

# ديوان حافظ إبراهيم

ضبطه وصححه وشرحه ورتبه

أحمد أمين      أحمد الزين      ابراهيم الابيارى

## الجزء الثانى

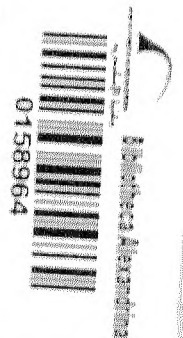
ويشمل :

السياسيات ، الشكوى ، المرائى ، قصائد لم تنشر فى الطبعة الأولى



المهنية المستوية المساهمة للكتاب

١٩٨٠





# ديوان حافظ إبراهيم

ضبطه وصححه وشرحه ورتبه

أحمد أمين      أحمد الزين      ابراهيم الإبياري

## الجزء الثاني

ويشمل :

السياسيات ، الشكوى ، المراثي ، قصائد لم تنشر في الطبعة الأولى



المكتبة الحديثة المصرية

١٩٨٠

الطبعة الثانية







# الجزء الثاني

---

## المحتويات

---

صفحة	
السياسيات	٥
الشكوى	١١٢
المرااثى	١٣١
قصائد لم تنشر فى الطبعة الأولى	٢٤٩

---



# السِّيَاسِيَّاتُ

## العلماء المصري والانجليزى فى مدينة الخرطوم

(١) رُوَيْدَكَ حَتَّى يَخْفِقَ الْعَلَمَانِ « وَتَنْظُرَ مَا يَجْرِي بِهِ الْفَتَيَانِ  
(٢) لَهَا مِصْرُكَالسُّودَانِ لُقْمَةً جَائِعٍ « وَلَكِنَّا مَرَهُونَةٌ لِأَوَابِ  
(٣) دَعَانِي وَمَا أَرْجَفْنَا بِاحْتِمَالِهِ « فَلَانِي بِمَكْرِ الْقَوْمِ «شِقٌّ» زَمَانِي  
أَرَى مِصْرَ وَالسُّودَانَ وَالْهِنْدَ وَاحِدًا « بِهَا اللَّزْدُ وَالْفَيْكُنْتُ يَسْتَبِقَانِ  
(٤) وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنْتَ يَوْمَ جَلَائِهِمْ « وَيَوْمَ نُشَوِّرُ الْخَلْقَ مُقْتَرِنَانِ  
(٥) إِذَا غَاضَتِ الْأَمْوَاهُ مِنْ كُلِّ مُزِيدٍ « وَخَرَّتْ بُرُوجُ الرَّجْمِ لِلْحَدَّانِ

- (١) الفتیان : الابل والنار . يخاطب صاحبه يقول : تمهل حتى يخفق على السودان العلماء ،  
ويكمل للإنجليز تملكه ، فإنهم بعد سيميلكون مصر كما ملكوا السودان .  
(٢) يشير بهذا البيت الى توقع أخذ مصر كما أخذ السودان ، وأن الاستيلاء عليها ليس فى سهولة  
الاستيلاء عليه ، ولكن ذلك مرهون بالوقت الملائم .  
(٣) ما أرجفنا ، أى ما خضعت فيه من القول الذى لم يصح . وباحتماله ، أى باحتمال وقوعه  
وتحققه ؟ وهو جلاء الإنجليز عن مصر . ويريد «بالقوم» : الانجليز . وشق (بكسر الشين) : كاهن عربى  
قديم اشتهر بمعرفة الغيب ، وكان فى زمن كبرى أنوشروان . (٤) يوم النشور : يوم القيامة .  
(٥) غاض الماء : غل فغضب . والأمواء : جمع ماء . والمزبد : البحر يقذف بالزبد . والحددان  
(بحركة) : اسم بمعنى حوادث الدهر ونوائبه .

(١)  
وعَادَ زَمَانُ السَّمْهَرَى وَرَبِّهِ . وَحُكِّمَ فِي الْمَيْسَجَاءِ كُلِّ يَمَانِي  
(٢)  
هُنَاكَ أَذْكُرَا يَوْمَ الْجَلَاءِ وَنَبَا \* نِيَامًا عَلَيْهِمْ يَنْدُبُ الْهَرَمَانِ

## إلى مولاي عبد العزيز سلطان مراکش

قالها وقد اقترح المؤيد على الشعراء أن ينظموا في عتاب مولاي عبد العزيز سلطان مراکش،

[نشرت في ٤ إبريل سنة ١٩٠٤ م.]

(٣)  
عبد العزيز) لقد ذكّرنا أئمتنا \* كانت جوارك في لمّيو في طرب  
ذكّرنا يوم ضاعت أرض أندلس \* الحرب في الباب والسلطان في اللب  
فاحذر على التّعث أن يسرى الخراب له \* فتعّث (سلطانية) أعدى من الحرب

(١) السمهرى : الرمح الصلب . أو هو المنسوب إلى رجل من العرب اسمه سمهر ، كان مشهوراً بصنع  
الرماح . والميسجاء : الحرب . واليماني : السيف ، نسبة إلى اليمن ، لأن أجود السيوف كان يصنع بها .  
(٢) هناك أذكرا : جواب «لإذا» في البيت السابق . يقول : إذا ظهرت أمارات الساعة من غيوض  
مياه البحار... الخ ، أو وقع المستحيل ، فعاد الزمن إلى سيرته الأولى أيام كان القتال بالسيوف والرماح  
فانتظروا إذ ذاك خروج الإنجليز من مصر .

(٣) عبد العزيز سلطان مراکش ، هو ابن السلطان مولاي الحسن ، وكان مولده سنة ١٢٩٦ هـ .  
تولى الملك بعد وفاة أبيه في ٤ ذى الحجة سنة ١٣١١ هـ ، ثم خلع في سنة ١٣٢٦ هـ سنة ١٩٠٨ م .  
وكان معروفاً بالإخلاص إلى المحبون وأهلوه ، حتى إنه بعث إلى مصر في طلب جماعة من المطربين والمطربات ،  
فسافر إليه جماعة منهم ، فأفكر عليه المسلمون فعله ، لاسيما مصر ، وكتبوا الصحف مستهجة هذا الصنيع  
من سلطان مسلم ، وأكثر الشعراء في ذلك من المقطعات الطريفة .

(٤) يريد «بالتعّث» الأول في هذا البيت : سرير السلطان ، وهو معزب . وبالتالي : تمتع الفناء ،  
تسمية عامية . وسلطانية : مغنية كانت من المغنيات المشهورات في مصر في ذلك العصر ، وكانت بين بعة الفناء  
التي سافرت إلى سلطان مراکش .

## غادة اليابان

ضعفها غرامه بغادة يابانية، وأشاد بالشجاعة التي ظهرت بها أمة اليابان في الحرب بينها وبين روسيا

[ نشرت في ٦ أبريل سنة ١٩٠٤ م ]

- (١) لا تَلَمْ كَفَى إِذَا السَّيْفُ نَبَا \* صَحَّ مِنِّي الْعَزْمُ وَالدهْرُ أَبَى  
رُبَّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعْيِهِ \* أَخْطَأُ التَّوْفِيقَ فِيمَا حَلَبَا  
(٢) مَرْحَبًا بِالْخَطِيبِ يَبْلُغُنِي إِذَا \* كَانَتِ الْعِلَاءُ فِيهِ السَّبَبَا  
(٣) عَقْنِي الدهْرُ وَلَوْلَا أَنِّي \* أَوْثِرُ الْحُسْنَى عَقَقْتُ الْأَدْبَا  
(٤) إِلَيْهِ يَا دُنْيَا أَحْيِسِي أَوْ فَا بَسْمِي \* لَا أَرَى بَرَقَكَ إِلَّا حُلْبَا  
أَنَا لَوْلَا أَنْتَ لِي مِنْ أُمْتِي \* خَاذِلًا مَا بَيْتُ أَشْكَو النُّوبَا  
(٥) أُمَّةٌ قَدَفَتْ فِي سَاعِدِهَا \* بَغْضًا الْأَهْلَ وَحُبًّا الْغُرْبَا  
تَعَشَّقُ الْأَلْقَابَ فِي غَيْرِ الْعُلَا \* وَتَفْدَى بِالنُّفُوسِ الرُّتْبَا  
(٦) وَهِيَ وَالْأَحْدَاثُ تَسْتَهْدِفُهَا \* تَعَشَّقُ اللَّهُوَّ وَتَهْوَى الطُّرْبَا  
(٧) لَا تُبَالِي لِعِبِّ الْقَوْمِ بِهَا \* أَمْ بِهَا صَرَفُ اللَّيَالِي لِعِبَا

- (١) نبا السيف : كل وأرتد . (٢) يبلول : يخترق . (٣) عقه : ترك الاحسان اليه ولم يبره . يقول : إن الدهر لم ينصفني ، والجاني على هو أدبي ؛ ولولا أنني أوثرا الاحسان لمجرت الأدب الذي كان سببا في شقائي . (٤) البرق الخلب : الذي يطعم الناس في مطره ويخلفهم . (٥) فت في ساعدها : عبارة يكتفى بها عن الإضعاف وإيهان القوى . (٦) والأحداث تستهدفها ، أى أن حوادث الدهر تجعلها هدفا لما ترميه . (٧) يريد « بالقوم » : الانجليز . وصراف الليالي : غيرها ونوائها . أى أنها لا تعباً بحوادث الزمان تصيبها من المختلين أو من الدهر .

- (١) لَيْتَهَا تَسْمَعُ مِنِّي قِصَّةً \* ذَاتَ شَبْوٍ وَحَدِيثًا عَجَبًا  
(٢) كُنْتُ أَهْوَى فِي زَمَانِي غَادَةً \* وَهَبَ اللَّهُ لَهَا مَا وَهَبَا  
ذَاتَ وَجْهِ مَزَجَ الْحُسْنَ بِهِ \* صُفْرَةً تُلْبِسِي الْيَهُودَ الذَّهَبَا  
حَمَلْتُ لِي ذَاتَ يَوْمٍ نَبَأً \* لَا رَعَاكَ اللَّهُ يَا ذَاكَ النَّبَا  
(٣) وَأَتَتْ تَخْطُرُ وَاللَّيْلُ فَتِي \* وَهَلَالُ الْأَفْقِ فِي الْأَفْقِ حَبَا  
(٤) ثُمَّ قَالَتْ لِي بِشْفِيرِ بِاسْمِ \* نَظَّمَ الدُّرْبِ بِهِ وَالْحَبِيبِ:  
(٥) تَبَيَّنُونِي بِرَجِيلٍ عَاجِلٍ \* لَا أَرَى لِي بَعْدَهُ مُتَقَلِّبًا  
(٦) وَدَعَانِي مَوْطِنِي أَنْ أُغْتَدِي \* عَلَّيْهِ أَقْضَى لَهُ مَا وَجَبَا  
(٧) نَذِجْتُ الدُّبَّ وَنَفَرِي جِلْدَهُ \* أَبْظُرُ الدُّبَّ إِلَّا يُغْلِبَا  
(٨) قُلْتُ وَالْآلَامُ تَفْرِى مُهْجَتِي: \* وَيَكُ! مَا تَصْنَعُ فِي الْحَرْبِ الظُّلْمَا؟  
(٩) مَا عَيْدُنَا هَا لَظْفِي مَسْرَحًا \* يَبْتَنِي مَلَهَى بِهِ أَوْ مَلْعَبَا  
(٩) لَيْسَتْ الْحَرْبُ نُفُوسًا تُشْتَرَى \* بِالْأَمْثَلِ أَوْ عُقُولًا تُسْتَبَى

- (١) يقال : شجاء شجوا، اذا هيج أحزانه وشوقه . (٢) الغادة : المرأة الناعمة اللينة .  
(٣) واللبل فتي ، أى فى أوله . وشبه الهلال فى أول طلوعه بالطفل الذى يحب فى مهده .  
(٤) الحبيب : الفقايق التى تلو سطح الماء ، شبه بها الأسنان فى بياضها . (٥) المتقلب : العودة والرجوع . (٦) أغتدى ، أى أبادر مبكرة للدفاع عنه . (٧) الدب : رمز تعرف به روسيا ، كما تعرف إنجلترا بالأسد ، واليابان بالتمين ، وألمانيا بالنسر . وفري : نثق . ويشير بهذا البيت الى الحرب التى نشبت بين اليابان وروسيا فى ليلة ٩ فبراير سنة ١٩٠٤ م وانتهت بالصلح فى يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٥ م . (٨) الظلما : الغلباء ، وقصر الشعر . (٩) تستبى : تؤسر بالحلب .



(١)  
أَحْسَبْتُ الْقَدَّ مِنْ عُدَّتِهَا \* أَمْ ظَنَنْتِ الْخَطَّ فِيهَا كَالشَّبَا؟  
(٢)  
فَسَلِّينِي ، إِنِّي مَارَسْتُهَا \* وَرَكِبْتُ الْهَوَلَ فِيهَا مَرْكَبَا  
(٣)  
وَتَقَحَّضْتُ الرَّدَى فِي غَارَةٍ \* أَسْدَلَ النَّقْعُ عَلَيْهَا هَيْدَبَا  
(٤)  
قَطَّبْتُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهَا لَنَا \* فَرَأَيْتُ الْمَوْتَ فِيهَا قَطْبَا  
(٥)  
جَالَ عِزْرُ رَائِلٍ فِي أُنْحَايِهَا \* تَحْتَ ذَاكَ النَّقْعِ يَمِشُّ الْهَيْدَبَى  
(٦)  
فَدَعِيهَا لِلَّذِي يَعْرِفُهَا \* وَالزَّيْمِ يَا ظَبِيَّةَ الْبَانِ الْخَبَا  
(٧)  
فَأَجَابَتْنِي بِصَوْتٍ رَاعِي \* وَأَرْتَنِي الظُّبَى لَيْثًا أَقْلَبَا  
إِنْ قَوْمِي اسْتَعَذَبُوا وَرَدَّ الرَّدَى \* كَيْفَ تَدْعُونِي إِلَّا أَشْرَبَا؟  
(٨)  
أَنَا يَا بَانِيَّةً لَا أَنْتَنِي \* عَنْ مُرَادِي أَوْ أَذُوقَ الْعَطَا  
(٩)  
أَنَا إِنِّي لَمْ أَحْسِنِ الرَّؤْيَى وَلَمْ \* تَسْتَطِيعْ كَفَايَ تَقْلِيلَ الظُّبَا

- (١) القَدَّ : القائمة . والشبَا : جمع شبابة ، وهي حدة السنان . (٢) مَارَسْتُهَا : عَانَيْتَهَا .  
(٣) تَقَحَّضْتُ الرَّدَى : رَمَيْتُ بِنَفْسِي فِي غَمْرَتِهِ . وَالنَّقْعُ : الغبار . وَالْهَيْدَبُ : السحاب المتدلى من أسافله . وَإِثَارَةُ الْغُبَارِ كَثْرَتُهُ وَارْتِفَاعُهُ فِي الْحَرْبِ ، كُنَايَةٌ عَنْ شِدَّتِهَا وَكَثْرَةِ الْكُزِّ وَالْقَرَفِ فِيهَا .  
(٤) التَّقْلِيلُ : العيوس . وَالضَّمِيرُ فِي « قَطَّبْتُ » لِلْغَارَةِ . (٥) الْهَيْدَبَى (بِالْمَعْجَمَةِ وَالْمَهْمَلَةِ) : نوع من المشي فيه جَدٌّ . وَيُشِيرُ بِهَذَا الْبَيْتِ إِلَى كَثْرَةِ مَا تَحْتَظِفُهُ عِزْرُ رَائِلٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ .  
(٦) الْبَانِ : شَجَرٌ سَبَطَ الْقَوَامُ لِنِ ، وَرَقُهُ كَوَرَقِ الصَّفَصَافِ ، تَأْلَفُهُ الظُّبَا . وَالْخَبَا (بِالْفَصْرِ) : الْخَبَاءُ (بِالْمَدِّ) ، وَقَصْرُ الشَّعْرِ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ : الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ وَأَوْصُوفٍ ، وَيُرِيدُ بِهِ الْبَيْتُ عَامَةً .  
(٧) رَاعِي : أَفْرَعِي . وَالْأَغْلَبُ مِنَ السَّبَاعِ : الْغَلِيظُ الرَّقَبَةِ ، وَهِيَ عَلَامَةٌ لِلْقُوَّةِ . يَقُولُ : إِنِّي خَضِبْتُ مِنْ تَقْصِهِ لَهَا ، وَأَنَّهَا لَا تَصْلُحُ لِلْحَرْبِ ، فَأَجَابَتْهُ بِصَوْتِ أَفْرَعِي لَشِدَّتِهِ وَقُسْوَتِهِ ، وَاسْتَعَالَتْ مِنْ ظُلْمِ وَادِعٍ إِلَى أَسَدٍ قَوِيٍّ . (٨) الْعَطْبُ : الْهَلَاكُ . (٩) الظُّبَا : جَمْعُ ظُبَةٍ (بِضَمِّ الْأَوَّلِ) وَهِيَ حِدَّةُ السِّيفِ أَوْ السَّانِ .

(١)  
أَخْدُمُ الْجَرَحَى وَأَقِضِي حَقَّهُمْ \* وَأُوَايِسِي فِي الْوَعَى مَنْ نُكِبَا  
(٢)  
هَكَذَا (الْمِيكَادُ) قَدْ عَلَّمَنَا \* أَنْ نَرَى الْأَوْطَانَ أُمًّا وَأَبَا  
مَلِكٌ يَكْفِيكَ مِنْهُ أَنَّهُ \* أَنْهَضَ الشَّرْقَ فَهَمَزَ الْمَغْرِبَا  
(٣)  
وَلِذَا مَارَسْتَهُ أَلْفَيْتَهُ \* حَوْلًا فِي كُلِّ أَمْرٍ قَلْبَا  
كَانَ وَالتَّاجِ صَغِيرَيْنِ مَعَا \* وَجَلَالُ الْمُلْكِ فِي مَهْدِ الصَّبَا  
فَعَدَا هَذَا سَمَاءَ لِلْعُلَا \* وَغَدَا ذَلِكَ فِيهَا كَوْكَبَا  
(٤)  
بَعَثَ الْأُمَّةَ مِنْ مَرْقِيْدِهَا \* وَدَعَاهَا لِلْعُلَا أَنْ تَدَابَا  
(٥)  
فَسَمَتَ لِلْمَجْدِ تَبْنِي شَاوَهُ \* وَقَضَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَارَبَا

## (٦) الحرب اليابانية الروسية

[ نشرت في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٤ م ]

(٧)  
أَسَاحَةَ الْحَرْبِ أَمْ تَحْشَرُ \* وَمَوْرِدُ الْمَوْتِ أَمْ الْكُوْثُرُ  
(٨)  
وَهَذِهِ جُنْدٌ أَطَاعُوا هَوَى \* أَرَبَايَهُمْ ، أَمْ نَعَمْ تَحْشَرُ؟

- (١) الوعى : الحرب ، لما فيها من الصوت والجلبة . (٢) الميكادو : لقب ملك اليابان .  
(٣) الحول : الشديد الاحتيا ، لا تؤخذ عليه طريق إلا نفذ في أخرى . والقلب : البصير بتقلب الأمور .  
(٤) تداب : تحجة : طلبها . (٥) الشأو : الغاية . (٦) هى تلك الحرب التى نشبت بين اليابان والروس بسبب احتلال الروس لمنشوريا ، وبدأت بنسف اليابانيين جزءا من الأسطول الروسى فى ميناء بورت آرثر فى ليلة ٩ فبراير سنة ١٩٠٤ م ، وانتهت فى سبتمبر سنة ١٩٠٥ م بصلح اعترف فيه بنفوذ اليابان فى كوريا ، وبجلاء الروس عن منشوريا ، وبشروط أخرى فى صالح اليابانيين . (٧) الكوثر : النهر ، وسعى به نهر فى الجنة .  
شبه (فى الشطر الأول) كثرة المتحاربين وأزدحامهم على القتال بازدهام الناس يوم المحشر ؛ وشبه فى الشطر الثانى استعذاب الناس للوئ باستعدادهم للكوثر . (٨) النعم : الإبل والشاة واليقر : يريد أن الأرواح قد رخصت فى هذه الحرب وكثر القتل فى الجنود حتى لم تتبين إن كان هؤلاء بشرا يجب حقن دماهم أم أنهما ما تنحروا .

لِلَّهِ مَا أَقْسَى قُلُوبَ الْأُلَى \* قَامُوا بِأَمْرِ الْمُلْكِ وَأَسْتَأْثَرُوا !  
 (١)  
 وَغَرَّهُمْ فِي الدَّهْرِ سُلْطَانُهُمْ \* فَأَمَعُوا فِي الْأَرْضِ وَأَسْتَعْمَرُوا  
 (٢)  
 قَدْ أَقْسَمَ الْبَيْضُ بِصُلْبَانِهِمْ \* لَا يَهْجُرُونَ الْمَوْتَ أَوْ يُنْصَرُوا  
 (٣)  
 وَأَقْسَمَ الصُّفْرُ بِأَوْتَانِهِمْ \* لَا يَغْمِدُونَ السَّيْفَ أَوْ يَنْظُرُوا  
 (٤)  
 فَدَاَتِ الْأَرْضُ بِأَوْتَانِهَا \* حِينَ اتَّقَى الْأَبْيَضُ وَالْأَصْفَرُ  
 وَأَتَمَّتْهَا نَخْرَةً مِنْ دِيم \* يَلْهُو بِهَا (الْمَيْكَادُ) وَالْقَيْصَرُ  
 (٥)  
 وَأَشْبَهَتْ يَوْمَ الْوَعَى أُخْتَهَا \* إِذْ لَاحَ فِيهَا الشَّقَقُ الْأَحْمَرُ  
 (٦)  
 وَأَصْبَحَتْ تَسْتَأْقُ طُوفَانَهَا \* لَعَلَّهَا مِنْ رَجِيئِهَا تَطْهَرُ  
 (٧)  
 أَشْبَعَتْ يَأْخَرُ ذِئَابَ الْفَلَا \* وَغَضِبَتْ الْعِقَابُ وَالْأَنْسَرُ  
 (٨)  
 وَمِيرَتِ الْحَيَاتُ فِي بَحْرِهَا \* وَمَطْمَعُ الْإِنْسَانِ لَا يُقْدَرُ  
 (٩)  
 إِنْ كَانَ هَذَا الدُّبُّ لَا يَتَنَفَّى \* وَذَلِكَ التَّنِينُ لَا يُقْهَرُ

- (١) أمن : بالغ وأبعد . (٢) يريد «بالبيض» : الروس .  
 (٣) يريد «بالصفر» : اليابانيين . (٤) مادت : تحركت وأضطربت . وأوتاد الأرض :  
 بجبالها . (٥) الضمير في «أشبهت» للأرض . ويريد «بأختها» : السماء .  
 (٦) الرجس : النجس . ومعنى هذا البيت مأخوذ من قول المعري :  
 والأرض للطوفان مشتاقة \* لعلها من درن تغسل  
 (٧) غصت : امتلأت ونجحت . والعقaban : جمع عقاب ، وهو طائر من الجوارح . والأنسر : جمع  
 فسر . يشير إلى كثرة ما تأكل هذه الجوارح والوحوش من جثث القتلى . (٨) ميرت ، أقي لها  
 بالميرة ، أى بالعلام من جثث القتلى . ولا يقدر ، أى لا يحسد ولا يقبى . (٩) التنين : الحية  
 العظيمة . ويشير (بالدب) إلى روسيا ، و(بالتنين) إلى اليابان .

والبيضُ لا تَرْضَى بِحِذْلَانِهَا \* والصُّفْرُ بعدَ اليومِ لا تُكْسَرُ  
 (١) فما لِنَلِكَ الحَرْبِ قَدْ شَمَرَتْ \* عن ساقِهَا حَتَّى قَضَى العَسْكَرُ  
 (٢) سَأَلْتُ نُفُوسَ القَوْمِ فَوْقَ الظُّبَا \* فَسَأَلْتُ البَطْحَاءُ وَالْأَنْهَارُ  
 (٣) وَأَصْبَحَتْ (مَكْدُنُ) يَأْقُوتَةُ \* يَغَارُ مِنْهَا الدَّرُّ وَالْجَوْهَرُ  
 (٤) يَأْقُوتَةُ قَدْ قُومَتْ بَيْنَهُمْ \* بِأَنْفُسٍ كَالْقَطْرِ لَا تُخَصَّرُ  
 أَصْحَى رَسُولُ المَوْتِ مَا بَيْنَهَا \* حَيْرَاتٍ لَا يَدْرِى بِمَا يُؤَمَّرُ  
 عَمْرِىلُ، هَلْ أَبْصَرْتَ فَيَا مَضَى \* وَأَنْتَ ذَاكَ الكَيْسُ الأَمْهَرُ  
 (٥) كَذَلِكَ المِذْفَعُ فِي بَطْنِهِ \* إِذَا تَعَالَى صَوْتُهُ المُنْكَرُ  
 (٦) تَرَاهُ إِنِّ أَوْفَى عَلَى مُهْجَةٍ \* لَا الدَّرْعُ يَنْثِيهِ وَلَا المِغْفَرُ  
 (٧) أَمْسَى (كُرُوبَتَكَيْنِ) فِي عَمْرَةٍ \* وَبَاتَ (أَوِيَامَا) لَهُ يَنْظُرُ

(١) قضى : هلك . ويريد الشاعر بهذا البيت والبيتين اللذين قبله أن الدولتين إذا كانتا قد تكافأتا في الشجاعة والقوة ، وصممتا ككاهما على ألا تتخلل ، فقيم الحرب وإراقة الدماء ، والحرب لا تقوم إلا حيث يكون متصرومنزماً . (٢) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف أو السنان . والبطحاء : مسيل الماء فيه دفاق الحصى ، ويريد به هنا : الفضاء المنسع . (٣) مكدن : مدينة مشهورة في منشوريا ، وكانت بها الموقعة الفاصلة التى بدأت يوم ٦ مارس سنة ١٩٠٥ م . واستمرت خمسة أيام ، وبلغ مجموع ما خسره الفريقان فيها عشرين ومائة ألف مقاتل ، بين قتيل وجريح ، وأسرفها من الروس أربعمائة ألفاً . يقول : إن هذا البلد قد غطيت أرضه بالدماء حتى أصبحت كأنها ياقوتة حمراء تترى بالدر والجواهر . (٤) يريد « بالأنفس » في هذا البيت : من قتل في هذه المدينة من الفريقين . (٥) كذلك ، متعلق « بأبصرت » . (٦) أوفى : أشرف . والمغفر : زردليس تحت الفلنسوة . (٧) كروبأتكين : قائد الروس في تلك الحرب . وأوياما : قائد اليابان . والغمرة : الشدة التى تغمر الناس ، أى تسبهم وتسملهم .

وَذَلَّتْ (الرُّوسُ) عَلَى جَمْرَةٍ \* وَالْمَجْدُ يَدْعُوهُمْ أَلَا فَاصْبِرُوا  
 وَذَلِكَ الْأَسْطُولُ مَا خَطْبُهُ \* حَتَّى عَمَاهُ الْقَزَعُ الْأَكْبَرُ<sup>(١)</sup>  
 أَكَلَهَا لَاحَ لَهُ سَائِجٌ \* تَحْتَ الدُّجَى أَوْ قَارِبٌ يَخْرُ<sup>(٢)</sup>  
 ظَنُّ بِهِ (طُوجُو) فَأَهْدَى لَهُ \* تَحِيَّةً (طُوجُو) بِهَا أَخْبَرُ<sup>(٣)</sup>  
 تَحِيَّةً مِنْ وَاجِدٍ شَيْقٍ \* أَنْفَاسُهُ مِنْ حَرِّهَا تَزْفِرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَهَلْ دَرَى الْقَيْصَرُ فِي قَصْرِهِ \* مَا تُعْلِنُ الْحَرْبُ وَمَا تُضْمِرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَكَمْ قَتِيلٍ بَاتَ فَوْقَ الثَّرَى \* يَنْتَابُهُ الْأَطْفُورُ وَالْمِنْسَرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَكَمْ جَرِيحٍ بَاسِطٍ كَفَّهُ \* يَدْعُو أَخَاهُ وَهُوَ لَا يُبْصِرُ  
 وَكَمْ غَيْرِي رَاحَ فِي بُلْجَةٍ \* يَهْوِي بِهَا الطُّودُ فَلَا يَظْهَرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَكَمْ أَسِيرٍ بَاتَ فِي أَسْرِهِ \* وَنَفْسُهُ مِنْ حَسْرَةٍ تَقْطُرُ  
 إِنْ لَمْ تَرَوْا فِي الصُّلْحِ خَيْرًا لَكُمْ \* فَالْدَّهْرُ مِنْ أَطْلَعِكُمْ أَقْصَرَ

- (١) يريد «بالأسطول» : أسطول روسيا . (٢) يخْرُ : يشق عباب الماء .  
 (٣) طوجو : أمير من أمراء البحر اليابانيين المعروفين بالقوة ، وهو الذي نسف أسطول بحر البلطيق  
 الرومى في موقعة تسوشيا في ٢٧ مايو سنة ١٩٠٥ م ، وقضى بذلك على كل أمل للروس في هذه الحرب .  
 (٤) يريد «بالواجد الشيق» : المدفع . ويريد «التحية» : ما يصبه المدفع على السفينة من مقدوقاته ؛  
 ولا يخفى ما فى هذا من التكم . (٥) يقول : هل علم القيصر وهو ناعم مطمئن فى قصره  
 بويلات الحرب ، ما ظهر منها وما بطن ، فيثنيه ذلك عن إثارته والاستمرار فيها . (٦) الأطفور :  
 الظفر . والمنسر (كجمل منبر) : مقدار الطائر . يقول : إن القتلى أصبحوا فوق الثرى نهبا للسباع المفترسة  
 والطيور الكاسرة . (٧) الهبة : همغم البحر ، والطود : الجبل العظيم . يصف الهبة بالعق بحيث  
 لو هوى فيها الجبل لم يظهر .

تَسُوْنَا الْحَرْبُ وَإِنْ أَصْبَحَتْ \* تَدْعُو رِجَالَ الشَّرْقِ أَنْ يَفْخَرُوا  
أَتَى عَلَى الشَّرْقِ حِينٌ إِذَا \* مَا ذَكَرَ الْأَحْيَاءُ لَا يُذَكَّرُ  
وَمَسَّرَ بِالشَّرْقِ زَمَانٌ وَمَا \* يُمْرُّ بِالْبَالِ وَلَا يَحْطُرُ  
حَتَّى أَعَادَ (الصُّفْرُ) أَيَّامَهُ \* فَانْتَصَفَ الْأَسْوَدُ وَالْأَسْمَرُ  
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى أُمَّةٍ \* يَرَوِي لَهَا التَّارِيخُ مَا يُؤَثِّرُ<sup>(١)</sup>

## الى الامبراطورة أوجيني<sup>(٢)</sup>

نظم هذه القصيدة إجابة لافتراح صحيفة المؤيد على الشعراء أن ينظموا في هذه الامبراطورة، ويوازنوا بين مجيئها إلى مصر متكرة تنزل في فندق سافواي ببورسعيد، ومجيئها قبل ذلك في سنة ١٨٦٩ في افتتاح قناة السويس، واستقبال الخديوي اسماعيل لها استقبالا نفما .

[نشرت في ٢٦ يناير سنة ١٩٠٥ م]

أَيْنَ يَوْمُ (القَنَالِ) يَا رَبَّةَ النَّا \* ج وَيَا تَمَسَّ ذَلِكَ الْمِهْرَجَانِ<sup>(٣)</sup> ؟  
أَيْنَ مُجْرَى الْقَنَالِ أَيْنَ تُمِيتُ الـ \* حَالِ أَيْنَ الْعَزِيزُ ذُو السُّلْطَانِ<sup>(٤)</sup> ؟

(١) يريد «بالامة» هنا : مصر، يحسرها ويندب ما ضيها .

(٢) ولدت أوجيني في غرناطة في ٥ مايو سنة ١٨٢٦ م . وفي ٣ يناير سنة ١٨٥٣ تزوجها نابليون الثالث، وكانت فيمن حضر إلى مصر لافتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩؛ وقد ألق الخديوي اسماعيل باشا في استقبالها الكثير من المال؛ وبعد وفاة زوجها هجرت فرنسا إلى إنجلترا، ثم تركت إنجلترا إلى مدريد، وبها ماتت في ١١ يولييه سنة ١٩٢٠ م .

(٣) المهرجان : عيد للفرس، ويطلق الآن على كل عيد .

(٤) مجرى القنال، يريد اسماعيل باشا الخديوي . وإمالة المال : كناية عن الإسراف والانتساع في البذل .

- (١) أين هارونُ مصر؟ أين أبو الأشد \* ببالِ رَبِّ القُصورِ رَبُّ القِيانِ؟
- (٢) أين لَيْثُ الجزيرة (ابن علي) \* واهبُ الألفِ مُكرِّمُ الضَّيفانِ؟
- أين ذا القُصرُ بالجزيرةِ تجرى \* فيه أرزاقنا وتُحبُّوا الأمانِ؟
- (٣) فيه للنَّحِيسِ كوكبُ مُسرِّعُ السيِّ \* يرولِّ السَّعدِ كوكبُ مُتَوَاتِي
- (٤) قد جرى النبلُ تحتَه بِخُشوعٍ : وأنكِسارٍ وهابَهُ الفَتَيانِ
- كنتَ بالأمسِ جنةَ الحُورِ يا قَصْدَ \* رُفأَصْبَحْتَ جَنَّةَ الحَيَوانِ
- (٥) خَطَرَ اللَّيْثُ في فِئائِكَ يا قَصْدَ \* رُوقَدَ كنتَ مَسْرَحًا لِلحَسانِ
- (٦) وعوى الذئبُ في نواحيك يا قَصْدَ \* رُوقَدَ كنتَ مَعْقِلًا لِللسانِ
- (٧) وحباك الزُّوارُ بالمالِ يا قَصْدَ \* رُوقَدَ كنتَ مَصْدَرَ الإحسانِ
- كنتَ تُعْطَى ، فمالك اليومُ تُعْطَى \* أينَ بانيسِكَ ؟ أينَ رَبُّ المِكانِ؟
- إنَّ أطافتَ بك الخطوبُ فهزدي \* سُنَّةُ الكَوْنِ مِن قَديمِ الزَّمانِ

- (١) هارون : هو هارون الرشيد الخليفة العباسي المعروف ، وشبه به إسماعيل في ترفه وجاهه ونسبة سلطانه ، وما حفلت به أيامه من مجالس اللهو والغناء ، وما عرف به من كرم وسخاء . والأشبال : أولاد إسماعيل . والقيان : الإماء المنقيات .
- (٢) يشير بقوله : « لَيْثُ الجزيرة » الى أن إقامة إسماعيل كانت بقصر الجزيرة الذي صار حديقة الحيوان ، كما يشير الشاعر الى ذلك بعد وابن علي ، لأنه حفيد محمد علي .
- (٣) يريد أن صاحب هذا القصر اذا غضب فسرعان ما يزول غضبه ، وإذا أنبل طال إقباله ، فكانه في غضبه كوكب نحس ما طلع حتى غاب ، وفي رضاه كوكب سعد طویل الإقامة ، بطى السير .
- (٤) الفتیان : اللیل والنهار ؛ يريد الدهر .
- (٥) الغناء : الساحة .
- (٦) معقل للسان ، أى حابس له عن الكلام هبة لصاحب القصر وخوفا من بعلته .
- (٧) حباه : أعطاه . يشير الى مايدفعه كل داخل الى حديقة الحيوان .

(١)  
رُبَّ بَابٍ نَأَى، وَرُبَّ بِنَاءٍ \* أَسَلَّمَتْهُ النَّوَى إِلَى غَيْرِ بَابِي  
(٢)  
تلك حَالُ الْإِيوَانِ يَا رَبَّةَ التَّاءِ \* جِ فَمَا حَالُ صَاحِبِ الْإِيوَانِ؟  
(٣)  
قَدْ طَوَّاهُ الرَّدَى وَلَوْ كَانَ حَيًّا \* لَمَشَى فِي رِكَائِكَ الثَّقْلَانِ  
(٤)  
وَتَوَلَّتْ حِرَاسَةَ الْمَوْكِبِ الْأَسَدِ \* نَحَى نَجْمُ السَّمَاءِ وَالنَّيِّرَانِ  
إِنْ يَكُنْ غَابَ عَنْ جَبِينِكَ تَاجٌ \* كَانَ بِالْغَرْبِ أَشْرَفُ التَّيَّجَانِ  
فَلَقَدْ زَانِكَ الْمَشِيبُ بَتَاجٍ \* لَا يُدَانِيهِ فِي الْجَلَالِ مُدَانِي  
ذَلِكَ مِنْ صَنَعَةِ الْأَنَامِ وَهَذَا \* مِنْ صَنِيعِ الْمُهَيِّمِينَ الدِّيَانِ  
(٥)  
كُنْتُ بِالْأَمْنِ صَيِّفَةً عِنْدَ مَلِكٍ \* فَأُتِرِلِي الْيَوْمَ صَيِّفَةً فِي حَانَ  
(٦)  
وَأَعْدِرِينَا عَلَى الْقُصُورِ، كِلَانَا \* غَيْرَتَهُ طَوَارِيُ الْحِدَانِ

- (١) نَأَى : بعد وذهب . والنوى : البعد . يقول : قد يذهب باني الدار ويخلفه عليها من لم يبقها .  
(٢) يريد « بالإيوان » : القصر ، وهو في الأصل الصفة العظيمة ؛ أعجى معرب .  
(٣) الردى : الهلاك والموت . والثقلان : الإنس والجن . ويشير بهذا البيت والذي بعده إلى ما كان أعداه لما اسماعيل باشا حين حضرت إلى مصر سنة ١٨٦٩ م ، في مهرجان فتح قناة السويس من ضروب الخفاوة والإكرام .  
(٤) الأسنى ، من السناء ، وهو الرفعة . والنيران : الشمس والقمر .  
(٥) الحان : الحانوت . ويريد به هنا : الفندق . يريد أنها بعد أن كانت منزل في قصر ملك أصبحت منزل في الفنادق حيث ينزل عامة الناس .  
(٦) القصور : التعمير . والحندان (بكسر الحاء وسكون الدال) : النواصب .



## عيد تأسيس الدولة العلية

أنشدها في الحفل الذي أقيم في فندق (الكوتنتنثال) في مساء الجمعة ٢٦ يناير سنة ١٩٠٦ م

أُخِصَ مَعَانِيكَ الْقَرِيضُ الْمُهْدَبُ \* عَلَى أَكْ صَدْرِ الشَّعْرِ لِلْمَدْحِ أَرْحَبُ  
(١)  
لَقَدْ مَكَنَ الرَّحْمَنُ فِي الْأَرْضِ دَوْلَةً \* لِعُثْمَانَ لَا تَعْفُو وَلَا تَنْشَعِبُ  
(٢)  
بَنَاهَا فَظَنَّتْهَا الدَّرَارِيُّ مَنَازِلًا \* لِبَدْرِ الدَّجَى بُنَى وَلِلسَّعْدِ تُنْصَبُ  
(٣)  
وَقَامَ رِجَالٌ بِالْإِمَامَةِ بَعْدَهُ \* فزَادُوا عَلَى ذَاكَ الْبِنَاءِ وَطَنُوهَا  
وَرَدُّوا عَلَى الْإِسْلَامِ عَهْدَ شَبَابِهِ \* وَمَدُّوا لَهُ جَاهًا يُرْجَى وَيَرْهَبُ  
(٤)  
أَسْوَدَ عَلَى الْبُسْفُورِ تَحْيَى مِرْيَنَهَا \* وَتَرَعَى نِيَامَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ يَرْقُبُ  
(٥)  
لَهَا وَثَبَاتٌ تَحْتَ ظِلِّ هِلَالِهَا \* كَمَا مَرَّ سَهْمٌ أَوْ كَمَا أَتَقَضُّ كَوْكَبُ  
(٦)  
إِذَا رَاعَاهَا مَسٌّ مِنْ الضِّمِيمِ خَفَّتْهَا \* كَمَنْ رَاعَاهُ بِالْمَسِّ سِلْكُ مُكْهَرَبُ  
(٧)  
وَإِنْ هَزَّهَا ذَاكَ الْهَلَالُ لِحَادِثٍ \* رَأَيْتَ قَضَاءَ اللَّهِ يَمِشِي وَيَرْكَبُ  
(٨)  
إِذَا ضَاءَتِ الْأَحْسَابُ يَوْمًا لِمُعْرِيقٍ \* فَعُثْمَانُ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ لَهُمْ أَبُ

- (١) عثمان ، هو عثمان بن أطفول مؤسس الدولة العثمانية ، وإليه تنسب ؛ ولد سنة ٦٥٦ هـ ، وتولى السلطنة سنة ٦٩٩ هـ ، وتوفي سنة ٧٢٦ هـ . وتعفو : تندثر ونحى . وتنشعب : تتفرق .  
(٢) الدراري ( بتشديد اليااء ونخفت للشعر ) : الكواكب المضئية الصافية البياض ، الواحد دري .  
(٣) طنبوها البناء : مكنوه وزادوه منعة وقوة . وأصل التطينب : شد الخيمة بالأطناب ، وهى الجبال .  
(٤) العرين : مأوى الأسد . (٥) يريد « هلالها » : رايتها المرسوم فيها الهلال ، وهو شعار الدولة العثمانية . (٦) راعها : أفرصها . (٧) يشير بقوله « يمشي ويركب » : إلى مشاة الجيش وفرسانه . (٨) المعرق : الذى له عرق وأصل فى الكرم .

(١) وإن تاه بالآبَاءِ وَالْبَاسِ وَالِدٌ \* فَأَوَّلَى الْوَرَى بِالثَّيِّهِ ذَاكَ الْمُعْصَبُ  
(٢) فِهَذَا سُلَيْمَانٌ وَقَانُونٌ عِنْدَهُ \* عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ بِالتَّبْرِ يُكْتَبُ  
(٣) وَذَلِكَ الَّذِي أَجْرَى السِّفِينَ عَلَى الثَّرَى \* وَسَارَ لَهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَرْكَبُ  
(٤) عَلَى بَابِهِ الْعَالِي هُنَاكَ تَأَلَّقَتْ \* سُطُورٌ لِأَقْلَامِ الْجَلَالَةِ تُنْسَبُ  
(٥) هُنَا فَاخْفِضُوا الْأَبْصَارَ عَرْشُ مُحَمَّدٍ \* هُنَا الْفَاتِحُ الْغَازِي الْيَكْبِي الْمُدْرِبُ  
(٦) وَمَا كَانَ مِنْ (عَبْدِ الْمُجِيدِ) إِذْ أَحْتَمَى \* بِأَكْثَافِهِ (كُوشُوطُ) وَالْخَطْبُ غَيْبُ

(١) المعصب : المنتزع . (٢) سليمان ، هو سليمان القانوني ، السلطان العاشر من سلاطين آل عثمان ، وهو ابن السلطان سليم . ولد سنة ٩٠٠ هـ . وتولى الملك سنة ٩٢٦ هـ . ومات سنة ٩٧٤ هـ . وقد لقب بالقانوني لأنه وضع قانونا للدولة تسمى على مقتضاه .  
(٣) يشير بهذا البيت الى الطريقة التي اتبعها محمد الفاتح في مهاجمة القسطنطينية ، وتعبيره سفته على البر . حتى وصل بها الى القرن الذهبي . (٤) تألقت : أضاءت وعلت . (٥) الكبي : الشجاع .  
ومحمد ، هو محمد الملقب بالفاتح ، وهو السلطان السابع من سلاطين آل عثمان . ولد سنة ٨٢٣ هـ . وتولى الملك سنة ٨٥٥ هـ . وهو في الحادية والعشرين من عمره ، فبادر بالتأهب لفتح القسطنطينية . وفي سنة ٨٥٧ هـ — ١٤٥٣ م تم له فتحها ، وتوفي بجأة سنة ٨٨٦ هـ . ومدة ملكه إحدى وثلاثون سنة .  
(٦) الغيب : الشديد السواد . وعبد المجيد ، هو السلطان الحادي والثلاثون من سلاطين آل عثمان ، ولد سنة ١٢٣٧ هـ ، وتولى السلطنة سنة ١٢٥٥ هـ . بعد وفاة أبيه السلطان محمد ، وتوفي سنة ١٢٧٧ هـ ، ومدة جلوسه اثنان وعشرون عاماً . ويشير الشاعر بهذا البيت والذي بعده الى ما حدث سنة ١٨٤١ م ، وذلك أن جماعة من الفارين ، مابين بولونيين ومجريين ، التجأوا الى البلاد النمانية ليمتنعوا فيها بالسكون والهدوء ، بعد أن نالهم الشيء الكثير من الظلم والاضطهاد والعذاب على أيدي النمساويين والروس الذين قمعوا الثورات الناشئة في بولونيا والمجر ، وكان بين هؤلاء الفارين زعماء مشهورون ، منهم (كوشوط) المجرى المذكور في هذا البيت ، وكان زعيم ثورة يقصد بها تحرير المجر ، فطلبت النمسا والروسيا من الدولة النمانية تسليمهم ، فرفض ذلك السلطان عبد المجيد بحجة أن هذا التسليم لا تفره شريعة ولا خلق ، وعضده في ذلك سفير بريطانيا . إذ ذاك ، فكان ذلك سببا لقطع العلاقات بين الدولة العلية وبين النمسا وروسيا ، ولولا ظهور الأسطولين الإنجليزي والفرنسي في مياه الدردنيل لتفاقم الخطب ووقعت الحرب .

يُنَادِيهِمْ : أَمَا نَزِيلِي فِدُونَهُ \* حَيَاتِي ، وَأَمَا صَارِي فَمُشْطَبُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ كَانَتْ الْحُسْنَى فَإِنِّي سَمَاؤُهَا \* وَإِنْ كَانَتْ الْآخَرَى فُشِدُوا وَجَرُّوا  
 كَذَلِكَ كَانُوا يَسْتَقِرُّونَ فِي الدُّرَا \* وَأَعْدَاؤُهُمْ فِي الْغَرْبِ تَشَقَّى وَتُنَكَّبُ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَمْ طَلَبُوا مِنْهُمْ أَمَانًا فَأَمَّنُوا \* وَأَمْسَى لَهُمْ فِي الشَّرْقِ مَسْرَى وَمَسْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَانَ أَمَانَ الْقَوْمِ وَالشَّرْقُ مَشْرِقُ \* فَأَصْحَى آمِنِيَّازَ الْقَوْمِ وَالشَّرْقُ مَغْرِبُ<sup>(٤)</sup>  
 يَقُولُونَ : فِي هَذِي الرُّبُوعِ تَعَصَّبُ \* وَآيُّ مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ تَعَصَّبُ؟  
 فَيَا شَرْقُ إِنَّ الْغَرْبَ إِنْ لَانَ أَوْ قَسَا \* فِيهِ مِنَ الصَّهْبَاءِ طَبَعٌ مُدَوَّبُ<sup>(٥)</sup>  
 - نَخَفَ بِأَسْهَى فِي الرَّأْسِ وَالرَّأْسُ يَصْطَلِي \* وَخَفَ ضَعْفَهَا فِي الْكَأْسِ وَالْكَأْسُ تُطْرَبُ  
 وَيَا غَرْبُ إِنَّ الدَّهْرَ يَطْفُو بِأَهْلِهِ \* وَيَطْوِيهِ تَيَّارُ الْقَضَاءِ فَيَرْسِبُ<sup>(٦)</sup>  
 أَرَاكَ مَقَرَّ الطَّامِعِينَ كَأَمَّا \* عَلَى كُلِّ عَرْشٍ مِنْ عُرُوشِكَ (أَشْعَبُ)<sup>(٧)</sup>

(١) الصارم : السيف الفاطم . والمشطب : الذي فيه شطب ، وهي الخطوط والطرائق التي في نعله .

(٢) الدرا : جمع ذروة (بالكسر والضم) ، وهي المكان المرتفع .

(٣) الضمير في « طلبوا » يعود على قوله « أعداؤهم » في البيت السابق . ومنهم ، أي من آل عثمان .

والمسرب : المذهب والطريق .

(٤) يريد « بالقوم » : الأفرنج . ويشير بهذا البيت والذي قبله إلى ما نالوه من بعض سلاطين آل عثمان من منح أعطيت لهم لتيسير سبل التجارة ، وتأمينهم على أنفسهم وأموالهم في بلاد الشدء ، أيام قوة الدولة العثمانية ، ثم صارت هذه المنح بعد ضعفها امتيازات تمسك بها الغربيون وأوذيت بها تركيا ورعاياها .

(٥) الصهباء : الخمر . يطفو : يعلو . ويرسب : يهبط ويسفل .

(٧) أشعب : رجل من المدينة كان مولى لعثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ؛ ويضرب به المثل

في الطمع ، فيقال : « أطلع من أشعب » .

## (١) حادثة دنشواي

[نشرت في ٢ يولييه سنة ١٩٠٦ م]

- (٢)  
أَيُّهَا الْقَائِمُونَ بِالْأَمْرِ فِينَا \* هَلْ نَسِيتُمْ وَلَاءَنَا وَالْوِدَادَا  
(٣)  
خَفَضُوا جَيْشَكُمْ وَنَامُوا هَنِينًا \* وَابْتَغُوا صَيْدَكُمْ وَجُوبُوا الْبِلَادَا  
(٤)  
وَإِذَا أَعَزَّتْكُمْ ذَاتُ طَوِيقٍ \* بَيْنَ تِلْكَ الرِّبَا فِصِيدُوا الْعِبَادَا  
(٥)  
لَمَّا نَحْنُ وَالْجَمَامُ سَوَاءٌ \* لَمْ تُغَادِرْ أَطْوَاقُنَا الْأَجَادَا  
(٦)  
لَا تَغْلُظُنَا بِنَا الْعُقُوقَ وَلَكِنْ \* أَرَشِدُونَا إِذَا ضَلَلْنَا الرُّشَادَا  
(٦)  
لَا تُقِيدُونَا مِنْ أَمَةٍ بِقَتِيلٍ \* صَادَتْ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا  
جَاءَ جَهَانُنَا بِأَنْسٍ وَجِئْتُمْ \* ضِعْفَ ضِعْفِيهِ قَسْوَةً وَاشْتِدَادَا

(١) في يوم الأربعاء ١٣ يونيه سنة ١٩٠٦ م ، قام خمسة من الضباط الإنجليز من معسكرهم ، وقصدوا إلى بلدة دنشواي بإقليم المنوفية من أعمال مركز تلا ، لميد الحمام ، وهناك أصيب بعض الأهليين فاصطدموا بالإنجليز ؛ فأصيب بعض الضباط بإصابات أفضت إلى الموت ، فثارت نائرة اللورد كرومر عميد الدولة البريطانية إذ ذاك ، وعقدت المحكمة المختصة لمحاكمتهم ، وكان المدعى العمومي فيها ابراهيم الحلباري بك المحامي المعروف ؛ وقضت هذه المحكمة بإعدام أربعة من الأهليين ، وجلد وحبس ثمانية منهم . ونقل الإعدام والجلد في نفس البلد على مرأى وسمع من أهله ، وكان في ذلك الحكم وفي تنفيذه من القسوة ما أثار الأتفس وأطلق ألسنة الوطنيين وزعماء النهضة بما يجيش في النفوس من أمي وحسرة . (٢) الخطاب في هذا البيت وما بعده للإنجليز . (٣) جاب البلاد : قطعها . (٤) ذات الطوق : الحمامة المطوقة ، لأن لها طوقا حول عنقها ، وهو لون يخالف سائر لونها . (٥) يريد « بالأطواق » في هذا البيت : أغلال الأمر والاستعداد . والأجباد : الأعناق ؛ الواحد جيد . (٦) يقال : أقاد الأمير القاتل بالقتيل ، إذا قتله به . ويشير بهذا البيت إلى ما قرره الأطباء من أن وفاة الضابط الإنجليزي كانت بضربة الشمس ، لا بإصابة أحد .

أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِن صَنِتُّمُ يَعْفُو \* أَقْصَا أَرَدْتُمْ أَمْ كِيَادَا؟  
 أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِن صَنِتُّمُ يَعْفُو \* أَنْفُسًا أَصَبْتُمْ أَمْ بَحَادَا؟  
 لَيْتَ يَشْعُرِي أَيْتَكَ (مَحْكَمَةُ النَّفْسِ) \* عَادَتْ أَمْ عَهْدُ (نِيرُون) عَادَا؟<sup>(١)</sup>  
 كَيْفَ يُجَلُّو مِنْ الْقَوَى التَّشْفَى \* مِنْ ضَعِيفٍ أَلْقَى إِلَيْهِ أَلْقِيَادَا؟  
 إِنَّهَا مُثَلَّةٌ تُشْفَى عَنِ الْغِي \* نَظْمٍ وَلَبْسُنَا لَنُظَيِّظَكُمْ أَنْدَادَا<sup>(٢)</sup>  
 أَكْرِمُونَا بِأَرْضِنَا حَيْثُ كُنْتُمْ \* إِنَّمَا يُكْرِمُ الْجَوَادُ الْجَوَادَا<sup>(٣)</sup>  
 إِن عِشْرِينَ حِجَّةً بَعْدَ خَمْسٍ \* عَلَّمَتْنَا السُّكُونُ مَهْمَا تُمَادَى<sup>(٤)</sup>  
 أَمَّةٌ اللَّيْلُ أَكْثَرَتْ أَنْ تُعَادَى \* مِنْ رَمَاهَا وَأَشْفَقَتْ أَنْ تُعَادَى<sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَ فِيهَا إِلَّا كَلَامٌ وَإِلَّا \* حَسْرَةً بَعْدَ حَسْرَةٍ تَهَادَى

✱ ✱

أَيُّهَا الْمُدَّعِي الْعُمُومِيُّ مَهْلًا \* بَعْضُ هَذَا فَقَدْ بَلَغَتْ الْمُرَادَا<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ صَحَّيْنَا لَكَ الْقَضَاءَ بِمُصَرٍّ \* وَصَحَّيْنَا لَنَجَالِكَ الْإِسْعَادَا<sup>(٧)</sup>

(١) تعرف بحاكم التنيش بالقسوة والظلم واضطهاد الناس ومصادرة أملاكهم، ثم إهراقهم من غير أن تترك لهم فرصة للدفاع عن أنفسهم؛ وقد استغلت تلك المحاكم في اضطهاد العرب في إسبانيا في آخر أيامهم بها حتى تم جلاؤهم عنها في سنة ١٦٠٩ م. ونيرون، هو الملك الروماني المعروف بالظلم والقسوة والاستبداد به وما ينسب إليه أنه أحرق مدينة روما، وكان يوم إهراقها يشاهد النيران تاكل المدينة وأهلها، فيسر بهذا المنظر كأنما ينظر إلى رواية تمثل في ملهى من الملاهى. (٢) المثلة (بالضم): التمثيل. وتشف: تكشف وتبين. والأنداد: النظراء؛ الواحد ند (بكسر النون). (٣) الحجّة: السنة. (٤) أشفقت: نحشت. (٥) المدعى العمومي: إبراهيم الهلباوى بك. (٦) يشير إلى ما كان يقال من أن الهلباوى بك كان قد وعد بأن يكون بعد من رجال القضاء لدفاعه عن الإنجليز في هذه الحادثة.

فإذا ما جلستَ للحكم فاذكر \* عهد (مصر) فقد شفت الفؤاداً<sup>(١)</sup>  
 لا بحرئ النبل في نواحيك يا (مض) \* ولا جادك ألحيا حيث جادا<sup>(٢)</sup>  
 أنت أنبتت ذلك التبت يا (مض) \* فأصحتي عليك شوكا قناداً<sup>(٣)</sup>  
 أنت أنبتت ناعقاً قام بالأم \* يس فادمي القلوب والأكباداً<sup>(٤)</sup>  
 إيه يا مذر القضاة ويا من \* ساد في غفلة الزمان وشاداً<sup>(٥)</sup>  
 أنت جلادنا فلا تنس أنا \* قد لبسنا على يدك الحداداً

## استقبال اللورد كرومر عند عودته من مصيفه بعد حادثة دنشواي<sup>(٥)</sup>

[نشرت في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٠٦ م]

(٦) (قصر الدبارة) هل أتاك حديثنا \* فالشرق ريع له وصح المغرب<sup>(٦)</sup>  
 أهلاً بساكينك الكريم ومرحباً \* بعد التحية إني أتعجب<sup>(٧)</sup>  
 نقلت لنا الأسلاك عنك رسالة \* بانث لها أحشأؤنا تتلهب

(١) الحيا : المطر . (٢) القناد : شجر صلب له شوك كالإبر . يخاطب مصر بأنها أحسنت  
 إلى بعض أبنائها ويرت بهم ، فأساءوا إليها ومجدوا نعمتها . (٣) ريع « بالناسق » : المدعى  
 العسوى في هذه القضية . والنعيق (بالعين المهملة ، وفي كتب اللغة أنه بالعين المعجمة أفصح) : صياح  
 الغرباب . (٤) المذرة : خطيب القوم والمتكلم عنهم . (٥) انظر الكلام على الحادثة التي  
 وقعت في هذا البلد (في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠ من هذا الجزء) . (٦) ريع (بالباء للجهول) :  
 من الريع ، وهو الفزع . يخاطب في هذا البيت القصر مریدا صاحبه . (٧) التعجب ، هو توافف  
 الموجهة ، ومخاطبة المدلين أخلاءهم طالين حسن مراجعتهم ، ومذاكرتهم بعضهم من بعض .

- (١) ماذا أقول وأنت أصدق ناقل \* عنا ولكن السياسة تكذب
- (٢) صلتنا معنى الحياة فما لنا \* لا نشرئب لها وما لك تغضب
- (٣) أقيمت منا أن يحس ؟ وإنما \* هذا الذي تدعو إليه وتندب
- (٤) أنت الذي يعزى إليه صلاحنا \* فيما تقرر له لديك وتكتب
- (٥) إن ضاق صدر النيل عما هاله \* يوم الحمام فإت صدرك أرحب
- (٦) أوكلما باح الحزين بأنة \* أمست إلى معنى التعصب تنسب !
- (٧) رققا عييد الدولتين بأمة \* ضاق الرجاء بها وضاق المذهب
- رققا صييد الدولتين بأمة \* ليست بغير ولايها تعذب
- (٨) إن أرهقوا صيادكم فلعلمهم \* للقوت لا للمساكين تعصبوا
- (٩) ولربما صن الفقير بقوته \* وسخا بمهجته على من يغضب

- (١) يشير بهذا البيت والذي قبله إلى مقتطفات من تقرير اللورد كرومر عن مصر نقلها البرق إلى الصحف المصرية ، وفيها يطن على المصريين ويصفهم بأنهم لا يعرفون جميلا . (٢) نشرئب لها : نتطلع إليها . والأشرباب (في الأصل) : مد العنق للنظر . (٣) ندبه إلى الأمر : دعاه إليه . (٤) يعزى : ينسب . يشير إلى ما كان يكتبه اللورد كرومر في تقريراته من أنه هو الذي جلب الخير والرفاهية لمصر . (٥) يوم الحمام ، أى يوم صيد الحمام الذى سبب حادثة دنشواى المعروفة . (٦) الأنة : من الأئين ، وهو التأثره . ويشير بهذا إلى ما وجهه إلى المسلمين في مصر من التعصب الدينى ، وأن ذلك التعصب كان السبب في قتل الإنجليز في دنشواى . (٧) عييد الدولتين ، أى عييد الدولة الإنجليزية والمصرية . (٨) أرهقوا صيادكم : اعتدوا عليه وآذوه . ويريد « بالعبياد » : أحد ضباط الإنجليز الذين كانوا يتصيدون الحمام في دنشواى ولاق حنقه هنالك . (٩) صن : يجل . وسخا بمهجته ... الخ ، أى بذل نفسه في دفع من يغضبه طعانه . ويشير بهذا إلى ما أحدث من بعض هؤلاء الصيادين ، حين أطلقوا النار على الحمام فأحرقت بعض أجران القمح هنالك .

فِي (دِنْشَوَايَ) وَأَنْتَ عَنَّا غَائِبٌ \* لَعِبَ الْقَضَاءُ بِنَا وَعَمَزَ الْمَهْرَبُ  
 حَسْبُ، أَلِ النَّفُوسِ مِنَ الْحَمَامِ بَدِيلَةً \* فَتَسَابَقُوا فِي صَيْدِهِنَّ وَصَوَّبُوا<sup>(١)</sup>  
 نَكَبُوا وَأَقْفَرَتِ الْمَنَازِلُ بَعْدَهُمْ \* لَوْ كُنْتَ حَاضِرًا أَمْرِهِمْ لَمْ يُنْكَبُوا  
 خَلَيْتُهُمْ وَالْقَاسِطُونَ بِمَرْصِدٍ \* وَسَيَاطُهُمْ وَجِبَالُهُمْ تَنَاهَبُ<sup>(٢)</sup>  
 جُلِدُوا وَلَوْ مَنِيَّتُهُمْ تَلَعَّقُوا \* بِجَالٍ مَنْ شَقُوا وَلَمْ يَتَهَيَّبُوا<sup>(٣)</sup>  
 شَقُّوا وَلَوْ مُنَحُوا الْخِيَارَ لَأَهْلُوا \* بَلَقَى سَيَاطِ الْجَالِدِينَ وَرَجَبُوا<sup>(٤)</sup>  
 يَتَحَاسِدُونَ عَلَى الْمَمَاتِ، وَكَأْسُهُ \* يَبْنِي الشِّفَاءَ وَطَعْمُهُ لَا يَغْدُبُ  
 مَوَاتٍ : هَذَا عَاجِلٌ مُتَنَمِّرٌ \* يَرْنُو، وَهَذَا آجِلٌ يَتَرَقَّبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْمُسْتَشَارُ مُكَائِرٌ بِرِجَالِهِ \* وَمُعَاجِزٌ وَمُنَاجِزٌ وَمُحْزَبٌ<sup>(٦)</sup>  
 يَخْتَالُ فِي أَفْحَائِهَا مُتَبَسِّمًا \* وَالْدَّمْعُ حَوْلَ رِكَابِهِ يَتَصَبَّبُ

(١) يقال : صَوَّبَ السَّهْمَ نحو الرَّمِيَةِ (بشديد الياء) ، إِذَا سَدَّه .

(٢) الْقَاسِطُونَ : الظَّالِمُونَ الْجَائِرُونَ عَنِ الْحَقِّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (رَأَى الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا) . وَالْمَرْصِدُ : الْمَرْقَبُ .

(٣) مَنِيَّتُهُمْ ، أَي خَيْرَتُهُمْ فَمَا يَتَمَنَوْنَ مِنْ أَخْفِ أَنْوَاعِ الْعَذَابِ .

(٤) أَهْلُوا وَرَجَبُوا ، أَي قَالُوا : أَهْلًا وَمَرْحَبًا . وَمَعْنَى الْيَتَيْنِ : أَنْ كَلَامًا مِنْ جِلْدٍ وَشَقٍّ رَأَى فِي عَذَابِهِ مِنْ الشَّدَةِ مَا تَمَنَّى مَعَهُ أَنْ يَسْتَبْدِلَ بِهِ عَذَابَ أَخِيهِ . وَاللَّظَى : النَّارُ ؛ وَقِيلَ : لَهَا . (٥) الْمُتَنَمِّرُ : الْفَاضِبُ ، تَشْبِيْهُهُ بِالْفَرَسِ ، لِأَنَّهُ مِنْ عَادَتِهِ أَلَّا يَلْقَاكَ دَائِمًا إِلَّا مُتَنَكِّرًا غَضْبَانًا . وَبَرْنُو : يَنْظُرُ .

(٦) يُرِيدُ «بِالْمُسْتَشَارِ» هُنَا : الْمُسْتَبْرِدَ الْإِنْجِلِيزِيَّ ، وَهُوَ مِنْ قَضَاءِ الْحِكْمَةِ الَّتِي حَكَمَتْ عَلَى مَتَمِيِّ دِنْشَوَايَ . وَالْمُحَاجِزُ : مَنْ حَاجَزَتِ الرَّجُلَ ، إِذَا آتَيْتَ بِمَا يَجْعَلُهُ حَاجِزًا . وَالْمُنَاجِزُ : الْمُقَاتِلُ الْمُبَارِزُ . وَمُحْزَبٌ ، أَي مَفْرَقٌ أَعْوَانُهُ ، فَبَعْضُهُمْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْجِلْدِ ، وَبَعْضُهُ يَتَوَلَّى أَمْرَ الشَّقِّ ... الخ .



(١)  
 طَاحُوا بَارَبَعَةً فَاَرَدُوا خَامِسًا \* هُوَ خَيْرٌ مَا يَرْجُو الْعَمِيدُ وَيَطْلُبُ  
 حُبُّ يُحَاوِلُ غَرَسَهُ فِي أَنْفُسِ \* يُجْنَى بِمَغْرِسِهَا الثَّنَاءُ الطَّيِّبُ  
 كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَلَا تَكِلْ أَرْوَاحَنَا \* لِمُسْتَشَارٍ فَإِنَّ عَدْلَكَ أَخْصَبُ  
 وَأَفْضُ عَلَى (بُنْدٍ) إِذَا وَلِيَ الْقَضَا \* رِفْقًا يَهَيِّسُ لَهُ الْقَضَاءُ وَيَطْرُبُ  
 قَدْ كَانَ حَوْلَكَ مِنْ رِجَالِكَ مُجَبَّةٌ \* سَأَسُوا الْأُمُورَ فَدَرَبُوا وَتَدْرَبُوا  
 (٢)  
 أَقْصَيْتُهُمْ عَنَّا وَجِئْتَ بِفَتْيَةٍ \* طَاشَ الشَّبَابُ بِهِمْ وَطَارَ الْمَنْصِبُ  
 فَاجْعَلْ شِعَارَكَ رَحْمَةً وَمَوَدَّةً \* إِنَّ الْقُلُوبَ مَعَ الْمَوَدَّةِ تُكْسَبُ  
 وَإِذَا سُئِلْتَ عَنِ الْكِبَانَةِ قُلْ لَهَا \* هِيَ أُمَّةٌ تَلْهُو وَشَعْبٌ يَلْعَبُ  
 (٣)  
 وَأَسْتَبْقِ غَفْلَتَهَا وَنَمَّ عَنْهَا نَمَّ \* فَالْأُنَاسُ أَمْثَالُ الْحَوَادِثِ قَلْبُ

## شكوى مصر من الاحتلال

[نشرت في أول يناير سنة ١٩٠٧ م]

(٤)  
 لَقَدْ كَانَ فِينَا الظُّلْمُ قُوضَى فَهَذَّبْتُ \* حَوَاشِيهِ حَتَّى بَاتَ ظُلْمًا مُنْظَمًا  
 (٥)  
 تَمَنَّيْنَا عَلَيْنَا الْيَوْمَ أَنْ أَخْصَبَ الرَّيُّ \* وَأَنْتَ أَصْبَحَ الْمِصْرِيُّ حُرًّا مَنَّمَا

(١) طاحوا باربعة أى ذهبوا بنفوسهم . وأردوا : أهلكوا . ويريد «الخامس» : الحب المذكور  
 في البيت الآتي . (٢) أقصيتهم : أبعدتهم . وطار المنصب : أى خفت أحلامهم من الغرور  
 بمناصبهم . (٣) قلب : أى متقلبون لا يثبتون على حال واحدة . والذي وجدناه في كتب اللغة أن  
 القلب : صفة للفرد أى المتقلب كيف شاء ، وقد أخبر الشاعر به عن الناس مراعاة للفظ ، ومنه قول الشاعر :  
 ولقد سمعت من الحياة طولها \* وسؤال هذا الناس كيف ليدي ؟

(٤) الحواشي : النواحي . وتهذيبها : إصلاحها . (٥) تمنى : يخاطب عبيد الدولة  
 الإنجليزية . ويشير إلى ما كان يكتبه ذلك العميد في تقاريراته من صلاح حال مصر ورفاهتها بفضل الإنجليز .

- (١) أَعِدْ عَهْدَ (إِسْمَاعِيلَ) جَلْدًا وَمُخْرَةً \* فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ أَنَّكَ وَالْمَا  
عَمِلْتُمْ عَلَى عِزِّ الْجَادِ وَذُلِّنا \* فَأَغْلَيْتُمْ طِينًا وَأَرْخَصْتُمْ دِمَا  
(٢) إِذَا أَخَصَبَتْ أَرْضٌ وَأَجْدَبَ أَهْلُهَا \* فَلَا أَطْلَعْتَ نَبَاتًا وَلَا جَادَهَا السَّمَا  
(٣) نَهَشَ إِلَى الدِّينَارِ حَتَّى إِذَا مَشَى \* بِهِ رَبُّهُ لِلْسُّوقِ أَلْفَاهُ دِرْهَمًا  
فَلَا تَحْسِبُوا فِي وَفْقَةِ الْمَالِ - لَمْ تُفِدْ \* مَنَاعًا وَلَمْ تَعِصْ مِنَ الْفَقْرِ - مَغْنًا  
(٤) فَإِنَّ كَثِيرَ الْمَالِ وَالْخَفِضُ وَارِفٌ - \* قَلِيلٌ إِذَا حَلَّ الْغَلَاءُ وَخِيَا

## وداع اللورد كرومر

قالها عند استقالة اللورد وضمتها آراء الناس في سياسته

[نشرت في ٢٧ إبريل سنة ١٩٠٧ م]

- (٥) قَتَى الشَّعْرَ هَذَا مَوْطِنُ الصَّدْقِ وَالْهُدَى \* فَلَا تَكْذِبِ التَّارِخَ إِنْ كُنْتَ مُنْشِدًا  
(٦) لَقَدْ حَانَ تَوْدِيعُ الْعَمِيدِ وَإِنَّهُ \* حَقِيقٌ بِتَشْيِيعِ الْحَبِيبِ وَالْعِدَا

(١) يسير بهذا البيت الى ما كان يرثه عميد الدولة الإنجليزية وغيره من ساسة الإنجليز من تفضيل عهد احتلالهم على ما قبله من اليهود ، ولا سيما عهد إسماعيل ، ممنين على المصريين بأنهم قد أزالوا عنهم ما كان يحيق بهم من المظالم قبل احتلالهم ، من تسخير الناس وجلد ظهورهم . (٢) جادها الدما أى نزل عليها المطر . (٣) هش اليه : ارتاح وبش ويشير بهذا الى غلاء الحاجات وارتفاع أثمانها ، حتى إن الدينار ينزل الى قدر الدرهم في الشراء . (٤) الخفض : سعة العيش ورغده . والوارف : المتسع . يقول : إن كثرة الأموال مع ارتفاع الأسعار وغلاء الحاجات لا تفي شيئا . (٥) قَتَى الشعر ، يريد نغمه . (٦) العميد ، هو عميد الدولة الإنجليزية في مصر ، وهو اللورد كرومر ، وقد بقى بها ما يزيد على أربعة وعشرين عاما ، فقد حضر اليها في سبتمبر سنة ١٨٨٣ م وتركها في سنة ١٩٠٧ م . وحقيق : جدير .

(١) فودّع لنا الطود الذي كان شامخاً \* وشيخ لنا البحر الذي كان مزربداً  
وزوده عنا بالكرامة كلها \* وإن لم يكن بالباقيات مزوداً  
(٢) فلم لا نرى الأهرام يا نبيل ميّداً \* وفرعون عن واديك مرتجلاً غداً؟  
(٣) كأنك لم تجزع عليه ولم تكن \* ترى في حى فرعون أمناً ولا جدّاً  
سلام ولو أنا نسيء إلى الآلى \* أسأوا إلينا ما مددنا لهم يداً  
(٤) سنطري أياديك التي قد أفضتها \* علينا فلنسنا أمة تجحد آلينا  
أمنّا فلم يسلك بنا الخوف مسلكاً \* ونمنا فلم يطرق لنا الذعر مرقداً  
وكنّت رحيم القلب نجى ضعيفنا \* وتدفع عنا حاديت الدهر إن عدا  
(٥) ولولا أسي في (دنشواى) ولوعة \* وفاجعة أدمت قلوباً وأكعبداً  
(٦) ورميك شعباً بالتعصب غافلاً \* وتصويرك الشرق غراً مجرّداً

- (١) الطود : الجبل العظيم . والشاخ : المرتفع . والمزبد : الذى يقذف بالزبد ( بالتحريك )  
وهو ما يعلو الماء من الرغوة ، ولا يكون ذلك إلا عند هيجان البحر وثورانه . شبه الشاعر اللورد  
بالجبل العظيم فى رسوخه فى السياسة وعلو شأنه ، كما شبه بالبحر المزبد فى ثورته وغضبه .
- (٢) ميّداً : مائلة مضطربة ، الواحد مائد . وشبه كرومر بفرعون ، لما كانت يعرف به من  
الجبروت . (٣) الجدا ( بفتح الجيم وتخفيف الدال ) : العطاء . (٤) نطرى :  
نمدح . والآبادى : الزمن . وأفضتها : أجزئها . ويشير فى هذا البيت والبيتين اللذين بعده الى مآثر اللورد  
فى مصر ، من نشر الأمن فى ربوع البلاد ، والأخذ بناصر الضعفاء ، وإنصافهم من ظلم الأقوياء .
- (٥) الأسي : الحزن . وانظر التعريف بمحادثة دنشواى ( فى الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٠ من هذا الجزء ) .
- (٦) ريمك ، أى آتياك . والنر : الذى لا محجرة له بالأموال تقصر نظره . ومجرّداً ، أى غير مزوّد  
بأسباب النهوض والجد .

لَذَبْنَا أَسْنَى يَوْمَ الْوَدَاعِ لَأَنَّنَا \* نَرَى فِيكَ ذَاكَ الْمُصْلِحَ الْمُتَوَدِّدَا  
تَشَعَّبَتِ الْأَرْأُفُ فِيكَ فَقَائِلٌ \* أَفَادَ الْغِنَى أَهْلَ الْبِلَادِ وَأَسْعَدَا  
(١)  
وَكَانَتْ لَهُ فِي الْمُصْلِحِينَ سِيَاسَةٌ \* تَرْخِّصُ فِيهَا تَارَةً وَتَشَدِّدَا  
(٢)  
رَأَى الْعِزَّ كُلَّ الْعِزِّ فِي بَسْطَةِ الْغِنَى \* فَخَارَبَ جَيْشَ الْفَقْرِ حَتَّى تَبَدَّدَا  
(٣)  
وَأَمْتَعَكُمْ بِالنَّيْلِ فَهُوَ مُبَارَكٌ \* عَلَى أَهْلِهِ ، خِصْبًا وَرِيًّا وَمُورِدَا  
(٤)  
وَسَنَّ لَكُمْ حُرِّيَةَ الْقَوْلِ عِنْدَ مَا \* رَأَى الْقَوْلَ فِي أَسْرِ السُّكُوتِ مُقِيدَا  
(٥)  
وَأَنُحِرُمْ بِقِصْرِ عَلَى الْمَالِ هَمَّهُ \* يَرَى أَنَّ ذَاكَ الْمَالَ لَا يَكْفُلُ الْهَدَى  
(٦)  
فَلَا يَتَّخِذُ الْإِثْرَاءَ حَتَّى يَزِينَهُ \* بِعِلْمٍ ، وَخَيْرِ الْعِلْمِ مَا كَانَ مُرْشِدَا  
(٧)  
يُنَادِيكَ قَدْ أَزْرَيْتَ بِالْعِلْمِ وَالْحِجَا \* وَلَمْ تُبْقِ لِلتَّعْلِيمِ يَا (رُدُّ) مَعْهَدَا  
وَأَنَّكَ أَخْصَبْتَ الْبِلَادَ تَعْمُدَا \* وَأَجْدَبْتَ فِي مِصْرَ الْعُقُولِ تَعْمُدَا  
(٨)  
قَضَيْتَ عَلَى أُمَّ اللُّغَايِ وَإِنَّهُ \* قَضَاءٌ عَلَيْنَا أَوْ سَبِيلٌ إِلَى الرَّدَى

(١) ترخص : لان وسهل . (٢) بسطة الغنى : سعته .

(٣) يشير بهذا البيت إلى الإصلاحات المتعلقة بالرى وتحسين النظم فى صرف مياه النيل التى أجزيت فى عهد اللورد كرومر . (٤) سنّ : شرع . يشير بهذا البيت إلى حرية الصحافة فى عهد اللورد .  
(٥) وأنس : معطوف على قوله السابق : « فقائل » . ويقصر ، أى يحبس . وهمه ،  
أى همته وعزمه . (٦) الإثراء : كثرة الأموال .  
(٧) أزرى به : تهاون به ووضع من شأنه . (٨) يريد « بأم اللغات » : اللغة العربية .  
ويشير إلى ما كان فى عهد اللورد كرومر من جعل دراسة أكثر العلوم فى المدارس باللغة الإنجليزية .  
والردى : الهلاك .

- (١) ووافيت والقطران في ظل راية \* فزلت (بالسودان) حتى تمردا  
(٢) فطاح كما طاحت (مصوغ) بعده \* وضاعت مساعينا بأطاعكم سدى  
(٣) تجبت ضياء الصحف عن ظلماته \* ولم تستقل حتى تجبت (المؤيدا)  
(٤) وأودعت تقرير الوداع مغامرا \* رأينا جفاء الطبع فيها مجسدا  
غمزت بها دين النبي وإننا \* لنغضب إن أغضبت في القبر (أحدنا)  
(٥) يناديك أين النايئون بعهدكم \* وأى بناء شاخ قد تجددا  
(٦) فما عهد (إسماعيل) والعيش ضيق \* بأجذب من عهدكم سال عسجدا  
(٧) يناديك ولئت الوزارة هيئة \* من الصم لم تسمع لأصواتنا صدى  
فليس بها عند التشاور من قتي \* أي إذا ما أصدر الأمر أوردنا ؟

- (١) وافيت ، أى حضرت إلى مصر . والقطران : مصر والسودان . ويريد « بالراية » :  
الراية المصرية . وتمرد : عصى ونج عن الطاعة . يشير بهذا البيت إلى رأى السياسة البريطانية التى  
أشارت به على مصر من إخلاء السودان فى سنة ١٨٨٤ م عند ما ثار المهدي ، حتى استفحل أمره وانتشرت  
دعوته ، وتألبت معظم القبائل على الحكومة ؟ وقد أعيد فتحه بعد ذلك بالجيشين المصرى والإنجليزى  
فى سنة ١٨٩٧ م . (٢) طاح ، أى ذهب وضاع . ومصوغ : ثغر معروف على البحر الأحمر ، وقد كان  
فى يد مصر ، ثم اضطرت إلى إخلائه أيام الحروب السودانية ، فضمته إيطاليا إلى أملاكها بموافقة إنجلترا .  
(٣) ظلماته ، أى ظلمات السودان ؟ ويريد ظلمات الجهل التى فيه . ويشير الشاعر إلى ما حدث  
فى عهد اللورد كرومر من منع بعض الصحف المصرية ، ومنها صحيفة المؤيد ، من دخول السودان خوفا من  
نشر الدعاية ضد الإنجليز . (٤) المغامر : المغامر . ويشير الشاعر إلى ما ذكره اللورد كرومر  
فى تقريره عن مصر ، حين تركها ، من طعن على المصريين . (٥) يناديك ، أى هذا الآخر الذى  
سبق ذكره فى قوله : « وآخر لم يقصر ... الخ » . (٦) العسجد : الذهب الخالص .  
(٧) الصدى : ما يرجع من الصوت إذا خرج ووجد ما يحبه ؛ ولذلك يقال له : رجع الصدى .

- (١) رَبِّكَ مَاذَا صَدَّنَا وَلَوْ يَنَا \* عَنِ الْقَصْدِ إِنْ كَانَ السَّبِيلُ مُمَهَّدًا؟  
 (٢) أَشَرْتَ بَرَايَ فِي تَكَايِكَ لَمْ يَكُنْ \* سَدِيدًا وَلَكِنْ كَانَ سَهْمًا مُسَدَّدًا  
 (٣) وَحَاوَلْتَ إِعْطَاءَ الْغَرِيبِ مَكَانَهُ \* تَجَرَّعْنَا الْوَيْلَ وَاللَّذْلَ سَرْمَدًا  
 (٤) فَيَا وَيْلَ مِصْرَ يَوْمَ تَشْقَى بِنْدَوَةٍ \* يَبِيتُ بِهَا ذَاكَ الْغَرِيبُ مُسَوَّدًا  
 (٥) أَلَمْ يَكْفِنَا أَنَا سُؤْلُنَا ضِيَاعَنَا \* عَلَى حِينٍ لَمْ نَبْلُغْ مِنَ الْفِطْنَةِ الْمَدَى  
 (٦) وَزَاخَمْنَا فِي الْعَيْشِ كُلِّ مُمَارِسٍ \* خَيْرٍ وَكُنَّا جَاهِلِينَ وَرُقْدًا  
 (٧) وَمَا الشَّرَكَاتُ الشُّوْدُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ \* سِوَى شَرِكٍ يُلْقَى بِهِ مَنْ تَصِيدَا  
 (٨) فَهَذَا حَدِيثُ النَّاسِ وَالنَّاسِ السُّنَّةُ \* إِذَا قَالَ هَذَا، صَاحَ ذَاكَ مَقْنَدًا  
 وَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ السِّيَاسَةِ بَيْنَهُمْ \* لَسَجَلْتُ لِي رَأْيًا وَبُلَغْتُ مَقْصِدًا  
 وَلَكِنِّي فِي مَعْرِضِ الْقَوْلِ شَايِعٌ \* أَضَافَ إِلَى التَّارِيخِ قَوْلًا مُخْلَدًا  
 (٨) فَيَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْجَلِيلُ تَحِيَّةٌ \* وَيَا أَيُّهَا الْقَصْرُ الْمُخِيفُ تَجَلُّدًا  
 لَنْ غَابَ هَذَا اللَّيْثُ عَنْكَ لِغَلَّةٍ \* لَقَدْ لَبِثْتُ أَثَرَهُ فِيكَ شُهَدًا

- (١) لوى به عن القصد، أى صرفه عنه . يقول : إن صح ما يقال من أنك أحسنت السياسة في مصر ووليت أمورها أكفأها، فما بالنا نتخوف من القصد ونسير في غير النهج .  
 (٢) المستد : المصوب نحو الهدف . (٣) السرم : الدائم . (٤) الندوة : المكان يجتمع فيه القوم للتشاور . ويشير إلى ما كان يراد من إفشاء مجلس للشورى يختلط من المصريين والأجانب . (٥) المدى : الغاية . ويشير بهذا البيت إلى ما استولى عليه الأجانب من أراضينا الزراعية بما نصبوه من أشراك الديون ذوات الفوائد المرهقة . (٦) مارس الأمر : عاينه وزاوله . يشير في هذا البيت إلى أرباب الاقتصاد الخبيرين باكتساب المال واستثماره من الأجانب ، وبجهل المصريين بهذا الفن . (٧) مقندا : مكذبا مجھلا . (٨) يريد قصر الدوبارة الذي كان يسكنه العميد .

## (١) استقبال السير غورست

قالها في استقباله عند مجيئه إلى مصر معتمدا للدولة الإنجليزية خلفا للورد كرومر  
يشت فيها آلام المصريين وآمالهم

[ نشرت في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٠٧ م ]

- (٢) بَنَاتِ الشَّعْرِ بِالنَّفَحَاتِ جُودِي \* فَهَذَا يَوْمٌ شَاعِرِكَ الْمُجِيدِ  
(٣) أَطْلَى وَأَسْفِرَى وَدَعِيهِ يُحْيِي \* بِمَا تُوحِينِ أَيَّامَ الرَّشِيدِ  
إِذَا مَا جَلَّ قَدْرُكَ عَنْ هُبُوطِ \* مُرِيهِ إِلَى سَمَائِكَ بِالصُّعُودِ  
وَأَوَّلِي ذَلِكَ الْفَائِي بَيَانًا \* يَتَبَهُ بِهِ عَلَى أَهْلِ الْخُلُودِ  
(٤) وَحَلَّى عُقْدَةً مِنْ أَصْغَرِيهِ \* يَلْنُ هُتَافِهِ قَائِمِي الْحَدِيدِ  
(٥) فَا أَنَا وَاقِفٌ بِرُسُومِ دَارٍ \* أَسْأَلُهَا وَلَا كَلِّفُ رُودِ  
وَلَا مُسْتَنْزِلٌ هِبَةً بِمَنْجٍ \* وَلَا مُسْتَجِزٌ حُرَّ الْوُعُودِ  
وَلَيْكِنِّي وَقَفْتُ أَنْوَحُ تَوْحًا \* عَلَى قَوِيٍّ وَأَهْنِفُ بِاللَّشِيدِ  
(٦) وَأَذْقُعُ عَنْهُمْ بِسَبَا يَرَاغٍ \* يَصُولُ بِكُلِّ قَافِيَةٍ شُرُودِ

- (١) ولد غورست سنة ١٨٦١ م، وتوفي في يولييه سنة ١٩١١ م. وكان مستشارا لوزارة المالية من سنة ١٨٩٨ م إلى سنة ١٩٠٤ م. وفي سنة ١٩٠٧ م عين عميدا للدولة الإنجليزية مكان اللورد كرومر.  
(٢) بنات الشعر : معانيه وخواطره. ويريد « بالشاعر المجيد » : نفسه. (٣) سفرت المرأة تسفر (من باب ضرب) : كشفت عن وجهها. ويريد « بالرشيد » : هارون الرشيد الخليفة العباسي المعروف ؛ وخصه بالذكر لكثرة من كان في زمرته من الشعراء المجيدين. (٤) . الاصفران : القلب واللسان.  
(٥) رسوم الدار : آثارها. والكلف : المولع بالشئ الشديد الحب له. والزود (بالهمز وسهلت) : الثابة الحسنة. (٦) شبا اليراع : سن القلم. وقافية شرود، أى سائرة دأمة.

- (١)  
بَنَاتُ الشَّعْرِ إِنِّ هِيَ أَسْعَدَتْنِي \* شَكَوْتُ مِنَ الْعَمِيدِ إِلَى الْعَمِيدِ  
(٢)  
وَلَمْ أَجْهَدْ عَوَارِفَهُ وَلَكِنْ \* رَأَيْتُ الْمَنَّ دَائِعَةَ الْجُودِ  
(٣)  
أَذِيقُونَا الرَّجَاءَ فَقَدْ ظَلَمْنَا \* بِعَهْدِ الْمُصْلِحِينَ إِلَى الْوُرُودِ  
وَمُنُّوا بِالْوُجُودِ فَقَدْ جَهِلْنَا \* بِفَضْلِ وَجُودِكُمْ مَعْنَى الْوُجُودِ  
(٤)  
إِذَا أَعْلَوَى الصَّيَاحُ فَلَا تَلْمُنَا \* فَإِنَّ النَّاسَ فِي جُهِدٍ جَهِيدٍ  
(٥)  
عَلَى قَدْرِ الْأَذَى وَالظُّلْمِ يَعْلُو \* صِيَاحُ الْمُشْفِقِينَ مِنَ الْمَزِيدِ  
(٦)  
حِرَاحٌ فِي النَّفُوسِ نَغْرَنَ نَغْرًا \* وَكُنَّ قَدْ انْدَمَلْنَ عَلَى صَدِيدِ  
(٧)  
إِذَا مَا هَاجَهُنَّ أَسَى جَدِيدٌ \* هَتَكَنَّ سَرَائِرَ الْقَلْبِ الْجَلِيدِ  
(٨)  
إِلَى مَنْ نَسْتَكِي عَنَتَ اللَّيَالِي \* إِلَى (الْعَبَّاسِ) أُمِّ (عَبْدِ الْحَمِيدِ)؟  
(٩)  
وُدُونِ جِاهُنَا قَامَتِ رِجَالٌ \* تَرَوُّعُنَا بِأَصْنَافِ الْوَعِيدِ

- (١) أسعدتني : أعانتني . وفي كتب اللغة : أن «شكا» يتعدى بنفسه لا بالحرف .  
(٢) العوارف : النعم ؛ الواحدة عارفة . وفي البيت تعريض بما كان يمتن به اللورد كرمه على المصريين من أنه أنهضهم وأصلح من أحوالهم .  
(٣) الخطاب في «أذيقونا» للخليل . وفي قوله : «بعهد المصلحين» تهكم ظاهر .  
(٤) اعلوى : علا .  
(٥) المشفقون : الخائفون .  
(٦) نغرا الجرح : سال دمه . واندمل : التأم .  
(٧) السرائر : جمع سريرة ، وهي ما يستره الإنسان من أمره . والجليلد : الصبور .  
(٨) العنت : الأذى والمشقة .  
(٩) ترعته : أخافه وأفزعه .



(١)  
فَمَجْنُنًا نَطَاوِلُكُمْ بِجَاهٍ \* يُطْوِلُكُمْ وَلَا رَمْنٍ شَدِيدٍ  
(٢)  
وَلَا بَنَّا نُعَاجِزُكُمْ بِعِلْمٍ \* يَبِينُ بِهِ الْغَوِيُّ مِنَ الرَّشِيدِ  
(٣)  
وَلَكِنَّا نَطَالِبُكُمْ بِحَقٍّ \* أَضَرَّ بِأَهْلِهِ نَقْضُ الْعُهُودِ  
(٤)  
رَمَانَا صَاحِبُ التَّقْرِيرِ ظُلْمًا \* بِكُفْرَانِ الْعَوَارِفِ وَالْكُنُودِ  
وَأَقْسَمَ لَا يُجِيبُ لَنَا نِدَاءً \* وَلَوْ جِئْنَا بِقُرَآنٍ مَجِيدٍ  
(٥)  
وَبَشَّرَ أَهْلَ مِصْرٍ بِأَحْتِلَالٍ \* يَدُومُ عَلَيْهِمْ أَبَدَ الْأَيَّامِ  
(٦)  
وَأَنْبَتَ فِي النَفُوسِ لَكُمْ جَفَاءً \* تَعَهَّدَ بِمَنْهَلِ الصُّدُودِ  
(٧)  
فَأَمَرَ وَحْشَةً بَلَّغَتْ مَدَاهَا \* وَزَكَّاهَا بِأَرْبَعَةِ شُهُودِ  
(٨)  
فَقِيلَ الشَّمْسِ أَوْرَثْنَا حَيَاةً \* وَأَيَّقَظَ هَاجِعَ الْقَوْمِ الرُّقُودِ  
فَلَيْتَ (كُرُومَرَا) قَدْ دَامَ فِينَا \* يُطَوِّقُ بِالسَّلَاسِلِ كُلِّ جَبَدٍ

(١) طاوله بجاهه : فأنه به . وطاله يطوله : علاه وارتفع عليه . ويريد « بالركن الشديد » :  
العمة والمنعة . والخطاب في هذا البيت وما بعده للإنجليز .

(٢) نعاجزكم : نأني بما يعجزكم . (٣) يريد « بالعهود » : وعود ساسة الإنجليز بالجلالة عن مصر .

(٤) صاحب التقرير ، هو اللورد كرومر ، وكان قد آتهم المصريين في أحد تقاريراته التي كان يرفعها  
لدولته بعدم الاعتراف بجميل الدولة البريطانية عليهم . والكنود : الكفر بالنعمة .

(٥) أبد الأبيد ، أى أبد الدهر . (٦) المنهل : المطر يشد أنصبابه .

(٧) يريد « بالشهود الأربعة » : من أعدموا في دنشواي ، فهم بما لقوا شهود عدول على ظلم العميد .

(٨) قتييل الشمس : الضابط الإنجليزي الذي مات في حادث دنشواي بضربة الشمس ، واتهم  
الأهلون بقتله . والهاجع : النائم . يريد أن ما أصاب الناس من العذاب بسبب هذا القتل جعلهم  
يهبون ويستيقظون الى المطالبة بالحرية .

وَيُخَيِّفُ (مُضَرَّ) أَنَا بَعْدَ آتٍ \* يَجْلُودُ وَمَقْتُولُ شَيْدٍ  
لِنَزْعِ هَذِهِ الْأَكْفَانَ عَنَّا \* وَنُبْعَثُ فِي الْعَوَالِمِ مِنْ جَدِيدٍ  
(١)  
رَمَى (دَارَ الْمَعَارِفِ) بِالرَّزَايَا \* وَجَاءَ بِكُلِّ جَبَّارٍ عَيْنِدِ  
(٢)  
يُدِلُّ بِحَوْلِهِ وَيَتِيَهُ تَيْهَا \* وَيَعْبَثُ بِالنَّهْيِ عِبَثَ الْوَلِيدِ  
(٣)  
فَبَدَّدَ شَمْلَهَا وَأَدَالَ مِنْهَا \* وَصَاحَ بِهَا : سَيْلُكَ أَنْ تَيْدِي  
(٤)  
هَبُوا (دَنَلُوبَ) أَرْجَبَكُمْ جَنَانًا \* وَأَقْدَرَكُمْ عَلَى نَزْعِ الْحُقُودِ  
(٥)  
وَأَعْلَى مِنْ (غِلَادَسْتُونَ) رَأْيَا \* وَأَحْكَمَ مِنْ فَلَاسِفَةِ (الْهُنُودِ)  
فَإِنَّا لَا نُطِيقُ لَهُ جَوَارًا \* وَقَدْ أَوْدَى بِنَا أَوْكَادَ يُودِي  
(٦)  
مَلْنَا طُولَ صُحْبَتِهِ وَمَلَّتْ \* سَوَائِقُنَا مِنَ الْمَشْيِ الْوَيْدِ  
بِحَمْدِ اللَّهِ مُلْكُكُمْ كَبِيرٌ \* وَأَنْتُمْ أَهْلُ مَرَحَةٍ وَجُودِ  
خُذُوهُ فَأَمْتِعُوا شَعْبًا سَوَانَا \* بِهَذَا الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ الْفَيْدِ

(١) كل جبار عنيد : يريد مستشار المعارف إذ ذاك، وهو المستر دانلوب وأعوانه .

(٢) الحول : القوة .

(٣) أدال منها : أذلها وأذهب عزها ودولتها . وتبيد : تهلك .

(٤) الجنان : القلب .

(٥) غلادستون ، هو وليم غلادستون . ولد بليفربول في التاسع والعشرين من شهر سبتمبر

سنة ١٨٠٩ م ، وكان من ساسة الانجليز المشهورين ، وتولى وزارة المالية مرتين ، ثم كان رئيسا لمجلس  
التواب ، ثم رأس الوزارة الانجليزية أربع مرات . وتوفي في ١٩ مايو سنة ١٨٩٨ م .

(٦) السوايق : الخيل التي يحبى . سابقة في الحلبة ؛ ويريد بهم أعلام الأمة ونوابها . والوئيد من

المدى : البطىء منه .

- (١)  
إِذَا اسْتَوَزَرْتَ فَاسْتَوِزِرْ عَلَيْنَا \* فَتَى (كَالْفَضْلِ) أَوْ (كَابْنِ الْعَمِيدِ)
- (٢)  
وَلَا تُثْقِلْ مَطَاهُ بِمُسْتَشَارٍ \* يَجْعِدُ بِهِ عَنِ الْقَصْدِ الْحَمِيدِ
- (٣)  
وَفِي الشُّورَى بِنَادَاءٍ عَهِيدٍ \* قَدْ اسْتَعَصَى عَلَى الطَّبِّ الْعَهِيدِ
- (٤)  
شُيُوخٌ كُلُّهَا هَمَّتْ بِأَمْرِ \* زَارَتْهُمْ دُونَهُ زَارَ الْأَسُودِ
- (٥)  
لَحَى بَيْضَاءُ يَوْمَ الرَّأْيِ هَانَتْ \* عَلَى حُمْرِ الْمَلَائِسِ وَالْخُدُودِ
- (٦)  
أَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ - وَأَنْتَ حُرٌّ - \* بِأَنَّكَ قَيْنٌ هَاتِيكَ الْقُبُودِ؟
- (٧)  
وَهَلْ فِي دَارِ نَدْوَتِكُمْ أَنْاسٌ \* يَهَذَا الْمَوْتِ أَوْ هَذَا الْجُودِ؟
- (٨)  
فَنَحْ غَضَاضَةَ التَّامِيزِ عَنَّا \* كَفَانَا سَائِغُ النَّيْلِ السَّعِيدِ
- (٩)  
أَرَى أَحَدًا تَكُمُّ مَلَكُوكُنَا عَلَيْنَا \* (بِمَصْرٍ) مَوَارِدَ الْعَيْشِ الرَّغِيدِ

- (١) الفضل ، هو أبو العباس الفضل بن سهل أخو الحسن بن سهل ، أسلم على يد المأمون في سنة ١٩٠ هـ . وكان وزيرا للرشد ، وكان يلقب بذي الرياستين لأنه كان رب القلم والسيوف . ومات مقتولا يوم الخميس ثمانى شعبان سنة ٢٠٢ هـ . وابن العميد ، هو الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد الفارسي الأصل ، وزر لركن الدولة أبي علي بن بويه ، والد عضد الدولة المشهور في سنة ٣٢٨ هـ ، فساس دولته ووطد أركانها ، وما زال في وزارته يحيط رجال الشعراء والأدباء والعلماء حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ . وخص الفضل وابن العميد لتشجيعهما العلم والأدب . (٢) المطا : الظاهر : يرغب إلى العميد البريطاني أن يجعل على وزارة المعارف أمثال الفضل وابن العميد ، على ألا يشل أيديهم بمسئشار (كدنلوب) .
- (٣) العهد : القديم الذي أتى عليه عهد طويل . يقول إن مجلس الشورى في مصر عيوبها قديمة استعصى شفاؤها من قديم على المصلحين . (٤) يريد « بالخي البيضاء » : أعضاء مجلس الشورى والجمعية العمومية . و « جمر الملايس والحدود » : الانجليز . وكان مما تميز به جنودهم إذا ذاك الأكسية الحمراء . (٥) القين : الخلد . (٦) دارندوتكم ، يريد بها مجلس العموم البريطاني . ويشير بهذا البيت والأبيات الأربعة التي قبله إلى ضعف رأى مجلس الشورى والجمعية العمومية ، لأن الحكومة كانت حرة في قبول رأيها أو رده . (٧) الرغيد : الواسع الطيب .

وقد ضيقنا بهم وأبيك ذرعا \* وضاق بجهلهم ذرع البريد  
أكل موظف منكم قدير \* على التشريع في ظل العبيد؟  
فضع حدا لهم وأنظر إلينا \* إذا أنصفتنا نظر الودود<sup>(١)</sup>  
وخبّرهم وأنت بنا خير \* بأن اللذل شيشنة العبيد  
وأنت نفوس هذا الخلق تآبى \* لغير إلها ذل السجود<sup>(٢)</sup>  
وول أمورنا الأخيار منا \* تثب بهم إلى الشاؤ البعيد<sup>(٣)</sup>  
وأشركنا مع الأخيار منكم \* إذا جلسوا لإيقام الجدود<sup>(٤)</sup>  
وأسعدنا بجماعة وشيد \* لنا من مجد دولتك المشيد<sup>(٥)</sup>  
وإن اتعنت بالإصلاح فابدأ \* بتلك فإنها بيت القصيد  
وفرّج أزمة الأموال عنا \* بما أوتيت من رأي سيد  
وسل عنها (اليهود) ولا تسلنا \* فقد ضاقت بها حيل (اليهود)  
إذا ما نأح في (أشوان) بالك \* سمعت آيين شاك في (رشيد)  
جميع الناس في البلوى سواء \* بأذن الثغر أو أعلى الصعيد<sup>(٥)</sup>  
تدارك أمة بالشرق أمست \* على الأيام عائرة الجدود

(١) الشيشنة : العادة والطبيعة . (٢) الشاؤ : الغاية . (٣) يلاحظ أنه لم يرد في كتب اللغة « إيقام » بيا بعد الهزة كما في هذا البيت . والذي ورد « إقام » بدون ياء مصدر أقام . (٤) بتلك ، أى بالجامعة المصرية ، ولم تكن قد أنشئت إذ ذاك . (٥) عائرة الجدود : أى تاعسة المخطوط .

وَأَيْدٍ مِصْرَ وَالسُّودَانَ وَأَغْنَمَ \* ثَنَاءَ الْقَوْمِ مِنْ بَيْضِ وَسُودِ  
(١)  
وَمَا أَذِرِي وَقَدْ زَوَّدْتُ شِعْرِي \* وَظَنِّي فَيْكَ بِالْأَمَلِ الْوَطِيدِ  
(٢)  
أَجِثْتُ تَحُوطُنَا وَتَرُدُّ عَنَّا \* وَتَرْفَعُنَا إِلَى أَوْجِ السُّعُودِ؟  
(٣)  
أَمِ اللُّرْدُ الَّذِي أَنْحَى عَلَيْنَا \* أَتَى فِي ثَوْبٍ مُعْتَمِدٍ جَدِيدٍ؟

## تحيّة العام الهجري

[سنة ١٣٢٧ هـ - يناير سنة ١٩٠٩ م]

أَطَّلَ عَلَى الْأَخْوَانِ وَالْخَلْقِ تَنْظُرُ \* هِلَالُ رَأَى الْمُسْلِمُونَ فَكَبَرُوا  
(٤)  
تَجَلَّى لَهُمْ فِي صُورَةٍ زَادَ حُسْنُهَا \* عَلَى الدَّهْرِ حُسْنًا أَنَّهُا تَتَكَرَّرُ  
وَبَشَّرَهُمْ مِنْ وَجْهِهِ وَجَيْنِيهِ \* وَغُرَّتِهِ وَالنَّاطِقِينَ مَبَشَّرُ  
(٥)  
وَأَذْكُرُهُمْ يَوْمًا أَغْرَّ مُجَجَّلًا \* بِهِ تَوَجَّجَ النَّارِيخُ وَالسَّعْدُ مُسْفِرُ  
وَهَاجَرَ فِيهِ خَيْرٌ دَائِعٍ إِلَى الْهُدَى \* يُخَفُّ بِهِ مِنْ قُوَّةِ اللَّهِ عَسْكَرُ  
(٦)  
يُمَاشِيهِ جَبْرِيلٌ وَتَسْعَى وَرَاءَهُ \* مَلَائِكَةٌ تَرَعَى خُطَاهُ وَتَخْفِرُ

- (١) الوطيد : الثابت القوى . و« بالأمل » متعلق بـ«زودت» . (٢) حاطه يحوطه :  
حفظه وتمهده . (٣) 'أنحى علينا ، أى أقبل علينا بالشدة والقسوة والعنف .  
(٤) تجلّى : ظهر وتكشف . (٥) يقال : يوم أغرّ مججل ، إذا كان مشهورا . وأصل  
هاتين الصفتين من النعوت المحمودة في الخليل ؛ الأغر منها : ما كان في جبهته بياض . والمججل : ما كان  
البياض في قوائمه . بالمسفر : المضى المشرق . ويريد بهذا اليوم : يوم هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم  
من مكة إلى المدينة . (٦) يماشيه : يمشى معه . وتخفر : تحرس .

يُسْرَاهُ بُرْهَانٌ مِنَ اللَّهِ سَاطِعٌ \* هُدًى، وَيُمْنَاهُ الْكَتَابُ الْمُطَهَّرُ  
فَكَانَ عَلَى أَبْوَابِ (مَكَّةَ) رَكْنُهُ \* وَفِي (يَثْرِبِ) أَنْوَارُهُ تَتَفَجَّرُ<sup>(١)</sup>  
مَضَى الْعَامُ مَيُّونَ الشُّهُورِ مُبَارَكًا \* تُعَدُّدُ آثَارُهُ لَهُ وَتُسَطَّرُ<sup>(٢)</sup>  
مَضَى غَيْرَ مَذْمُومٍ فَإِنْ يَذْكُرُوا لَهُ \* هَنَاتٍ فَطَبَعُ الدَّهْرِ يَصْفُو وَيَكْدُرُ<sup>(٣)</sup>  
وَأِنْ قِيلَ أَوْدَى بِالْأُلُوفِ أَجَابُهُمْ \* يُحِبُّ: لَقَدْ أَحْيَا الْمَلَائِكِينَ فَانْظُرُوا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا قَيْسَ إِحْسَانُ أَمْرِي بِإِسَاءَةٍ \* فَارَبِّي عَلَيْهَا فَالْإِسَاءَةُ تُغْفَرُ<sup>(٥)</sup>  
فَفِيهِ أَفَاقُ النَّائِمُونَ وَقَدْ أَتَتْ \* عَلَيْهِمْ كَأَهْلِ الْكَهْفِ فِي النَّوْمِ أَعَصَرُ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي عَالَمِ الْإِسْلَامِ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ \* لَهُ أَثَرٌ بَاقٍ وَذِكْرٌ مُعْطَرُ<sup>(٧)</sup>  
سَلُّوا (الْتُرْك) عَمَّا آدَرَكُوا فِيهِ مِنْ مُنَى \* وَمَا بَدَّلُوا فِي الْمَشْرِقَيْنِ وَغَيْرُهُمَا  
وَأِنْ لَمْ يَقُمْ إِلَّا (نِيَازِي) وَ(أَنُورُ) \* فَقَدْ مَلَأَ الدُّنْيَا (نِيَازِي) وَ(أَنُورُ)<sup>(٨)</sup>  
تَوَاصَوْا بِصَبْرِ ثُمَّ سَلُّوا مِنَ الْجَمَا \* سَيُوفًا وَجَدُّوا جِدَّهُمْ وَتَدَبَّرُوا<sup>(٩)</sup>

- (١) يثرب : الاسم القديم لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . وشبه انبثاق الأنوار بتفجر الماء .  
(٢) الهنات : الحفريات اليسيرة التي تحتل أمثالها (٣) أودى بهم : أهلكهم .  
(٤) أرني : زاد . (٥) يشير بقوله « أفاق النائمون » : إلى بعض الشعوب التي هبت في العام المتحدث عنه تطالب بحريتها ودستورها بعد أن سكنت على الذل والاستعباد مدة طويلة ، ومن هذه الشعوب : الشعب التركي والفاارسي والمصري ، كما يشير الشاعر إلى ذلك بعد .  
فشبه سكوتهم فيما مضى بنوم أهل الكهف . (٦) نيازي وأنور : بطلان معروفان من أبطال جمعية الاتحاد التركية ، وقد أبليا بلاء حسنا في إعادة الدستور إلى أممها .  
(٧) تواسوا ، أي الترك . والتواصى : أن يوصى القوم بعضهم بعضا . والجم : العقل . وجدوا جدهم ، أي اجتهدوا وتأبروا .

(١) فسادوا وشادوا للهلال منازلاً \* على هامها سعد الكواكب ينثر  
 تجلى بها (عبد الحميد) بوجهه \* على شعيه والشاه نزيان ينظر  
 سلام على (عبد الحميد) وجيشه \* وأمتيه ما قام في الشرق منبر  
 سلوا (الفرس) عن ذكري أياديه عندهم \* فقد كان فيه (الفرس) غمياً فأبصروا  
 جلاهم وجه الحياة فشافهم \* فباتوا على أبوابها وتجهروا  
 ينادون أن منى علينا بنظرة \* وأحيى قلوبنا أوشكت تنفطر  
 كلاً مشوق والسبيل ممدد \* إلى الوصل لولا ذلك المتغشمر  
 أطلى علينا لا تخافى فإننا \* يسرك أوفى منه حولا وأقدر  
 سلام عليكم أمة (الفرس) إنكم \* خليقون أن تحيوا كراماً وتفخروا  
 ولا أقرى (الشاه) السلام فإنه \* يريق دماء المصلحين ويهدر  
 وفيه هوى (عبد العزيز) وعرشه \* وأخفى عليه الدهر والأمر مدبر

(١) الهام : الزهوس ، الواحدة هامة . (٢) الشاه : ملك العجم . ووصفه بالخزى لأنه لم يعط  
 أمته الدستور أسوة بالترك . (٣) أياديه ، أى أيادى العام ونعمه عليهم . (٤) استعمال  
 « التجهير » بمعنى التجمع ، كما فى هذا البيت استعمال شائع فى كلام عصرنا ، ولم نجد هذه الصيغة بهذا المعنى  
 فيما راجعناه من كتب اللغة التى بين أيدينا والصواب : « وتجهروا » بإسقاط الهاء وتشديد الميم ، أى  
 يجمعوا . (٥) منى ، خطاب للحياة . وتنفطر : تنشق . (٦) المتغشمر : المتستر الظالم ،  
 يريد شاه العجم . (٧) الحول : القوة . يقول : إننا بسبب إدراكنا مر الحياة حين نالها أقوى وأقدر من  
 ذلك الظالم الجار الذى يحول بيننا وبينها . (٨) خليقون : جديرون . (٩) يشير بهذا البيت إلى ما كان  
 يصبه الشاه على زعماء النهضة وطلاب الحرية فى فارس من أنواع العذاب والقتل . (١٠) وفيه ، أى  
 فى هذا العام المنصرم (سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م) . وهوى : سقط . وعبد العزيز ، هو سلطان مرا كش .  
 (أنظر التعريف به فى الحاشية رقم ٣ من صفحة ٦ من هذا الجزء) . وأخفى عليه الدهر : أتى عليه وأهلكه .

(١) وَلَا عَجَبٌ أَنْ تَلَّ عَرْشُ مُمْلِكٍ \* قَوَائِمُهُ عُودٌ وَدُفٌّ وَمِزْهَرٌ  
 (٢) فَالْتَقَى إِلَى (عَبْدِ الْحَفِيفِ) بِتَاجِهِ \* وَمَبَرٌّ عَلَى أَدْرَاجِهِ يَتَعَدُّ  
 وَقَامَ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ مُوَفَّقٌ \* عَلَى عَهْدِهِ (مُرَاكَشٌ) تَتَحَضَّرُ  
 (٣) وَفِي دَوْلَةٍ (الْأَفْغَانِ) كَانَتْ شُهُورُهُ \* وَأَيَّامُهُ بِالسَّعِيدِ وَالْيَمْنِ تَزْهَرُ  
 (٤) أَقَامَ بِهَا وَالْعُودُ رَيَّانٌ أَخْضَرٌ \* وَفَارَقَهَا وَالْعُودُ قَيْنَانُ مُنْمَرٌ  
 (٥) وَعَوَّذَهَا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ طَائِعٍ \* إِذَا مَارَمَى (إِدْوَرْدُ) أَوْ رَاشَ (قَيْصَرُ)  
 (٦) وَفِيهِ نَمَتْ فِي (الْهِنْدِ) لِلْعِلْمِ نَهْضَةٌ \* أَرَى تَحْتَهَا سِرًّا خَفِيًّا سَيَظْهَرُ  
 (٧) فَتَجْرِي إِلَى الْعَلْيَاءِ وَالتَّجْدِيدِ شَوْطَهَا \* وَيُخِصَّبُ فِيهَا كُلُّ جَدْبٍ وَيَنْضُرُ  
 (٨) وَفِيهِ بَدَتْ فِي أَفْقِ (جَاوَةِ) لَمْعَةٌ \* أَضَاءَتْ لَأَهْلِيهَا السَّبِيلَ فَبَكُرُوا  
 (٩) فَيَأْتِيَهُ أَوَّلَى (الْجَزَائِرِ) مِنَّةٌ \* تُفَكُّ لَهَا تِلْكَ الْقِيُودُ وَتُكْسَرُ

(١) ثل : هدم . ويشير بهذا البيت إلى طلب عبد العزيز لجماعة من المغنين والمغنيات من مصر .  
 (انظر الكلام على هذا في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٦ من هذا الجزء) . (٢) تولى عبد الحفيظ سلطة  
 مراكش بعد خلع أخيه عبد العزيز سنة ١٩٠٨ م . وفي عهده جعلت فرنسا مدينة فاس عاصمة البلاد  
 في ٢١ مايو سنة ١٩١١ م . وقد تنازل عبد الحفيظ لأخيه مولاي يوسف عن السلطنة في سنة ١٩١٢ م .  
 (٣) تزه : تشرق وتضيء . (٤) القينان من النبات : الحسن الطويل . ويريد خصب البلاد  
 وكثرة الخير فيها . (٥) عوذها : حصنها وحفظها . وإدوارد ، هو إدوارد السابع ملك الإنجليز .  
 وراش السهم يريشه : ألصق عليه الريش ، وذلك ليكون أسرع في ذهابه نحو الغرض . وقيصر : لقب  
 ملك روسيا . وإنما خص إدوارد وقيصر لمجاورة الهند وروسيا ببلاد الأفغان . والمعنى أن هذا العام  
 حفظ بلاد الأفغان من طمع جيرانها الأقوياء . (٦) نمت : زادت . (٧) ينضر ،  
 من النضرة ، وهي الحسن والبهجة . (٨) لمعة ، أى لمعة من شعاع الأمل . وبكر فلان إلى الأمر :  
 أتمه في أول وقته وبأدب إليه . (٩) يريد « بالقيد » في هذا البيت : قيود الاستعباد والأسر  
 التي قيدت بها فرنسا هذا الإقليم من المغرب .



وفي (تونس) الخضراء ياليتي بني \* له أثرًا في لوحه الدهر يذكر  
 وفيه سرّ في (مصر) روح جديدة \* مباركة من غيرة تسعر  
 خبت زمتا حتى توهمت أنها \* تجافت عن الإبراء لولا (كرومر)<sup>(١)</sup>  
 تصدى فأوراها وهيات أن يرى \* سيلا إلى انحادها وهي ترفر<sup>(٢)</sup>  
 مضى زمن التوسيم يانيل وأقضى \* ففي (مصر) أياظ على (مصر) تسهر  
 وقد كان "مرفين" الدهاء مخدرا \* فأصبح في أعصابنا يتحدر<sup>(٣)</sup>  
 شعرنا بحاجات الحياة فإن وثت \* عزائمنا عن نيلها كيف نعدر؟  
 شعرنا وأحسننا وباتت نفوسنا \* من العيش إلا في ذرا العز تسخر<sup>(٤)</sup>  
 إذا الله أحيا أمة لن يردها \* إلى الموت قهار ولا متجبر  
 رجال الغد المأمول إنا بحاجة \* إلى قادة تبني وشعب يعمر  
 رجال الغد المأمول إنا بحاجة \* إلى عالم يدعو وداع يذكر  
 رجال الغد المأمول إنا بحاجة \* إلى عالم يذري وعلم يقرر  
 رجال الغد المأمول إنا بحاجة \* إلى حكمة تملئ وكف تحرر

(١) خبت : سكنت ونجست . وتجافت : تابعت . وإبراء النار : إشغالها .

(٢) تصدى : تعرض . وترفر : أى يسمع صوت توفدها . يقول : إن اللورد كرومر عميد الدولة

الإنجليزية تصدى لنار الوطنية في قلوب المصريين فأشعلها بعد انحودها بما صبه عليهم من المظالم والخن .

(٣) المرفين : مخدوم معروف ؛ والمراد به هنا خداع السياسة . (٤) ذرا العز (فتح الذال) :

كفنه وظله .

رِجَالُ الْغَدِ الْمَأْمُولِ إِنَّا بِحَاجَةٍ \* لِيَكُمْ فُسْدُوا النِّقْصَ فِينَا وَتَمُرُّوا<sup>(١)</sup>  
 رِجَالُ الْغَدِ الْمَأْمُولِ لَا تَتْرُكُوا غَدًا \* يَمُرُّ مَرُورَ الْأَمْسِ وَالْعَيْشِ أَغْبَرُ  
 رِجَالُ الْغَدِ الْمَأْمُولِ إِنِّ بِلَادَكُمْ \* تُنَاشِدُكُمْ بِاللَّهِ أَنْ تَتَذَكَّرُوا  
 عَلَيْكُمْ حُقُوقُ الْبِلَادِ أَجَلُهَا \* تَهْدِي رَوْضَ الْعِلْمِ فَالرَّوْضُ مُقْفَرُ  
 قُصَارَى مَنَى أَوْطَانِكُمْ أَنْ تَرَى لَكُمْ \* يَدًا تَبْتَنِي بِجَدٍّ وَرَأْسًا يَفْكَرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَكُونُوا رِجَالًا حَامِلِينَ أَعِزَّةَ \* وَصُونُوا حِمَى أَوْطَانِكُمْ وَتَحَرُّرُوا  
 وَيَا طَالِبِي الدُّسُورِ لَا تَسْكُنُوا وَلَا \* تَيَسَّنُوا عَلَى يَأْسٍ وَلَا تَتَضَجَّرُوا  
 أَعِدُّوا لَهُ صَدْرَ الْمَكَانِ فَإِنِّي \* أَرَاهُ عَلَى أَبْوَابِكُمْ يَتَغَطَّرُ  
 فَلَا تَنْطِقُوا إِلَّا صَوَابًا فَإِنِّي \* أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ يُقَالَ تَهَوَّرُوا<sup>(٣)</sup>  
 فَاضَاعَ حَقِّي لَمْ يَنْمَ عَنْهُ أَهْلُهُ \* وَلَا نَالَهُ فِي الْعَالَمِينَ مُقْصَرُ  
 لَقَدْ ظَفِرَ الْأَثْرَاقُ حَدَلًا بِسُؤْلِهِمْ \* وَنَحْنُ عَلَى الْإِثَارِ لَا شَكَّ نَظْفَرُ  
 هُمْ لَهُمُ الْعَامُ الْقَدِيمُ مُقَدَّرُ \* وَنَحْنُ لَنَا الْعَامُ الْجَدِيدُ مُقَدَّرُ  
 يُقُوفُوا بِالْأَمِيرِ الْقَائِمِ الْيَوْمَ إِنَّهُ \* بِكُمْ وَبِمَا تَرْجُونَ أَدْرَى وَأَخْبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا زَالَ مَحْرُوسِ الْأَرِيكََةِ جَالِسًا \* عَلَى عَرْشِ (وَادِي النَّبْلِ) يَنْهَى وَيَأْمُرُ

(١) شمر للامر : استعذ له . (٢) قصارى منى أوطانكم ، أى غاية مناهى ؛ يقال :  
 قصارك أن تفعل كذا ، أى جهلك وظايتك وآثر امرئ .  
 (٣) تهوؤوا : وقعوا فى المكروه بقلة مبالاة ؛ والمراد هنا التكلم فى شئون السياسة بما تؤاخذهم  
 به القوانين . (٤) الأمير ، هو عباس حلى الشافى خديوى مصر السابق .

## الانقلاب العثماني

قالها في ثورة الأتراك التي انتهت بخلع السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد الخامس<sup>(١)</sup>

[ نشرت في ١٢ ما يوسنة ١٩٠٩ م ]

(٢)  
لَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَهَا مِنْ جُدُودٍ \* كَيْفَ أَمَسَيْتَ يَا بَنَ (عَبْدَ الْحَمِيدِ)  
(٣)  
مُشِيعَ الْحَوْتِ مِنْ لُحُومِ الْبَرَايَا \* وَجَمِيعَ الْجُنُودِ تَحْتَ الْبُسُودِ  
كُنْتُ أَبْكِي بِالْأَمْسِ مِنْكَ فَمَالِي \* يَتُّ أَبْكِي عَلَيْكَ (عَبْدَ الْحَمِيدِ) ؟  
فَرِحَ الْمُسْلِمُونَ قَبْلَ النَّصَارَى \* فَيْكَ قَبْلَ الدُّرُوزِ قَبْلَ الْيَهُودِ  
شَمُّتُوا كُلُّهُمْ وَلَيْسَ مِنْ الْهِمَّةِ أَنْ يَشْمَتَ الْوَرَى فِي طَرِيدِ  
أَنْتَ (عَبْدُ الْحَمِيدِ) وَالتَّاجُ مَعْقُودٌ \* دُو (عَبْدُ الْحَمِيدِ) رَهَنَ الْقِيُودِ  
خَالِدٌ أَنْتَ رَغْمَ أَنْفِ اللَّيَالِي \* فِي كِبَارِ الرِّجَالِ أَهْلِي الْخُلُودِ  
لَكَ فِي الدَّهْرِ - وَالْكَأَلُ مُحَالٌ - \* صَفَقَاتُ مَا بَيْنَ بَيْضٍ وَسُودِ  
(٤)  
حَاوَلُوا طَمَسَ مَا صَنَعْتَ وَوَدُّوا \* لَوْ يُطِيقُونَ طَمَسَ خَطِّ الْحَمِيدِ

(١) ولد السلطان عبد الحميد في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٤٢ م، وولى الملك في أغسطس سنة ١٨٧٦ م، وخلع في ٢٧ أبريل سنة ١٩٠٩ م، وتوفي في ١٠ فبراير سنة ١٩١٨ م. (٢) الجلود : الحظوظ؛ الواحد جلد (يفتح الجيم وتشديد الدال) . (٣) يشير بقوله « مشيع الحوت » : الى من كان يأمر السلطان عبد الحميد بإغراقهم في مضيق البسفور . والبندود : الأعلام الكبيرة؛ الواحد بند، وهو فارسي معرب . ويشير بقوله « وجميع الجنود » : الى ما كان يقاسيه الجيش الترك من شظف العيش ومضيق ذات اليد . (٤) يريد الخط الحديدي الجازي بين دمشق والمدينة الذي أنشأه السلطان عبد الحميد، وبدى العمل فيه سنة ١٩٠٠ م، واحتفل بافتتاحه في سنة ١٩٠٨ م.

ذَاكَ (عَبْدَ الْحَمِيدِ) ذُنُوكَ عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ إِنِّ ضَاعَ عِنْدَ الْعَبِيدِ  
 (١) أَكْرَمُوهُ وَرَاقِبُوا اللَّهَ فِي الشَّيْءِ \* بَخْ وَلَا تُرْهَقُوهُ بِالتَّهْدِيدِ  
 لَا تَتَخَفُوا أَذَاهُ فَالْشَّيْخُ هَآؤُ \* لَيْسَ فِيهِ بَقِيَّةٌ لِلصُّعُودِ  
 وَلِيَ الْأَمْرِ ثَلَاثَ قُرُونٍ يُنَادِي \* بِأَسْمِهِ كُلُّ مُسْلِمٍ فِي الْوُجُودِ  
 (٢) كَلَّمَا قَامَتِ الصَّلَاةُ دَعَى الدَّآ \* عِي (لَعْبِدِ الْحَمِيدِ) بِالتَّأْيِيدِ  
 فَاسْمُ هَذَا الْأَسِيرِ قَدْ كَانَ مَقْرُوءًا \* تَا بِذِكْرِ الرَّسُولِ وَالتَّوْحِيدِ  
 (٣) بَيْتٌ أَخَشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَقُولُوا \* إِنْ أَثَرْتُمْ مِنْ كَامِنَاتِ الْحُقُودِ  
 (٤) كَانَ (عَبْدُ الْحَمِيدِ) بِالْأَمْسِ قَرْدًا \* فَعَدَا الْيَوْمَ أَلْفَ (عَبْدِ الْحَمِيدِ)  
 (٥) يَا أَسِيرًا فِي (سَنْتِ هِيلِينَ) رَحَّبْ \* بِأَسِيرٍ فِي (سَالِينِكَ) جَدِيدِ  
 (٦) قُلْ لَهُ كَيْفَ زَالَ مُلْكُكَ لَمْ يَعِ \* يَصْنُكَ إِعْدَادُ عُدَّةٍ أَوْ عَدِيدِ  
 لَمْ تَصْنُكَ الْجُنُودُ تَقْدِيدِكَ بِالْأَرْ \* وَاجِ وَالْمَالِ يَا غَرَامَ الْجُنُودِ  
 قُلْ لَهُ كَيْفَ كُنْتَ؟ كَيْفَ امْتَلَكْتَ الْ \* أَرْضَ؟ كَيْفَ أَنْفَرَدْتَ بِالتَّمْجِيدِ؟

(١) أرهقه : أفتل عليه وظله . (٢) يريد «بالصلاة» : صلاة الجمعة . ويريد «بالداعي» :  
 الخطيب . (٣) أناره إثارة : هيج . وكامنات الحقود : ما خفي منها . (٤) يقول لمن  
 ولي الأمر من رجال تركيا : إن أثرتهم دفاثن الصدور ، وأسأتم التصرف في الأمور ، تضاعف الظلم ، فبدل  
 أن كان يستبد بالأمر ويظلم الرعية فرد واحد هو عبد الحميد ، يصبح مستبدا بأمركم ألف عبد الحميد .  
 (٥) يريد «بالأسير في سنت هيلين» : نابليون بونابرت امبراطور فرنسا وقتانها المعروف ، وقد أسر  
 في جزيرة سانت هيلانة ، وظل بها أسيرا حتى مات ، ونقلت رفاته بعد مدة إلى فرنسا . وسالونيك : مدينة  
 معروفة بمقدونيا ، وكانت من أملاك الدولة العثمانية ، وهي الآن من أملاك اليونان ؛ وقد اعتقل فيها  
 السلطان عبد الحميد بعد خلعه . (٦) لم يصمك : لم يحفظك . والعدة : السلاح . والعديد : الكثرة .

(١)  
فثَلَّتِ العُرُوشَ عَرِشًا فَعَرِشًا \* وَصَبَغَتِ الصَّعِيدَ بَعْدَ الصَّعِيدِ  
كَلَّمَا نِلْتَ غَايَةَ لَمْ تَنَلْهَا \* هِمَّةُ الدَّهْرِ قَلَتْ : هَلْ مِنْ مَرِيدٍ؟  
(٢)  
ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ مَدَاكَ فَأَرْسَلَتْ \* بَتَ بِطَرْفٍ إِلَى السَّمَاءِ عَتِيدِ  
قُلْ لَهُ : جَلَّ مَنْ لَهُ الْمُلْكُ لَا مَدُ \* بَكَ لَغَيْرِ الْمُهْمِمِينَ الْمَعْبُودِ  
(٣)  
أَنْتَ مَهْمًا شَقِيتَ أَرْفَهُ حَالًا \* مِنْ أُسِيرِ الْجَزِيرَةِ الْمَكْمُودِ  
(٤)  
وَأُسِيرُ الْأَقْفَاصِ قَدْ كَانَ أَشَقَى \* لَوْ سَأَلْتَ الْأَسْفَارَ عَنْ (بَايَزِيدِ)  
كَانَ (عَبْدُ الْحَمِيدِ) فِي الْقَصْرِ أَشَقَى \* مِنْهُ فِي الْأَنْسَرِ وَالْبَلَاءِ الشَّدِيدِ  
(٥)  
كَانَ لَا يَعْرِفُ الْقَرَارَ يَلِيلِ \* لَا وَلَا يَسْتَلِدُّ طَعْمَ الْمُجُودِ  
حَذِرًا يَرْهَبُ الظَّلَامَ وَيَخْشَى \* خَطَرَةَ الرِّيحِ أَوْ بُكَاءِ الْوَلِيدِ  
(٦)  
نَفَقٌ تَحْتَ طَائِقِ الْأَرْضِ أَخْفَى \* فِي تَدَجِيهِهِ مِنْ ضَمِيرِ الْكَنُودِ

- (١) ثلثت العروش، أى هدمت ملكها . والصعيد : التراب . يريد أنه صبغه بدماء أعدائه .  
(٢) المدى : الغاية . والعنيد : المعنء المهيأ . (٣) أرفه حالاً : أحسنها . وأسير الجزيرة :  
نابليون بونابرت . والجزيرة : سانت هيلانة السابق ذكرها . والمكمود : المحزون . (٤) الأسفار :  
الكتب ؛ الواحد : سفر (بكسر فسكون) . وبايزيد، هو بايزيد الأول ابن السلطان مراد الأول،  
وهو السلطان الرابع من سلاطين آل عثمان ، ولد عام ٧٦١ هـ . وجلس على كرسى الملك بعد وفاة أبيه  
عام ٧٩١ هـ . وتوفى في سنة ٨٠٥ هـ . ويشير الشاعر بهذا البيت الى وقوع بايزيد في أسر تيمورلنك  
ملك التار في موقعة أنقرة سنة ٨٠٥ هـ ؛ وسميته إياه في قفص حتى مات كذا بعد بجنه بثمانية أشهر .  
(٥) المجهود : النوم . (٦) النفق (بالحر يك) : سرب في الأرض له مخرج الى مكان .  
ويشير الى المواضع الخفية التى كانت يختبئ فيها السلطان عبد الحميد حذرا من أعدائه . وتدجيه :  
إظلامه . والكنود : الكفور . شبه ظلام المسارب التى كان يختبئ فيها عبد الحميد بظلام قلب الكفور  
لعدم نفوذ ضوء الحق اليه .

(١)  
يَعِجْزُ الْوَهْمَ عَنْ تَلَمُّسِ ذَاكَ أَلْ \* بَابِ بَابِ الْخَلِيفَةِ الْمَنْكُودِ  
أَصْحَحْ مَا قِيلَ عَنْكَ وَحَقُّ \* مَا سَمِعْنَا مِنَ الرِّوَاةِ الشُّهُودِ  
(٢)  
أَنْ (عَبْدَ الْحَمِيدِ) قَدْ هَدَمَ الشَّرَّ \* عَ وَارَبِي عَلَى فِعَالٍ (الْوَلِيدِ)؟  
إِنْ بَرَيْتَا وَإِنْ أَثِمَّا سُنْجَزِي \* يَوْمَ تُجْزَى أَمَامَ رَبِّ شَهِيدِ  
(٣)  
أَصْحَحْ بَكَيْتَ لِمَا أَتَى الْوَفْدُ \* مُدَّ وَنَابَتْكَ رِعْشَةُ الرَّعْدِيدِ؟  
(٤)  
وَنَسِيتَ الْآبَاءَ وَالْمَجْدَ وَالسُّؤْ \* دُدَّ وَالْعِزِّيَا كَرِيمَ الْجُدُودِ؟  
(٥)  
مَا عَيْهَدْنَا الْمُلُوكَ تَبْكِي وَلَكِنْ \* عَلَّهَا تَزْوَةُ الْفُؤَادِ الْجَلِيدِ  
عَلَّهَا دَمْعَةُ الْوَدَاعِ لِذَاكَ أَلْ \* مُلْكٍ أَوْ ذِكْرَةٍ لَتِلْكَ الْعُهُودِ  
(٦)  
غَسَلَ الدَّمْعُ عَنْكَ حَوْبَةً مَاضِي \* لَكَ وَوَقَّاكَ شَرَّ يَوْمِ الْوَعِيدِ  
شَفَعَ الدَّمْعُ فِيكَ عِنْدَ الْبَرَايَا \* لَيْسَ ذَاكَ الشَّفِيعُ بِالْمَرْدُودِ  
(٧)  
دَمْعُكَ الْيَوْمَ مِثْلُ أَمْرِكَ بِالْأَمِّ \* سِيسَ مُطَاعٌ فِي سَيِّدٍ وَمُسْجُودِ  
(٨)  
كَانَ (عَبْدُ الْعَزِيزِ) أَجْمَلَ أَمْرًا \* مِنْكَ فِي يَوْمِ خَلْعِهِ الْمَشْهُودِ

- (١) يقول: إن هذا التفق خفى وضلت سبيله على طالبه، حتى إنه ليعجز الوهم عن تعرف الطريق إلى بابه.  
(٢) أَرَبِي: زاد. والوليد، هو ابن يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي المرواني المشهور بالفسق وشرب الخمر وتهاونه بالدين. (٣) يريد الوفد المبعوث بخلفه. والرعيد: الجبان. (٤) السؤدد: السيادة والرفعة. (٥) الجليلد: المتجلد الصابر. (٦) الحوبة (يفتح الحاء): الخطيئة. (٧) يقول: إن دمعتك يوم الخلع قد بلغ من الأثر في رعيتك ما ردهم عن الانتقام منك، فكانه أمر من أوامرك المطاعة يوم كنت على العرش. (٨) عبد العزيز، هو أحد سلاطين آل عثمان، وهو الثاني والثلاثون منهم، وهو ابن السلطان محمود الثاني. ولد عام ١٢٤٥ هـ، وتولى الخلافة في سنة ١٢٧٧ هـ. وخلع في سنة ١٢٩٣ هـ، وتوفي في السنة نفسها. وهو الذي زار مصر في عهد المغفور له إسماعيل باشا الخديوي، وسمى باسمه شارع عبد العزيز بالقاهرة.

- (١) خَافَ مَأْثُورَ قَوْلِهِ فَتَعَالَى \* عَنْ صَغَارٍ وَمَاتَ مَوْتَ الْأَسْوَدِ  
(٢) ضَمَّ مِقْرَاضَهُ إِلَيْهِ وَنَادَى \* دُونَ ذَلِكَ الْحَيَاةِ قَطْعُ الْوَرِيدِ  
(٣) حَتَّى عَهْدَ الرَّشَادِ يَأْشُرُقُ وَابْلُغْ \* مَا تَمَنَّيْتَ مِنْ زَمَانٍ بَعِيدِ  
قَدْ تَوَلَّى (مُحَمَّدُ الْخَامِسُ) الْمُلْكَ \* لَكَ فَاعْظِمْ بِتَاجِهِ الْمَعْقُودِ  
(٤) وَتَجَلَّى فِي مِهْرَجَانٍ تَجَلَّى \* سَيْفُ (عُثْمَانَ) فِيهِ بِالتَّقْلِيدِ  
(٥) وَقَفَ الدَّهْرُ خَاشِعًا إِذْ رَأَى السَّيِّدَ \* فَيْنِ فِي قَبْضَةِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ  
(٦) طَاطِي بِلَالٍ يَا أُمَمَ الْأَر \* ضِ سُبُجُودًا، هَذَا مَقَامُ السُّجُودِ  
(٧) عَلَّمَ اللَّهُ أَنْتَ عَهْدَ (رَشَادٍ) \* خَيْرُ قَالٍ يَرُدُّ عَهْدَ (الرَّشِيدِ)

- (١) الصغار : الذل . يقول : إن هذا السلطان قد خاف في يوم خلعه أن يأخذ الناس عليه كلمة فيها ضعف ومذلة .
- (٢) المقرض : المقص .
- (٣) يريد « بالرشاد » : السلطان محمد رشاد الخامس ، وقد تولى الملك في سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م — بعد خلع السلطان عبد الحميد .
- (٤) المهرجان : عيد للفرس ، ويطلق على كل عيد . وعثمان ، هو ابن أرطغرل مؤسس الدولة العثمانية التي تنسب إليه . (انظر التصریف به في الحاشية رقم ١ من صفحة ١٧ من هذا الجزء) .
- (٥) يريد « بالسيفين » : سيف عثمان مؤسس الدولة ، وسيف الخليفة الجالس على العرش .
- (٦) طاطا رأسه : خفضه .
- (٧) يريد « بالرشيد » : الخليفة العباسي هارون الرشيد الذي بلغت الأمة الإسلامية في أيامه من الرق أخصاه .

## عيد الدستور العثماني

أنشدتها في الحفل الذي أقيم في حديقة الأزبكية في مساء الجمعة ٢٣ يوليو سنة ١٩٠٩ م  
 (١) أَجَلٌ هَذِهِ أَعْلَامُهُ وَمَوَاصِيُهُ \* هَيْنِئاً لَهُمْ فَلْيَسْحَبِ الذَّيْلَ سَاحِبُهُ  
 (٢) هَيْنِئاً لَهُمْ فَالْكُونُ فِي يَوْمِ عِيدِهِمْ \* مَشَارِقُهُ وَضَاءَةٌ وَمَغَارِبُهُ  
 (٣) رَعَى اللَّهُ شَعْبًا جَمَعَ الْعَدْلُ شَمْلَهُ \* وَتَمَّتْ عَلَى عَهْدِ الرَّشَادِ رَغَائِبُهُ  
 (٤) تَحَالَفَ فِي ظِلِّ الْهِلَالِ إِمَامُهُ \* وَحَاحِلُهُ - بَعْدَ الْخِلَافِ - وَرَاهِبُهُ  
 (٥) خُذُوا بِيَدِ الْإِصْلَاحِ وَالْأَمْرُ مُقْبِلٌ \* فَإِنِّي أَرَى الْإِصْلَاحَ قَدْ طَرَّ شَارِبُهُ  
 (٦) وَرُدُّوا عَلَى الْمُلْكِ الشَّبَابَ الَّذِي دَوَى \* فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمُلْكَ شَابَتْ ذَوَائِبُهُ  
 فَمَنْ يَطْلُبُ الدُّسُورَ بِالسُّوءِ بَعْدَ مَا \* حَمَتَهُ يَدُ (الْفَارُوقِ) فَاللَّهُ طَالِبُهُ  
 (٧) إِذَا (شَوَكَتُ الْفَارُوقُ) قَامَ مُنَادِيًا \* إِلَى الْحَقِّ لَبَّاهُ (نِيَازِي) وَصَاحِبُهُ

(١) أجل : نعم . وأعلامه ، أى أعلام العيد . ولهم : للاتراك . وسحب الذيل : سخاية عن  
 التيه والفخر .  
 (٢) وضاءة (بضم الواو وتشديد الضاد) ، أى ذات حسن وبهجة ، من  
 الوضاءة (بفتح الواو وتخفيف الضاد)  
 (٣) الرغائب : جمع رغبة ، وهى ما يرغب فيه .  
 (٤) الهلال : شعار الدولة العثمانية . ويريد « بالإمام والحاخام والراهب » : اجتماع المسلمين واليهود  
 والمسيحيين تحت تلك الراية .  
 (٥) طر شاربه : نبت وطلع ، وذلك فى أول عهد الشباب .  
 ويريد بهذه العبارة : أن وقت الإصلاح قد حان . (٦) ذوى : ذبل . والذوائب : الضفائر  
 الواحدة ذؤابة . وشيب الذوائب ، سخاية عن الضعف والانحلال . (٧) شوكت نيازى : بطلان  
 من أبطال جمعية الاتحاد والترق التركية . ويريد « بالصاحب » : أنور باشا القائد التركى المعروف .  
 وكان لهؤلاء الثلاثة بلاء حسن فى الانقلاب العثمانى المعروف ، وخلق السلطان عبد الحميد ، وإطاعة الدستور  
 إلى الأمة التركية .



- (١) ثَلَاثَةُ آسَادٍ يُجَانِبُهَا الرَّدَى \* وَإِنْ هِيَ لَأَقَاهَا الرَّدَى لَا تُجَانِبُهُ  
(٢) يُصَارِعُهَا صَرْفُ الْمُنُونِ فَتَتَّقِي \* تَخَالِبُهَا فِيهِ وَتَنْبُو تَخَالِبُهُ  
رَوَتْ قَوْلَ (بَشَّارٍ) فَثَارَتْ وَأَقْسَمَتْ \* وَقَامَتْ إِلَى (عَبْدِ الْحَمِيدِ) تُحَاسِبُهُ  
(٣) إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ \* مَشَيْنَا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ نُعَاتِبُهُ  
(٤) وَسَارَ عَلَى أَغْقَابِهَا كُلُّ سَائِحٍ \* عَلَى مَتْنِهِ بُرْجٌ مَشِيدٌ يَدْلَعِبُهُ  
يَصِيحُ بِهِ : لَا رِيَّ أَوْ نَبْلُغَ الْمُنَى \* وَلَا شَيْعٌ أَوْ يَرْجِعَ الْحَقُّ غَاصِبُهُ  
(٥) هُنَالِكَ فَانْهَلْ وَأَتَّخِذْ تَمَّ مَرْبَطًا \* (يَلْدِزْ) وَأَحْمَدُ فِي الْوَعَى مِنْ تُصَاحِبِهِ  
(٦) رِجَالٌ مِنَ الْإِيمَانِ مَلَأَى نُفُوسَهُمْ \* وَجَيْشٌ مِنَ الْأَتْرَافِ ظَلَمَ قَوَاضِيَهُ  
(٧) صَوَالِجُهُ سُمِّرَ الْقَنَا، وَكُرَاتُهُ \* رُءُوسُ الْأَعَادِي، وَالْحُصُونُ مَلَاعِبُهُ

- (١) الردى : الهلاك . (٢) المنون : الموت . وتنبو : تكل وترتد .  
(٣) صعر خده : أماله عند النظر إلى الناس تهاونا بهم وكبرا . ويريد بقوله « نعاتبه » : نهده بالسيوف ونلذه بالقتل . وفي استعمال العتاب بهذا المعنى تهكم ظاهر . وهذا البيت من قصيدة لبشار بن برد يمدح بها عمر بن هيرة . (٤) يريد « بالسائح » : الفرس الشديد الجري . والمثنى : الظهر . ويريد « بالبرج » : الفارس الذي يشبه البرج في ضخامته . (٥) انهل : اشرب ، من النهل (بالتحريك) ، وهو السقية الأولى . ويلدز : قصر الخلافة بالقسطنطينية . والوعى : الحرب . يعد الفارس فرسه بأنه سيلبغ ما يريد من النصر والظفر ، وأنه سيستبيح من حى القصر ما كان ممنعا ، وهناك يمدح راكبه على صدق وعده . (٦) القواضب : السيوف القواطع . ومعنى قوله « ظلمى قواضيه » : أن سيوفه عطشى إلى دماء الأعداء . (٧) الصوالج : العصي المعوجة الأطراف التي يلعبون بها الكرة ؛ الواحد صولجان ، فارسي معرب . والقنا : الرماح ؛ الواحدة قناة . وقد شبه هذا الجيش في حربه بمن يلعبون الكرة لشوقه إلى الحرب ، وقلة مبالاته بالموت فيها ، بفعل الرماح صوالجه ، ورؤوس الأعداء كراته ، والحصون مواضع اللعب .

(١) إذا نار دُكَّتْ أَجْبَلُ وَتَحَشَّعَتْ \* بحارٌ وأمضى الله ما هو كاتبه  
(٢) وثُلَّتْ عُروُسٌ واستقرت ممالك \* ولو أن ذا القرنين فيها يناسبه  
(٣) فمن لم يشاهد (يلدرا) بعد ربها \* وقد زال عنه الملك وأندك جانبه  
(٤) وأسلمه أحبابه لقضائه \* وفر - ولم يخش المعرة - كاتبه  
(٥) وقلمت الأقدار أظفار بطشه \* ودل على ما تجهل الجن حاجبه  
(٦) فما شهد الدنيا تزول ولا رأى \* بلاء قضاء الله فيمن يجاربه  
(٧) أيسح حاما وأنطوى مجد ربها \* وقامت على البيت (الحيدى) نوابه  
(٨) ولم ين عن (عبد الحميد) دهاؤه \* ولا عصمت (عبد الحميد) تجاربه  
(٩) ولم يتح حصن ولم ترم دونه \* دنائيره والأمر بالأمير حازبه  
(١٠) ولم يخفيه عن أعين الحق مخدع \* ولا تفق في الأرض جسم مساربه

- (١) دكت : هدمت . وما هو كاتبه ، أى ما هو مقدره من النصر والظفر لهذا الجيش .  
(٢) ثلث : هدمت . وذو القرنين : ملك معروف باتساع الملك وكثرة الفتوحات . ويناسبه : يعاديه .  
(٣) ربها : صاحبها ، وهو عبد الحميد .  
(٤) يريد « بكاتبه » : عزت العابد باشا . (٥) يقال : هو مقل الأظفار ، إذا كان أعزل بغير سلاح . ويريد « بما تجهل الجن » : السرايب والأتفاق التى كان يخفى فيها السلطان عبد الحميد من أعدائه .  
(٦) فما : جواب « من » فى قوله السابق : « فمن لم يشاهد ... الخ » .  
(٧) أيسح حاما ، أى صارت يلدز مفتحة النواحي لكل داخل مهما قل شأنه .  
(٨) عصمت : حفظت . (٩) لم ترم دونه دنائيره ، أى أن أمواله لم تدفع عنه أعداءه .  
تشبه المال يحفظ صاحبه من أعدائه بمن يرى السهام دفاعا عن من يخفى به . وحزبه الأمر : نابه وأشدته عليه وضغطه .  
(١٠) يشير فى هذا البيت الى الخائى والأتفاق التى كان قد أعدّها عبد الحميد تحت الأرض ليخفى فيها من أعدائه .

(١) أَقَامَ عَلَيْهِ مَهْلَكًا عِنْدَ مَهْلَكٍ \* يَمْرُبه رَوْحُ الصَّبَا فَيُؤَابِسُهُ  
تَحَامَاهُ حَتَّى الْوَهْمُ خَوْفُ اغْتِيَالِهِ \* فَلَوْ مَسَّهُ طَيْفٌ لِدَارَتْ لَوَالِبُهُ  
وَأَسْرَفَ فِي حُبِّ الْحَيَاةِ لِفَاطِهَا \* بِسُورٍ مِنَ الْأَهْوَالِ لَمْ يَنْجُ رَاكِبُهُ  
فَنِي كُلِّ قُفْلٍ لِلنِّيَّةِ مَكْنٌ \* وَفِي كُلِّ مِفْتَاحٍ قَضَاءٌ يَر\_اقِبُهُ (٢)  
وَفِي كُلِّ رُكْنٍ صُورَةٌ لَوْ تَكَلَّمْتُ \* لِمَا شَكَّ فِي (عَبْدِ الْحَمِيدِ) مُخَاطِبُهُ  
تَمَائِيلُ لِيَهَامِ أُنَيْمَتْ وَأُقِيعَتْ \* تَرَأَى بِهَا أَعْطَافُهُ وَمَنَاكِبُهُ (٣)  
تُمَثِّلُهُ فِي نَوْمِهِ وَجُلُوسِهِ \* وَتَتَخَدَّعُ فِيهِ الْمَوْتَ حِينَ يُقَارِبُهُ  
أَقَامَ عَلَيْهِ أَلْفَ مَوْتٍ مُعْجِبٍ \* لِيَغْلِبَ مَوْتًا وَاحِدًا عَزَّ غَالِبُهُ  
سَلُوهُ أَعَانَتْ عَنْهُ فِي يَوْمِ خَلْعِهِ \* عَجَائِبُهُ ؟ أَوْ أَحَزَّتْهُ غَرَائِبُهُ ؟ (٤)  
وَقَدْ تَزَلَّ الْمِقْدَارُ بِالْأَمْرِ صَادِمًا \* فَضَاقَتْ عَلَى شَيْخِ الْمُلُوكِ مَذَاهِبُهُ (٥)  
وَأَخْرَجَهُ مِنْ (يَلْدِزِ) رَبِّ (يَلْدِزِ) \* وَجَرَّدَهُ مِنْ سَيْفِ (عُثْمَانَ) وَإِهْبُهُ  
وَأَصْبَحَ فِي مَنَفَاهُ وَالجَيْشِ دُونَهُ \* يُغَالِبُ ذِكْرِي مُلِكِهِ وَتُغَالِبُهُ (٦)

- (١) الروح : الريح . يقول : إن عبد الحميد قد بالغ في المحافظة على نفسه حتى أقام سحوله من أسباب الهلاك لطالبه ما لو مرت به ريح الصبا لوثب عليها ظنًا منه أنها من أعداء السلطان .
- (٢) يشير بهذا البيت إلى ما كان يروى من العجائب التي كان يتخذها السلطان عبد الحميد في الحذر على نفسه من أعدائه ، حتى إنه قد صنعت لمخاطبه وخزائن أمواله أقفال إذا حاول غيره فتحها أصابه منها ما يقتله .
- (٣) تراءى ، أى تراءى . والأعطاف : الجوانب . (٤) أحزته : حفظته .
- (٥) المقدار : القدر ، وصدع بالأمر : جاهر به مصرحًا . (٦) والجيش دونه ، أى واقف دونه يمنعه من الفرار .

- (١) يُنَادِيهِ صَوْتُ الْحَقِّ : ذُقْ مَا أَذَقْتَهُمْ \* فكلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا هُوَ كَاسِبُهُ
- (٢) هُم مَنَحُوكَ الْيَوْمَ مَا أَنْتَ مُشْتَهٍ \* فَرُدُّ لَهُم بِالْأَمْسِ مَا أَنْتَ سَالِبُهُ
- (٣) وَدَعْ عَنْكَ مَا أَمَلْتَ إِنْ كُنْتَ حَازِمًا \* فَلَمْ يَبْقَ لِلْأَمَالِ فَضْلٌ يُجَادِبُهُ
- (٤) مَضَى عَهْدُ الْأَسْتِبْدَادِ وَأَنْدَكَ صَرْحُهُ \* وَلَّتْ أَفَاعِيهِ وَمَاتَتْ عَقَابِرُهُ
- (٥) لَكَ اللَّهُ يَا (تَمُوزُ) إِنَّكَ بَلَسَمٌ \* لِحَرْحَى الْأَسَى وَالْدَّهْرِ تَعْدُو نَوَائِبُهُ
- (٦) فَكَمْ رُعَتْ جَبَارًا وَأَرْهَقَتْ ظَالِمًا \* وَأَنْصَفَتْ مَظْلُومًا تَوَالَتْ مَصَائِبُهُ
- (٧) فَدَيْنَاكَ مِنْ شَهْرِ أَغْرٍ مُحْجِلٍ \* أَوَائِلُهُ مَيُّونَةٌ وَعَوَاقِبُهُ
- (٨) تُقَابِلُهُ الْأَعْيَادُ فِي الْأَرْضِ كُلَّمَا \* تَجَلَّى هِلَالُ الشَّهْرِ أَوْ لَاحَ حَاجِبُهُ
- (٩) فِيهِ الْغَرْبُ عِيدٌ يَنْظُمُ الْغَرْبُ حُسْنَهُ \* فَتَهْتَرُ مِنْ وَقْعِ السُّرُورِ جَوَائِبُهُ
- (١٠) وَفِي الشَّرْقِ عِيدٌ لَمْ يَرِ الشَّرْقُ مِثْلَهُ \* تَدْفُقُ فِي دَارِ السَّلَامِ مَوَائِكُهُ

- (١) رهن بما هو كاسبه ، أى مجزى بما اقترفه هو ، لا بما اقترفه غيره ؛ يقال : هو رهن بكذا ، أى مقصور عليه لا يتعداه . (٢) ما أنت مشتته ، أى الحياة . وما أنت سالبه ، أى حقوق الأمة وحريتها . (٣) شبه «الأمال» بالرداء الذى له فضول ، أى زيادات يجذب منها . يقول : إن آمالك فى الملك قد قصرت فليس فيها موضع تمسكه بيدك وتجذبها منه . (٤) الصرح : ما علا من البنيان . ويريد «بالأفاعي والعقارب» : جواسيس عبد الحميد ورسى الشر فى عهده . (٥) تموز : شهر معروف من السنة المسيحية ، ويوافق شهر يولييه ، وهو الذى نالت فيه الأمة التركية دستورها . والبلسم : دواء تضمد به الجراح . (٦) رعت : أفزعت . وأرهقت ظالما : حملته ما لا يطيق من العذاب . (٧) يقال : يوم أورشهر أغر محجل ، اذا كان مشهورا ؛ وأصلهما من الصفات المدوحة فى الخليل ، الأغر منها ما كان فى جبهته بياض ، والمحجل ما كان البياض فى قوائمه . (٨) تجلى : ظهر . (٩) يريد «بالعيد الذى فى الغرب» : عيد الحرية فى فرنسا ، وهو فى شهر تموز (٤ يولييه) . (١٠) يريد «بالعيد الذى فى الشرق» : عيد الدستور التركى ؛ وقد نسبته الى الشرق ، لأن الأمم الشرقية النابتة لتركيا كانت تتخذ هذا اليوم عيدا مثلها . ودار السلام : القسطنطينية .

(١) يُطِيقُونَ بِالْعَرْشِ الْكَرِيمِ وَرَبَّهُ \* تُطِيفُ بِهِمْ آلَاؤُهُ وَمَنَاقِبُهُ  
لَتَهْنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا \* خِلَافَتُهُ فَالْعَرْشُ سَعْدٌ كَوَاكِبُهُ  
(٢) سَمَّيْتُكَ أَمْوَاجَ الْبَحَارِ سَفِينُهُ \* كَمَا مَلَكَتْ شُمُّ الْجِبَالِ كَتَائِبُهُ  
تَمَالِكُهُ مَحْرُوسَةٌ وَتُقُورُهُ \* رَكَائِبُهُ مَنصُورَةٌ وَمَرَائِبُهُ

### (٣) إلى البرنس حسين كامل باشا

رئيس مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ، عريفها عن آلام الأمة المصرية وآمالها

[نشرت في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٠٩ م]

(٤) لَقَدْ نَصَلَ الدُّجَى فُتًى تَنَامُ \* أَهْمُ ذَادَ تَوَمَكَ أَمَّ هِيَامُ  
(٥) غَفَا الْحَزُونُ وَالشَّائِكِ وَأَغْفَى \* أَخُو الْبَلَوَى وَنَامَ الْمُسْتَهَامُ  
(٦) وَأَنْتَ تُقَلِّبُ الْكَفَّيْنِ أَنَا \* وَأَوْنَةُ يُقَلِّبُكَ السَّقَامُ  
(٧) تَحَدَّرَتِ الْمَدَامِيعُ مِنْكَ حَتَّى \* تَعْلَمَ مِنْ مَحَارِكِ الْغَنَامِ

- (١) الآلاء : النعم . والمناقب : انحصال الحميدة ؛ الواحدة منقبة .
- (٢) شم الجبال : أعاليها ، الواحد أشم . والكثائب : فرق الجيش ؛ الواحدة كثيبة .
- (٣) ولد السلطان حسين كامل في يوم ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هـ — ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ م .
- وفي يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ تولى عرش مصر . وتوفي رحمه الله في ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م .
- (٤) فصل الدجى : نرج من سواده وأبيض بطولوع الصباح . وذاد : منع . والهيام : العشق .
- (٥) غفا وأغفى : نام . والمستهام : العاشق . (٦) تقلب الكف : كناية عن الحيرة .
- (٧) المهاجر : جمع محجر (يفتح الميم وكسر الجيم وسكون ما بينهما) ، وهو مادار حول العين . والغنام : السحاب . يقول : إن السحاب تعلم انهمال مطره من انهمال مدامعك .

(١) وَصَجَّتْ مِنْ تَقَلُّبِكَ الْحَشَايَا \* وَأَشْفَقَ مِنْ تَلَهْفِكَ الظَّلَامُ  
(٢) تَبَيَّتْ تُسَاجِلُ الْأَفْلَاكَ سُهْدًا \* وَعَيْنُ الْكَوْنِ رَنَقَهَا الْمَنَامُ  
(٣) وَتَكْتُمُنَا حَدِيثَ هَوَاكَ حَتَّى \* أَذَاعَ الصَّيْتُ مَا أَخْفَى الْكَلَامُ  
(٤) بَرَبِّكَ هَلْ رَجَعْتَ إِلَى رَسِيْسٍ \* مِنْ الذِّكْرِى وَهَلْ رَجَعَ الْغَرَامُ؟  
(٥) وَقَدْ لَمَعَ الْمَشِيبُ وَذَلِكَ سَيْفٌ \* عَلَى فَوْدِكَ عُلَّقَهُ الْجَمَامُ  
(٦) أَيْجَلُ بِالْأَدِيبِ أَدِيبٌ مِصْرٍ \* بُكَاءُ الطِّفْلِ أَرْهَقَهُ الْفِطَامُ  
(٧) وَيَصْرِفُهُ الْهَوَى عَنْ ذِكْرِ مِصْرٍ \* وَمِصْرٌ فِي يَدِ الْبَاغِي تُضَامُ؟  
(٨) عِدِمْتُ يَرَاعَتِي إِنْ كَانَ مَا بِي \* هَوَى بَيْنَ الضُّلُوعِ لَهُ ضَرَامُ  
(٩) وَمَا أَنَا وَالْغَرَامَ وَشَابَ رَأْسِي \* وَظَالَ شَبَابِي انْخَطَبُ الْجَسَامُ  
(١٠) وَرَبَّانِي الَّذِي رَبِّي (لَيْدًا) \* فَعَلَّمَنِي الَّذِي جَهَلَ الْأَنَامُ

- (١) الحشاياء: الفرس المحشوة؛ الواحدة حشية (بشديد الياء) . (٢) تساجل الأفلالك: سهداء، أى تشاركها في السهر وتناوبها فيه . ورنقها: خالطها . (٣) الرسيِس: البقية والأثر .  
(٤) الفودان: ناحيتا الرأس . والجمام (بكسر الحاء): الموت . ويريد «بالسيف المعلق على ناحيتي الرأس»: الشيب، لأن كليهما قاتل .  
(٥) أرهقه: آذاه وآله . (٦) الباغى: الظالم . (٧) البراعة: القلم . ويريد بلاغته وأدبه، لأنهما يكتبان به . وضرام النار: اشتعلها . (٨) غاله: أفناه وأهلكه .  
والجسام والجسيم: العظيم . (٩) يريد لبيد بن ربيعة العامري الشاعر المعروف، صاحب المعلقة المشهورة، التي أتولا: «عفت الديار محلها فرسومها» . وكان من المعمرين، أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم . ويريد «بالذي ربي لبيدا»: الزمان وتطاوله . وبخصه بالذكر لأنه من المعمرين، ومن جربوا الحياة حتى سئموا، قال:

ولقد سئمت من الحياة وطولها \* وسؤال هذا الناس كيف لبيد؟

(١) لَعَمْرُكَ مَا أَرَقْتُ لَغَيْرِ مُصِيرٍ \* وَمَالِي دُونَهَا أَمَلٌ يُرَامُ  
 ذَكَرْتُ جَلَالَهَا أَيَّامَ كَانَتْ \* تَصُولُ بِهَا الْفَرَاغَةُ الْعِظَامُ  
 وَأَيَّامَ الرِّجَالِ بِهَا رِجَالُ \* وَأَيَّامَ الزَّمَانِ لَهَا غُلَامُ  
 فَأَقْلَقَ مَضْجَعِي مَا بَاتَ فِيهَا \* وَبَاتَتْ مُصْرُ فِيهِ ، فَهَلْ أُلَامُ؟  
 أَرَى شَعْبًا بِمَدْرَجَةِ الْعَوَادِي \* تَمَخَّخَ عَظْمَهُ دَاءُ عُقَامِ (٢)  
 إِذَا مَا سَرَّ بِالْبَاسَاءِ طَامُ \* أَطْلَّ عَلَيْهِ بِالْبَاسَاءِ طَامُ  
 سَرَى دَاءُ التَّوَاكُلِ فِيهِ حَتَّى \* تَحْطَفَ رِزْقَهُ ذَاكَ الزَّحَامُ (٣)  
 قَدْ اسْتَعَصَى عَلَى الْحُكَمَاءِ مِنَّا \* كَمَا اسْتَعَصَى عَلَى الطَّبِّ الْجُدَامُ (٤)  
 هَلَاكُ الْفَرْدِ مَنَشْؤُهُ تَوَانٍ \* وَمَوْتُ الشَّعْبِ مَنَشْؤُهُ انْقِسَامُ  
 وَإِنَّا قَدْ وَبَيْنَا وَأَنْقَسَمْنَا \* فَلَا سَعْيَ هُنَاكَ وَلَا وِثَامُ  
 فِسَاءُ مَقَامُنَا فِي أَرْضِ (مِصْرِ) \* وَطَابَ لَغَيْرِنَا فِيهَا الْمَقَامُ  
 فَلَا عَجَبٌ إِذَا مُلِكَتْ عَلَيْنَا \* مَذَاهِبُنَا وَأَكْثَرُنَا نِيَامُ (٥)  
 (حُسَيْنٌ حُسَيْنٌ) أَنْتَ لَهَا قَبَّةٌ \* رِجَالًا عَنْ طَلَابِ الْحَقِّ نَامُوا  
 وَكُنْ بِأَيْدِكَ لِابْنِ أَخِيكَ عَوْنًا \* فَأَنْتَ بِكَفِّهِ نِعَمَ الْحُسَامِ (٦)

- (١) أرق أرقاً (وزان فرح فرحا) : سر . (٢) المدرجة : الطريق . والعوادي : النواذب .  
 وتمخخ العظم ، إذا أخرج منه . والداء العقام : الذي لا يرجى البرء منه . (٣) يريد « بالزحام » :  
 مزاحمة الأجانب للصريين . (٤) الضمير في « استعصى » : يعود على « التواكل » السابق .  
 (٥) المذاهب : الطرق . (٦) يريد « باین أخيه » : عباس الثاني خديوي مصر السابق .

أَفِضْ فِي قَاعَةِ الشُّورَى وَإِثْمًا \* فَقَدْ أَوْدَى بِنَا وَبِهَا الْخِصَامُ  
 وَعَلَهُمْ مُصَادِمَةُ الْعَوَادِي \* فِثْلُكَ لَا يُرْوَعُهُ الصَّدَامُ<sup>(١)</sup>  
 فِي حِزْبِ الْيَمِينِ لَدَيْكَ قَوْمٌ \* وَإِنْ قَلُّوا فَإِنَّهُمْ كِرَامُ  
 وَفِي حِزْبِ الشَّامِ لَدَيْكَ أَسَدٌ \* كُجَاةٌ لَا يَطِيبُ لَهَا أَنْهَزَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَكُونُوا لِلْبِلَادِ وَلَا يَفْتَكُمُ \* مِنَ التُّهَزَاتِ وَالْفُرَصِ آخِثَامُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا سَادُوا بِمُعْجِزَةٍ عَلَيْنَا \* وَلَكِنْ فِي صُفُوفِهِمْ أَنْضَامُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تَتَّقُوا بَوْعِدِ الْقَوْمِ يَوْمًا \* فَإِنَّ سِتَابَ سَاسَتِهِمْ جَهَامُ<sup>(٥)</sup>  
 وَخَافُوهُمْ إِذَا لَانُوا فَإِنِّي \* أَرَى السُّوَّاسَ لَيْسَ لَهُمْ ذِمَامُ<sup>(٦)</sup>  
 فَكَمْ صَحَّحَكَ الْعَمِيدُ عَلَى لِحَانَا \* وَغَرَّ سَرَاتِنَا مِنْهُ أَنْتِسَامُ<sup>(٧)</sup>  
 أَبَا الْفَلَاحِ إِنَّ الْأَمْرَ فَوْضَى \* وَجَهْلُ الشَّعْبِ وَالْفَوْضَى لِرَامُ<sup>(٨)</sup>  
 فَاسْعِدْنَا بِنَشِيرِ الْعِلْمِ وَأَعْلَمْ \* بِأَنَّ النَّقْصَ يَعْقُبُهُ التَّمَامُ

- (١) العوادي : النواصب . ويروِّعه : يفزعه . (٢) الكجاة : الشجعان ؛ الواحد كجى (يفتح الكاف وتشديد الياء) . (٣) التُّهَزَاتُ : ما يتَّهَز من الفرص ، الواحدة تهزة (بضم فسكون) . (٤) سادوا : يريد شعوب الغرب . (٥) يريد « بالقوم » : الإنجليز . و « بوعدهم » : ما وعدوا به مصر من الجلاء عنها . وبالجهام من السحب (يفتح الجيم) : الذى لا ماء فيه . (٦) الذمام : الذمة والمهد . (٧) يريد عميد الدولة الإنجليزية (السير غورست) . والسراة من الناس : أهل الرفعة والمنزلة ؛ الواحد سرى (يفتح السين وتشديد الياء) . (٨) أبو الفلاح : كنية كان يكنى بها المغفور له السلطان حسين كامل ، وذلك لما كان يظهره من العناية بالفلاحين والظرف فيما يصلحهم ويعود عليهم بالرفاهية والخصب . ولزام ، أى ان الجهل والفوضى متلازمان ، إذا وجد أحدهما وجد الآخر .



وليس العلم يمسكنا وحيداً \* اذا لم ينصر العلم اعتاماً<sup>(١)</sup>  
 وإن لم يدرك الدستور (مضراً) \* فما لحياتها أبداً قواماً<sup>(٢)</sup>  
 حمونا ورد ماء (النيل) عذباً \* وقالوا : إنه موت زؤام<sup>(٣)</sup>  
 وما الموت الزؤام إذا عقلنا \* سوى الشركات حل لها الحرام<sup>(٤)</sup>  
 لقد سعدت بغفلتنا فراحت \* بثروتنا وأولها (الترام)<sup>(٥)</sup>  
 فإويل القنائة إذا احتواها \* (بنو التاميز) وانحسر اللثام<sup>(٦)</sup>  
 لقد بقيت من الدنيا خطاماً \* بأيدينا وقد عز الحطام<sup>(٧)</sup>  
 وقد كُنّا جعلناها زماماً \* فوالله في اذا قطع الزمام<sup>(٨)</sup>  
 (فيا قصر الدبارة) لست أدري \* أحرب في حرايك أم سلام<sup>(٩)</sup>  
 أجبنا ، هل يراد بنا وراء \* فتقضى أم يراد بنا أمام<sup>(١٠)</sup>  
 ويا حزب اليمين إليك عنا \* لقد طاشت نبالك والسهام<sup>(١١)</sup>  
 ويا حزب الشمال عليك منا \* ومن أبناء نجدتك السلام<sup>(١٢)</sup>

(١) قوام الأمر : نظامه وعماده وملاكه الذى يقوم به . (٢) يشير بهذا البيت الى شركة المياه . ويريد بقوله : « موت زؤام » : ما يحمله ماء النيل الكدر من الجراثيم . (٣) القنائة ، أى قناة السويس . وبنو التاميز : الإنجليز . والتاميز : نهر عندهم معروف . ويريد « انحسار اللثام » : انكشاف الحجاب عما يضمره نحو مصر . (٤) بقيت ، أى القنائة . (٥) يريد بهذا البيت والذى قبله أن قناة السويس قد بقيت في يدنا تراثاً عن السلف على قلة تراثنا ، وقد كنا نأمل منها أن تكون صلة بيننا وبين العالم وأخوف ما نخافه أن تنقطع هذه الصلة . (٦) تقضى : تموت . (٧) حزب اليمين : الأعضاء الذين كانوا يؤيدون الحكومة في مجلس شورى القوانين . وحزب الشمال : المعارضون الذين كانوا يؤيدون رأى الأمة . وأبناء نجدتك ، أى الذين يناصرونك ويرون رأيك . والنجدة : الشجاعة والنصرة .

## تحية العام الهجرى

[سنة ١٣٢٨هـ - يناير سنة ١٩١٠م]

- (١) لى فيك حينَ بدَا سنَّاكَ وأشْرَقَا \* أَمَلْتُ سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَحَقِّقَا  
(٢) أَشْرِقَ عَلَيْنَا بِالسُّعُودِ وَلَا تَكُنْ \* كَأَخِيكَ مَشْتُومَ الْمَنَازِلِ أَخْرَقَا  
قد كَانَتْ جِرَاحَ النَّفُوسِ قَدَاوَهَا \* مِمَّا بِهَا وَكُنَ الطَّيِّبُ مُوَفَّقَا  
(٣) هَلَلْتُ حِينَ لَمَحْتُ نُورَ جَبِينِهِ \* وَرَجَوْتُ فِيهِ الْخَيْرَ حِينَ تَأَلَّقَا  
(٤) وَهَزَزْتُهِ بِقَصِيدَةٍ لَوْ أَنَّهَا \* تُبَلِّغُنِي عَلَى الصَّخْرِ الْأَصَمِّ لِأَغْدَقَا  
(٥) فَنَاءً بِجَانِبِهِ وَخَصَّ بِنَحْسِهِ \* مِصْرًا وَأَسْرَفَ فِي النَّحُوسِ وَأَغْرَقَا  
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَا يُحِبُّهُ لَنَا \* لَسَأَلْتُ رَبِّي ضَارِعًا أَنْ يُحَقِّقَا  
(٦) أَوَّلَى الْأَعَاجِمِ مِنْهُ مَذْكُورَةٌ \* وَأَعَادَ لِلْأَتْرَافِ ذَاكَ الرَّوْنَقَا  
(٧) وَتَغَيَّرَتْ فِيهِ الْخُطُوبُ بِفَارِسٍ \* حَتَّى رَأَيْتُ الشَّاهَ يَخْشَى الْبَيْدَقَا

(١) السنة : الضوء . يخاطب هلال المحرم . (٢) يريد بقوله « أخيك » : هلال العام الذى قبله .  
والمنازل : البروج التى ينتقل فيها القمر . والأشراق : من الأشرق (بضم الخاء) والخرق (بفتح الخاء والراء) ،  
وهو القسوة والحق . (٣) تألق : أضاء وأشرق . (٤) يقال : هزه إلى المعروف : إذا حركه  
إليه وشوقه إلى عمله . وأغدق : تفجرا بالماء الكثير . ويريد « بالقصيدة » : القصيدة السابقة التى أوتها :  
أطل على الأكوان والخلق تنظر \* هلال رآه المسلون فكبروا

(٥) نأى : بعد . يريد أنه أعرض عن رجائنا فيه . وأغرق في النحوس : بالغ فيها وأفرط .  
(٦) أولى : أعطى . ويريد أن الأعاجم ، وهم الفرس ، نالوا فيه الدستور ، وكذلك الترك .  
(٧) الخطوب : الشئون ، الواحد : خطب (بفتح الخاء) . والشاه : ملك العجم . والبيدق :  
الجندي . ويشير إلى الشاه والبيدق من قطع الشطرنج . والمعنى أن الحكم فى فارس قد أصبح بيد الأمة  
حتى أصبح الملك يخشى رعيته بعد أن كانت تخشاه .

- (١) وَأَدَّالَ مِنْ (عبد الحميد) لشعبه \* فهوى وحاول أن يعود فأخفقا  
(٢) أَمْسَى يُبَالِي حَارِسًا مِنْ جُنْدِهِ \* ولقد يَكُونُ وما يُبَالِي الْفِيلَقَا  
(٣) وَرَمَى عَلَى أَرْضِ الْيَكْنَانَةِ حَرَمَهُ \* بالنارِ لَاتِ السُّودِ حَتَّى أَرْهَقَا  
(٤) حَصَدَتْ مَنَاجِلُهُ غِرَاسَ رَجَائِنَا \* ولو أَنَّهُ أَبْقَتْ عَلَيْهِ لَأَوْزَقَا  
(٥) فَتَقَيَّدَتْ فِيهِ الصَّحَافَةُ عُنُودًا \* ومَشَى أَلْهَوَى بَيْنَ الرِّعِيَةِ مُطْلَقَا  
وَأَتَى يُسَاوِمُ فِي (القناة) خَدِيعةً \* ولو أَنَّهُ تَمَّتْ لَمْ يَهْ الشَّقَا  
(٦) إِنَّ الْبَلِيَّةَ أَنْ تُبَاعَ وَتُشْتَرَى \* (مِصْرُ) وما فِيهَا وَأَلَّا تَنْطِقَا  
(٧) كَانَتْ تُوَاَسِينَا عَلَى الْإِمْنَا \* صُحُفٌ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ وَأُطْبِقَا  
فَإِذَا دَعَوْتُ الدَّمْعَ فَاسْتَعَصَى بَكَتْ \* عَنَّا أَسَى حَتَّى تَنْصَ وَتُشْرِقَا  
(٨) كَانَتْ لَنَا يَوْمَ الشَّدَائِدِ أَسْهَمًا \* نَزَمِي بِهَا وَسَوَاقًا يَوْمَ اللَّقَا

- (١) يقال : أدال الله لك من فلان : اذا جعل الكرة والنصر لك عليه . وأخفق في السعي : لم ينجح فيه . (٢) الضمير في «أمسى» : لعبد الحميد . والفيق : الجيش العظيم . (٣) رمى : الضمير فيها يعود على الهلال . وأرض الكنانة : مصر . وأرهق : أزل على أهلها العسر والظلم والظلم والظلم . (٤) المناجل : جمع منجل ، وهو آلة يحصد بها الزرع ، معروفة . (٥) يشير إلى تنفيذ قانون المطبوعات الذي عمل به في عهد وزارة بطرس غالي باشا ، فقيده حرية الرأي والكتابة في الصحف . والعنوة : القهر . ويريد «بالهوى» : الحكم بما يشتهي الحاكم ، لا بما يقتضيه العدل . ومطلقا ، أى لا قيد عليه . (٦) يشير بهذا البيت والذي قبله الى ما حدث في عهد نظارة بطرس غالي باشا من أن شركة قناة السويس كانت قد عرضت على الحكومة المصرية مد أجل امتيازها أربعين سنة أخرى ابتداء من سنة ١٩٦٩ م الى نهاية سنة ٢٠٠٨ م وأبت ذلك الجمعية العمومية بإجماع أعضائها محتجة بأن في ذلك هبنا فاحشا فقدر بمبلغ ١٣٠٥٩٨٠٠٠ جنيها ، وكان ذلك في ٧ أبريل سنة ١٩١٠ م ، وكان رأى الجمعية العمومية في هذه المسألة قطعيا لا استشاريا . (٧) أطبق عليهم البلاء : غشيم وظلام . (٨) السوابق : من صفات الخيل ، أى إن الصحف كانت عدو لنا في الجهاد .

كَانَتْ صِمَامًا لِلنُّفُوسِ إِذَا غَلَّتْ \* فِيهَا الْهُمُومُ وَأَوْشَكَتْ أَنْ تَزْهَقَا  
 كَمْ تَقَسَّتْ عَنْ صَدْرِ حُرٍّ وَاجِدٍ \* لَوْلَا الصَّامُومُ مِنَ الْأَمَى تَمَزَّقَا<sup>(١)</sup>  
 مَا لِي أُنُوحُ عَلَى الصَّحَافَةِ جَارِمًا \* مَاذَا أَلَمَّ بِهَا وَمَاذَا أَحْدَقَا<sup>(٢)</sup>  
 قَصُّوا حَوَاشِيَهَا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ \* أَمِنُوا صَوَاعِقَهَا فَكَانَتْ أَصْعَقَا  
 وَأَتَوْا بِمُحَادِّقِهِمْ يَكِيدُ لَهَايَا \* يَثْنِي عِزَائِمَهَا فَكَانَتْ أَحْدَقَا<sup>(٣)</sup>  
 أَهْلًا بِنَابِتَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَبًا \* جَدَّدْتُمُ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَخْلَقَا<sup>(٤)</sup>  
 لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا بِجَدِّكُمْ \* فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثَمَّ أَرْتَقَى<sup>(٥)</sup>  
 مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ مِنْ أَفْلَاكِهَا \* خِيطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُصَا فَتَسَلَّقَا<sup>(٦)</sup>  
 فَتَجَسَّمُوا لِلْجِدِّ كُلِّ عَظِيمَةٍ \* إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ رَامَ وَصَلَ الشَّمْسِ حَاكَ خُيُوطَهَا \* سَبَبًا إِلَى آمَالِهِ وَتَعَلَّقَا<sup>(٨)</sup>  
 عَارٌّ عَلَى ابْنِ النَّيْلِ سَبَاقِ الْوَرَى \* مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ - أَنْ يُسْبَقَا  
 أَوْ كُلَّمَا قَالُوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُمْ \* لَعِبَ الشَّقَاقُ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا<sup>(٩)</sup>

(١) تقست : خففت . والواجد : الحزين . والأسمى (يفتح الهزمة) : الحزن . و«من الأمى» متعلق بقوله «لتمزقا» .  
 (٢) ألم : نزل . وأحقد : أحاط .  
 (٣) يريد «بمحاذيقهم» : بطرس غالي باشا رئيس النظار إذ ذاك . ويريد بقوله «فكانت أصعقا» : أنها كانت تؤدي عملها في نقد الحكومة بمهارة ومداورة حتى لا تواخذ . (٤) نابتة البلاد : نشوها وشبانها . وأخلق : بلى ورث . (٥) تسلق : صعد . (٦) تجشعوا : تكلفوا .  
 (٧) حاك : نسج . والسبب : الحبل . يقول : إن من يريد أن يبلغ معالي الأمور تلبس الوسائل لها مهما بدا من ضعفها أو استحالتها . (٨) الشقاق : الخلاف والعداوة .

- (١) فَدَقُّوْا مُجَجًّا وَحُوطُوا نَيْلَكُمْ \* فَلَكُمْ أَفَاضَ عَلَيْكُمْ وَتَدَقُّوا  
(٢) حَمَلُوا عَلَيْنَا بِالزَّيْمَانِ وَصَرَفَهُ \* فَتَانَّقُوا فِي سَلِينَا وَتَانَّقَا  
(٣) هَزُّوا مَغَارِبَهَا فَهَابَتْ بِأَسْهُمٍ \* يَا وَيْلَكُمْ إِنْ لَمْ تَهْزُوا الْمَشْرِقَا  
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مُفْتَاخُ الْعِلَا \* لَمْ يَبْقِ أَبَاً لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا  
ثُمَّ اسْتَيْدُوا مِنْهُ كُلَّ قُوَاكُمْ \* إِنْ الْقَوَى بِكُلِّ أَرْضٍ يَبْقَى  
(٤) وَأَبْنُوا حَوَالِي حَوْضِكُمْ مِنْ يَقْظَةٍ \* سُورًا وَخُطُوا مِنْ حِذَارِ خَنْدَقَا  
(٥) وَزِنُوا الْكَلَامَ وَسَدِّدُوهُ لِأَنَّهُمْ \* خَبَأُوا لَكُمْ فِي كُلِّ حَرْفٍ مَرْفَقَا  
(٦) وَأَمْشُوا عَلَى حَذَرٍ فَإِنَّ طَرِيقَكُمْ \* وَعَرَّ أَطَافَ بِهِ الْهَلَاكُ وَحَلَقَا  
(٧) نَصَبُوا لَكُمْ فِيهِ الْفِخَاخَ وَأَرَصَدُوا \* لِلْسَّالِكِينَ بِكُلِّ بَيْعٍ مَوْيِقَا  
(٨) الْمَوْتُ فِي غَشْيَانِهِ وَطُرُوقِهِ \* وَالْمَوْتُ كُلُّ الْمَوْتِ إِلَّا يُطْرَقَا  
(٩) فَتَحِينُوا فُرْصَ الْحَيَاةِ كَثِيرَةً \* وَتَعَجَّلُوا بِالْعَزَائِمِ وَالرَّقَى

- (١) حاطه : صانه وحفظه . (٢) حملوا علينا بالزيمان ، أى حاربنا المحتلون بحوادث الزمان ونوابه وتأنق في الأمر : بالغ فيه . (٣) يقول : إن للإنجليز من الحول والقوة ما أدهبوا به دول الغرب ، فليكن لكم أيها المصريون بين أم الشرق ما للإنجليز بين أم الغرب . (٤) المراد (بالخوض) هنا : الحمى . (٥) المزلق : مكان الانزلاق ، أى الزلل والسقوط .  
(٦) الرعرع : الصعب . وحلق : ارتفع . يريد أن الهلاك قد غشى طريقكم من كل مكان .  
(٧) الفجج : الطريق . والمويق : المهلك . (٨) يريد أن طريق الأمة إلى المجد والحرية ملوء بأسباب الهلاك ، على أن ما نحن فيه من استئمان ودعة ورضى بالاستعباد والذل موت أكبر ، ففي الإقدام موت ، وفي الإجمام موت أعظم ، فتحينوا الفرص ، وهو ما يقوله في البيت الآتي .  
(٩) تعجل الأمر : طلبه عاجلا . والرقى : جمع رقية ، وهي مهرقة . ويريد « بالعزائم والرقى » هنا : قوة الدهاء والتلطف في الحيلة ، وحسن التأني إلى المقاصد .

أَوْ فَاحْلُقُوهَا قَادِرِينَ فَإِنَّمَا \* فُرْصُ الْحَيَاةِ خَلِيقَةٌ أَنْ تُحْلَقَ  
(١)  
وَتَقِيَّتُوا ظِلَّ الْأَرِيكََةِ وَأَقِصِدُوا \* مَلِكًا بِأَمْتِهِ أَبَرَّ وَأَرْفَقًا  
(٢)  
لَا زَالَ تَأْجُجُ الْمَلِكِ فَوْقَ جَبِينِهِ \* تَحْتَ الْهِلَالِ يَزِينُ ذَلِكَ الْمَفْرِقَا

### تحية الأسطول العثماني

أنشدما في حفل أقيم ببناتروعباس في ٩ مارس سنة ١٩١٠ م برئاسة روف باشا المعتمد العثماني

(٣)  
بِالَّذِي أَجْرَاكِ يَا رِيحَ الْخُزَايَ \* بَلَّيْتُ الْبُسْفُورَ عَنْ مِصْرَ السَّلَامَا  
(٤)  
وَأَقِطْنِي مِنْ كُلِّ رَوْضِ زَهْرَةٍ \* وَأَجْعَلْهَا لَتَحَايَانَا كِكَمَا  
(٥)  
وَأُنْشِرِي رَبَّاكِ فِي ذَلِكَ الْيَمَى \* وَالنَّيْبِ الْأَرْضَ إِذَا جِثَّتِ الْإِمَامَا  
مَلِكٌ لِلشُّرْقِ فِي أَيَّامِهِ \* هِمَّةُ الْغَرْبِ نُهَوِّضَا وَأَعْتَزَمَا  
أَيُّهَا الْقَائِمُ بِالْأَمْرِ لَقَدْ \* قُمْتَ فِي النَّاسِ فَأَحْسَنْتَ الْقِيَامَا  
(٦)  
جَرَّدَ الرَّأْيَ فَكَمْ رَأَى إِذَا \* سُلَّ مِنْ غَمْدِ النَّهْيِ فَلَّ الْحُسَامَا

- (١) تقيتوا ظل الأريكة، يطلب إليهم أن يلتجئوا إليها ويستظلوا بها. والأريكة: سرير الملك.  
(٢) مفرق الرأس: وسطه، وهو حيث يفرق فيه الشعر.  
(٣) الخزاي: نبات عطري زهره من أطيب الأزهار نفحة؛ وهذا النبات يقارب البنفسج، وزهره إلى الزفة واللآزوردية.  
(٤) الكمام: أغصان الزهر؛ الواحد كم (بكسر الكاف وتشديد الميم).  
يقول: حوطني يحايانا بأزهار الرياض. ويشير بذلك إلى أن التحايا التي يبعث بها إلى البسفور أذكر من الأزهار ريحا، لأن الأزهار أذكر من أكمامها وأطيب نفحة.  
(٥) الريا: الرائحة الطيبة. ويريد «بالإمام»: خليفة المسلمين.  
(٦) النهى: العقول؛ الواحد نهية. وقل الحسام: ثلثه وكسره.

وَأَبَعِثِ الْأَسْطُولَ تَرَى دُونَهُ \* قُوَّةُ اللَّهِ وَرَاءَ وَأَمَامَا<sup>(١)</sup>  
يَكْلَأُ الشَّرْقَ وَيَرْعَى بُقْعَةً \* رَفَعَ اللَّهُ بِهَا (الْبَيْتَ الْحَرَامَا)<sup>(٢)</sup>  
وُثُورًا هِيَ أَهْبَى مَنَظَرًا \* مِنْ تُغُورِ الْغَيْدِ يُبْدِينَ ابْتِسَامَا<sup>(٣)</sup>  
نَخَصَهَا اللَّهُ بِأَفْقٍ مُشْرِقٍ \* ضَمَّ فِي الْأَلَاءِ (مَضْرًا) وَ(السَّامَا)<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى يَا مُشْرِقُ أَسْطُولَ الْأَلَى \* ضَرَبُوا الدَّهْرَ بِسَوْطٍ فَاسْتَقَامَا<sup>(٥)</sup>  
مَلَكُوا الْبَرْقَ فَلَمَّا لَمْ يَسْغَ \* بِجَدِّهِمْ نَالُوا مِنْ الْبَحْرِ الْمَرَامَا<sup>(٦)</sup>  
يَجْوَارِ مُنْشَاتٍ كَالدُّمَى \* أَيْتَمَا سَارَتْ صَبَا الْبَحْرِ وَهَامَا<sup>(٧)</sup>  
كَلَّمَا أَوْفَتْ عَلَى أَمْوَاجِهِ \* سَجَدَ الْمَوْجُ خُشُوعًا وَاحْتِشَامَا<sup>(٨)</sup>  
كَانَ بِالْبَحْرِ إِلَيْهَا ظَمًا \* وَغَجِبَ يَسْتَكِي الْبَحْرُ الْأَوَامَا<sup>(٩)</sup>  
فَهِيَ فِي السَّلَامِ جَوَارٍ تُجْتَلَى \* تَبْهَرُ الْعَيْنُ رُوءَا وَنِظَامَا<sup>(١٠)</sup>  
وَهِيَ فِي الْحَرْبِ قَضَاءُ سَابِجٍ \* يَدْعُ الْحِصْنَ تِلَالًا وَرِجَامَا<sup>(١١)</sup>

- (١) يَكْلَأُ الشَّرْقَ : يحفظه ويصونه . ويريد «بالبقعة» : الجواز . (٢) الغيد : جمع غادة ، وهي المرأة اللينة الناعمة . (٣) اللآء : الضياء . (٤) «ضربوا الدهر... انلخ» : يريد أنهم أخضعوه لسلطوتهم وعزهم فاستقام لهم . (٥) الجوارى المنشآت : السفن . والدى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقشة المزينة . شبه السفن بها في جمالها . (٦) أوفت : أشرفت . والاحتشام : الحياء . (٧) الأوام : شدة العطش . (٨) تجلى : ينظر إليها الناس معجبين بحسنها ورواقها . والرواء (بضم الراء) : حسن المنظر . (٩) الرجام : الحجارة ، الواحد رجمة (بضم الراء وسكون الجيم) .

(١) ما نُجُومُ الرَّجِيمِ مِنْ أَجْرَاجِهَا \* لِأَرْغِفِيَتْ مِنَ الْجِنِّ تَرَامِي  
(٢) مِنْ مَرَامِيهَا بِأَنْكِ مَوْفِعًا \* لَا وَلَا أَقْوَى مِرَاسًا وَعَرَامَا  
وهي بَرْكَانٌ إِذَا مَا هَاجَهَا \* هَاجَ الشَّرُّ عِدَاءً وَخِصَامَا  
(٣) جَبَلِ النَّارِ لَقَدْ رُعَتِ الْوَرَى \* أَنْتَ فِي حَالِيكَ لَا تَرَعَى زِيَمَا  
(٤) أَنْتَ فِي الْبَرِّ بَلَاءٌ فَإِذَا \* رَكِبَ الْبَحْرَ غَدَا مَوْتًا زُؤَامَا  
(٥) فَاتَّقُوا الطُّودَ مَكِينًا رَاسِيًا \* وَاتَّقُوا الطُّودَ إِذَا مَا الطُّودُ عَامَا  
(٦) حَمَلَتْ حَرْبًا فَكَانَتْ حَقَبَةً \* نُذْرًا لِلَّوْتِ تَجْنَحُ الْأَنَامَا  
(٧) خَافَهَا الْعَالَمُ حَتَّى أَصْبَحَتْ \* رُسُلًا تَحْمِلُ أَمْنًا وَسَلَامَا  
بُعِثَ الْمَشْرِقُ مِنْ مَرْقَدِهِ \* بَعْدَ حِينٍ ، جَلَّ مَنْ يُعْجِي الْعِظَامَا  
أَيْهَا الشَّرْقُ شَمَّرْ لَا تَتَمَّ \* وَأَنْفِضِ الْعَجَزَ فَإِنَّ الْجَدَّ قَامَا

(١) تَرامِي ، أى تَرامِي وتَسَافِط . ويشير إلى أن الجن كانوا قبل بعث النبي صلى الله عليه وسلم يسترقون السمع من السماء ، فلما بعث صلى الله عليه وسلم صار يرجم بالشهب كل من يريد منهم الدنو من السماء واستراق السمع ؛ وقد حكى الله تعالى ذلك في القرآن في سورة الجن . (٢) أَنْكِ : خبر «لما» في قوله السابق : «ما نجوم» . والعرام : الشراسة والأذى والحلّة . يريد أن الشهب التي يرجم بها الجن المسترقون السمع من السماء ليست أشدّ وقعا ولا أَنْكِ عذابا من قذائف هذه السفن في الحرب . (٣) رعت : أفزعت . والذمام : الحرمة والعهد . (٤) يشير بقوله «أنت في البر» : إلى البراكين المعروفة . وبقوله «فاذا ركب البحر» : إلى الأسطول ، تنبيها له بالبراكين . يجعل للبركان مظهرين : مظهره الحقيقي في البر ، ومظهره المجازي في الأسطول . (٥) الطود : الجبل العظيم . (٦) الحقبة من الدهر : مدة لاحد لها . وتحتاج الأنام : تهلكهم . (٧) يريد بهذا البيت والذي قبله : أن هذه السفن خدمت الحرب والسلام معا ، فكانت في الحرب رسل موت تحصد الأرواح ، وهي لقوتها وكال استعدادها خافت الأعداء فتجنّبوا حربها ، فكانت بعث سلم أيضا .



(١) وَاَمْنِطِ الْعَزْمَ جَوَادًا لِلْعُلَا \* وَأَجْعَلِ الْحِكْمَةَ لِلْعَزِيمِ زِمَامًا  
 (٢) وَإِذَا حَاوَلْتَ فِي الْأَفْقِ مُنَى \* فَارْكَبِ الْبَرْقَ وَلَا تَرْضَ الْعَلَمَا  
 لَا تَيْضِقْ ذَرْعًا بِمَا قَالَ الْعِدَا \* رَبِّ ذِي لُبٍّ عَنْ الْحَقِّ تَعَامَى  
 سَابِقِ الْغَرْبِ وَأَسْبِقْ وَاعْتَصِمْ \* بِالْمَرْوَاتِ وَبِالْبَاسِ اعْتَصِمَا  
 جَانِبِ الْأَطَاعِ وَانْهَجْ نَهْجَهُ \* وَأَجْعَلِ الرَّحْمَةَ وَالتَّقْوَى لِرَامَا  
 (٣) طَلَبُوا مِنْ عَلَيْهِمْ أَنْ يُعْجِزُوا \* قَادِرَ الْمَوْتِ وَأَنْ يَثْنُوا الْجَمَا  
 (٤) وَأَرَادُوا مِنْهُ أَنْ يَرْفَعَهُمْ \* فَوْقَ هَامِ الشُّهْبِ فِي الْقَيْبِ مَقَامَا  
 (٥) (قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ) \* طَاوَلَ الْخَالِقَ فِي الْكَوْنِ وَسَامَى  
 (٦) أَحْرَجَ الْغَيْبَ إِلَى أَنْ بَزَّهُ \* سِرَّهُ بَزًّا وَلَمْ يَحْشَ أَنْتِقَامَا  
 قُوَّةَ الرَّحْمَنِ زَيْدِيًا قُوَّى \* وَأَفِيضِي فِي بَنَى الشُّرْقِ الْوِثَامَا  
 أَفْرِغِي مِنْ كُلِّ صَدْرِ حَقْدُهُ \* أَمَلًا نَارِيحَ وَالذُّنْبِ كَلَامَا  
 أَسْأَلُ اللَّهَ الَّذِي أَلْهَمَنَا \* خِدْمَةَ الْأَوْطَانِ شَيْخًا وَغُلَامَا  
 (٧) أَنْ أَرَى فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ لَنَا \* فِي الْوَعَى أَنْدَادَ (طُوجُو) وَ(أَيَامَا)

- (١) الزمام : ما تقاد به الدابة . (٢) يريد « بركوب البرق » : شدة السرعة ، لأن بط  
 النعام لا يصلح مطية للجنة . (٣) قادر الموت : مقدره ، وهو الله تعالى .  
 (٤) الهام : الروس ، الواحدة هامة ، والشهب : النجوم . (٥) طاول : غالب .  
 وساماه مسامة : باراه في السور . (٦) بزه : سلبه . (٧) الوعى : الحرب .  
 والأنداد : الأشباه . وطوجو وأياما : قائدان يابانيان معروفان .

## حرب طرابلس

[في سنة ١٩١٢م]

طَمَعٌ أَلْقَى عَنِ الْغَرْبِ اللَّثَامَا \* فَاسْتَفِيقْ يَا شَرْقُ وَاحْذَرُ أَنْ تَنَامَا<sup>(٢)</sup>  
 وَاحْمِلِي أَيُّهَا الشَّمْسُ إِلَى \* كُلِّ مَنْ يَسْكُنُ فِي الشَّرْقِ السَّلَامَا  
 وَأَشْهَدِي يَوْمَ التَّنَادِي أَنَّنَا \* فِي سَبِيلِ الْحَقِّ قَدْ مَنَّا كِرَامَا<sup>(٣)</sup>  
 مَادَتِ الْأَرْضُ بِنَا حِينَ انْتَشَتْ \* مِنْ دَمِ الْقَتْلَى حَلَالًا وَحَرَامَا<sup>(٤)</sup>  
 عَجَزَ الطُّليَانُ عَنِ أَبْطَالِنَا \* فَأَعْلَوْا مِنْ ذَرَارِينَا الْحُسَامَا<sup>(٥)</sup>  
 كَبَلُوهُمْ، قَتَلُوهُمْ، مَثَلُوا \* بِذَوَاتِ الْحَذَرِ، طَاحُوا بِالْيَتَامَى<sup>(٦)</sup>  
 ذَبَحُوا الْأَشْيَاخَ وَالزَّمَنِي وَلَمْ \* يَرْحَمُوا طِفْلًا وَلَمْ يَقْبُوا غُلَامَا<sup>(٧)</sup>  
 أَحْرَقُوا الدُّورَ، أَسْتَحَلُّوا كُلَّ مَا \* حَرَمَتْ (لَاهَايُ) فِي الْعَهْدِ أَحْزَامَا<sup>(٨)</sup>  
 بَارَكَ الْمَطْرَانُ فِي أَعْمَالِهِمْ \* فَسَلُّوهُ بَارَكَ الْقَوْمَ عَلَامَا؟<sup>(٩)</sup>

- (١) تربع أطاع إيطاليا في طرابلس منذ بدأت أوربا تنشط في اقتسام إفريقيا . ولما رأت إيطاليا أن إنجلترا وفرنسا صارتا صاحبتى النفوذ في مصر وتونس ، قويت أطاعها في طرابلس . ولم تأت سنة ١٩١٢م حتى أغارت إيطاليا على طرابلس تريد انتزاعها من تركيا ، وفي هذه الحرب يقول الشاعر قصيدته .
- (٢) اللثام (بالكسر) : الثقاب . أي إن أمم الغرب قد كشفوا غمما يضمرون للشرق من اقتسامه بينهم .
- (٣) يوم التنادي : يوم القيامة .
- (٤) مادت الأرض : اضطربت . وانتشت : سكرت .
- (٥) أعلا ، أيسقوا . وأصل الإعلال : البقي بعد السقي .
- (٦) طاح به : ذهب به وأهلكه .
- (٧) الزمنى : ذور العاهات ؛ الواحد : زمن (بفتح الأتزل وكسر الشافى) .
- (٨) يشير إلى مؤتمر لاهاي الذي عقد في سنة ١٨٩٣م بدعوة من نقولا الثاني قيصر روسيا للقضاء على أسباب الحرب ، بتقليل السلاح ، وتفويض المشا كل التي تقع بين الدول إلى هيئة تحكم يختار أعضاؤها من بين الدول .
- (٩) المطران (بالفتح ويكسر) : رئيس الكهنة ، وهو دون البطرك وفوق الأسقف .

أَيْهَذَا جَاءَهُمْ أَنْجِيْلُهُمْ \* أَمْرًا يُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ سَلَامًا؟  
 كَشَفُوا عَنْ نِيَّةِ الْغَرْبِ لَنَا \* وَجَلَّوْا عَنْ أَفْقِ الشَّرْقِ الظُّلَامَا  
 فَفَسَّرَانَاهَا سُطُورًا مِنْ دِيم \* أَقْسَمْتُ تَلْتَهُمُ الشَّرْقَ آتِيَاهَا  
 أَطْلَقُوا الْأَسْطُورَ فِي الْبَحْرِ كَمَا \* يُطْلِقُ الزَّاجِلُ فِي الْجَوِّ الْحَمَامَا<sup>(١)</sup>  
 فَمَضَى غَيْرَ بَعِيدٍ وَأَنْتَنَى \* يَجِيءُ الْأَنْبَاءَ سُوءًا وَأَنْهِيَاهَا  
 قَدْ مَلَأْنَا الْبَرَّ مِنْ أَشْلَانِهِمْ \* فَدَعُوهُمْ يَمْلِكُوا الدُّنْيَا كَلَامَا<sup>(٢)</sup>  
 أَطْلَعُوا الْحَرْبَ وَاصْهَرْنَا لَهُمْ \* أَيُّهَا حَلُّوا هَلَاكًا وَآخِرَاهَا<sup>(٣)</sup>  
 خَبَرُوا (فَكْتُورَ) عَنَّا أَنَّهُ \* أَذْهَشَ الْعَالَمَ حَرْبًا وَنِظَامَا<sup>(٤)</sup>  
 أَذْهَشَ الْعَالَمَ لَمَّا أَنْ رَأَوْا \* جَهْشَهُ يَسْبِقُ فِي الْجَهْرِ النِّعَامَا  
 لَمْ يَقِفْ فِي السَّبَرِ إِلَّا رَيْتَمَا \* يُسْلِمُ الْأَرْوَاحَ أَوْ يُلْقَى الزَّهَامَا<sup>(٥)</sup>  
 حَاتَمَ الطُّلِيَانِ قَدْ قَلَدْتَنَا \* مِنْتَ نَذْكُرُهَا عَامًا فَعَامَا  
 أَنْتَ أَهْدَيْتَ إِلَيْنَا عُدَّةً \* وَلِبَاسًا وَشَرَابًا وَطَعَامَا<sup>(٦)</sup>  
 وَسِلَاحًا كَانَ فِي أَيْدِيكُمْ \* ذَا كَلَالٍ فَعَدَا يَقْرِى الْعِظَامَا

(١) الزاجل : الذى يرسل الحمام .

(٢) الأشلاء : الأعضاء وبقايا الأجساد؛ الواحد شلر .

(٣) اخترم القوم : استأصاهم . (٤) فكتور عمانوئيل ، هو ملك إيطاليا .

(٥) شبه ملك الطليان فيما تخلى عنه جيشه للأتراك في هذه الحرب من الأشياء المذكورة بمسد بحاتم

الطائي الذى يضرب به المثل في الكرم ، ولا يخفى ما في هذا من التهكم .

(٦) كل السيف كلالا : لم يقطع . ونهري : يشق .

أَكْثِرُوا الزَّهَةَ فِي أَحْيَائِنَا \* وَرُبَانَا لِمَنَّا تَشْفِي السَّقَامَا  
 (١) وَأَقِيمُوا كُلَّ حَالٍ مَوْسِمًا \* يُشْبِعُ الْإِيْتَامَ مِنَّا وَالْأَيَامِي  
 (٢) لَسْتُ أَذِيرُ بَيْتَ تَرْعَى أُمَّةً \* مِنْ بَنِي (التَّيْلَانِ) أَمْ تَرْعَى سَوَامَا  
 مَا لَمْ — وَالنَّصْرُ مِنْ عَادَاتِهِمْ — \* لَزِمُوا السَّاحِلَ خَوْفًا وَاعْتِصَامَا  
 (٣) أَفْلَتُوا مِنْ نَارِ (فِيْزُوفٍ) إِلَى \* نَارِ حَرْبٍ لَمْ تَكُنْ أَدْنَى ضِرَامَا  
 (٤) لَمْ يَكُنْ (فِيْزُوفٍ) أَذْهَى حُمَاً \* مِنْ كُرَاتٍ تَنْفُثُ الْمَوْتَ الزُّوَامَا  
 (٥) إِيَّاهُ يَا (فِيْزُوفٍ) نَمَّ عَنْهُمْ فَقَدْ \* نَفَضْتُ إِنْفِرْقِيَا عَنْهَا الْمَنَامَا  
 فَهِيَ بُرْكَانٌ لَهُمْ سَخَّرَهُ \* مَالِكُ الْمَلِكِ لِحِزَاءٍ وَأَنْتِقَامَا  
 لَوْ دَرَوْا مَا حَبَّ الشَّرْقُ لَهُمْ \* آثَرُوا (فِيْزُوفٍ) وَآخَتَارُوا الْمَقَامَا  
 (٦) تِلْكَ عُقْبَى أُمَّةٍ غَادِرَةٍ \* تَنْكُثُ الْعَهْدَ وَلَا تَرْعَى الذَّمَامَا  
 تِلْكَ عُقْبَى كُلِّ جَبَّارٍ طَغَى \* أَوْ تَعَالَى أَوْ عَنِ الْحَقِّ تَعَامَى  
 لَوْ دَرْتُ (رُومَةً) مَا قَدْ نَابَهَا \* فِي (طَرَابُلُسٍ) أَبَتْ إِلَّا أَنْتِقَامَا  
 وَأَبَى كُلُّ أَشْتَرَاكِىٍّ بِهَا \* أَنْ يَرَى النَّجَاحَ عَلَى رَأْسِ أَقَامَا  
 (٧) أَعْلَنُوا ضَمَّ مَغَانِينَا إِلَى \* مُلْكٍ (فَكْتُورٍ) وَلَمْ يَخْشَوْا مَلَامَا

(١) الأيامى : جمع أيام (بتشديد الياء)، وهى من لازوج لها . (٢) السوام : الإبل الراحية .  
 (٣) فيزوف : بركان فى جنوب إيطاليا معروف . (٤) الحمة : جمع حمة ، وهى كل ما احترق  
 من النار . يريد ما يقذفه بركان فيزوف . ويريد «بالكرات» : قذائف المدافع . والزوام : الكريه .  
 (٥) الذمام : الحق والحمة . (٦) المغانى : المنازل ؛ الواحد مغنى (بفتح فسكون) .

(١) أَعْلَنُوا الضَّمَّ وَلَمَّا يَفْتَحُوا \* قَيْدَ أَظْفُورٍ وَرَاءَ أَوْ أَمَامًا  
(٢) فَاعْجَبُوا مِنْ فَاتِحِ ذِي مِرَّةٍ \* يَحْسَبُ التُّزَهَّةَ فِي الْبَحْرِ صَدَامًا  
وَيَرَى الْفَتْحَ آدَاءً بَاطِلًا \* وَأَفْتِرَاءً وَاحْتِجَاجًا وَاحْتِكَامًا  
أَيُّهَا الْحَائِرُ فِي الْبَحْرِ اقْتَرِبْ \* مِنْ حَيِّ (الْبُسْفُورِ) إِنْ كُنْتَ هُمَامًا  
كَمْ سَمِعْنَا عَنْ لِسَانِ الْبَرْقِ مَا \* يُزِجُّ الدُّنْيَا إِذَا الْأَسْطُولُ حَامَا  
عَامَ شَهْرَيْنِ وَلَمْ يَفْتَحِ سِوَى \* هُوَّةٍ فِيهَا الْمَلَايِينُ تَرَايَ (٣)  
دَفَنُوا تَارِيخَهُمْ فِي قَاعِهَا \* وَرَمَوْا فِي إِثَرِهِ الْمَجْدَ غُلَامَا  
فَاطِمِيَّيْنِ أُمَمَ الشَّرْقِ وَلَا \* تَقْنِطِي الْيَوْمَ فَإِنَّ الْجَدَّ قَامَا (٤)  
إِنَّ فِي أَضْلَاعِنَا أَفْئِدَةً \* تَعَشِّقُ الْمَجْدَ وَتَأْتِي أَنْ تُضَامَا (٥)

## منظومة تمثيلية

قالها الشاعر عقب ضرب الأسطول الطلياني للمدينة بيروت انتقاماً من الأتراك؛ وذلك في عهد نشوب الحرب الطرابلسية التي وقعت بين الإيطاليين والترك في سنة ١٩١٢ م. وقد فرض الشاعر هذه الرواية بين جريح من أهل بيروت، وزوج له اسمها (ليلي)، وطبيب، ورجل عربي

الجريح:

(يَلَايَ) مَا أَنَا حَيٌّ \* يُرَجَى وَلَا أَنَا مَيِّتٌ  
(٦) لَمْ أَقِضْ حَقَّ بِلَادِي \* وَهَانَا قَدْ قَضَيْتُ

- (١) قيد أظفُور (يفتح القاف وكسرهما)، أي مقدار ظفر. (٢) المرة (بالكسر): القوة والشدة.  
(٣) تَرَايَ: تَرَايَ. (٤) الجَدُّ (بالفتح): الحظ. والمراد «بقيامه»: انتعاشه.  
(٥) تضام: تظلم. (٦) قضيت: مت.

شَفِيتُ نَفْسِي لَوْ أَنِّي \* لَمَّا رُمِيتُ رَمِيتُ  
(يُروى) لَوْ أَنَّ خَصَمًا \* مَشَى إِلَى مَشَيْتُ  
أَوْ دَاسَ أَرْضِكَ بَاغٍ \* لَدَسْتُهُ وَبَغَيْتُ  
أَوْ حَلَّ فِيكَ عَدُوٌّ \* مُنَازِلٌ مَا أَتَقَيْتُ  
(١) لَكِنْ رَمَاكَ جَبَانٌ \* لَوْ بَانَ لِي لِأَشْفَيْتُ  
(يَلَايَ) لَا تَحْسَبْنِي \* عَلَى الْحَيَاةِ بَكَيْتُ  
(٢) وَلَا تَنْظُنِّي شَكَايَ \* مِنْ مَضَرَعِي إِنْ شَكَوْتُ  
(٣) وَلَا يُخَيِّفَنَّكَ ذِكْرِي \* (يُروى) أَنِّي سَلَوْتُ  
(٤) (يُروى) مَهْدُ غُرَامِي \* فِيهَا وَفِيكَ صَبَوْتُ  
بَحْرَتُ ذَيْلِ شَبَابِي \* هَمَّوْا فِيهَا بَحْرِيْتُ  
(٥) فِيهَا عَرَفْتُكَ طِفْلًا \* وَمِنْ هَمَّوَاكَ أَنْشَيْتُ  
(٦) وَمِنْ عُيُونِ رُبَاهَا \* وَعَذِبَ فِيكَ أَرْقَوَيْتُ  
(٧) فِيهَا (لَلَّيْلِ) كَنَاسٌ \* وَلِي مِنَ الْعِزِّ بَيْتُ

(١) اشتغى : أخذ بشأه فغشى بذلك نفسه . (٢) الشكاة : الشكوى .

(٣) أى لا تخشى باليلالى من شلوق إياك حينما أذكر يروى ، فكلاهما فى الحب عندى سواء ، كما يتبين

ذلك من الأبيات الآتية . (٤) صبا : مال . أى إن شوق وغرامى وميل فىك وفيها .

(٥) انقضى : سكر . (٦) الربا : ما ارتفع من الأرض ؛ الواحدة ربوة . وعذب

فيك ، أى ريقك العذب . (٧) الكناس : بيت الظبي الذى يأوى إليه .

فيها بَنَى لِي مَجْدًا \* أَوَائِلِي وَبَنَيْتُ  
 (١) (لَيْلِي) سِرَاجُ حَيَاتِي \* خَبَا فَا فِيهِ زَيْتُ  
 (٢) قَدْ أَطَقَّاهُ كُرَاتٌ \* مَا مِنْ لَظَاهُنْ قَوْتُ  
 (٣) رَمَى بِهِنْ بَغَاةٌ \* أَصَبَنِي فَتَوَيْتُ

ليلى :

لَوْ تَفْتَدِي بِحَيَاتِي \* مِنْ الرَّدَى لَقَدَيْتُ  
 وَلَوْ وَقَاكَ وَفِي \* بِمُهْجَةٍ لَوَقَيْتُ  
 (٤) إِنْ عِشْتَ أَوْمِيتْ إِيَّي \* كَمَا نَوَيْتَ نَوَيْتُ

الجريح :

(لَيْلَايَ) عَيْشِي وَقَرِّي \* إِذَا الْجِثَامُ دَعَانِي  
 (لَيْلَايَ) سَاعَاتُ عُمْرِي \* مَعْدُودَةٌ بِالثَّوَانِي  
 (٥) فَكُفِّكِنِي مِنْ دُمُوعٍ \* تَفْغِي حُشَاشَةً فَأَنِي  
 وَمَهْدِي لِي قَبْرًا \* عَلَى دُرَا (لُبْنَانِ)  
 ثُمَّ أَكْتُبِي فَوْقَ لَوْجٍ \* لِكُلِّ قَاصٍ وَدَانِي :

(١) خبا : نهد وطفئ . (٢) يريد « بالكرات » : فذاائف المدافع المعروفة بالقتابل .  
 واللفظ : النار ، أو لهبها . والفوت : الانفلات . (٣) نويت ، أى هلكت . (٤) كما نويت  
 نويت ، أى أنى جعلت حياتى وموتى تهما لحياتك وموتك . (٥) تغرى : تقطع . والحشاشة :  
 بقية الروح فى المريض .

هنا الذي مات غدرًا \* هنا فتى الفتيان  
 رَمَتْهُ أَيْدِي بُجْنَاءِ \* مِنْ جِيَرَةِ النَّيْرَانِ<sup>(١)</sup>  
 قُرْصَانِ بَحْرِ تَوَلَّوْا \* مِنْ حَوْمَةِ الْمِيدَانِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ يُخْرِجُوا قَيْدَ شَبِيرِ \* عَنْ مَسْبِجِ الْحَيْثَانِ  
 وَلَمْ يُطِيقُوا ثَبَاتًا \* فِي أَوْجِهِ الْقُرْسَانِ  
 فَشَمَّرُوا لِانْتِقَامِ \* مِنْ غَافِلٍ فِي أَمَانِ  
 وَسَوَّدُوا وَجْهَ (رُومًا) \* بِالْكَيْدِ لِلْجِيرَانِ  
 تَبَا لَهُمْ مِنْ بُغَاثِ \* فَرُّوا مِنَ الْعِقْبَانِ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ أَنَّهُمْ نَازَلُونَا \* فِي الشَّامِ يَوْمَ طَعَانِ  
 رَأَوْا طَرَابُلُسَ تَبَدُّو \* لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانِ  
 يَا لَيْتَنِي لَمْ أُعَاجِلْ \* بِالْمَوْتِ قَبْلَ الْأَوَانِ  
 حَتَّى أَرَى الشَّرْقَ يَسْمُو \* رَغَمَ اعْتِدَاءِ الزَّمَانِ  
 وَيَسْتَرِدُّ جَلَالًا \* لَهُ وَرِقْعَةٌ شَانِ  
 وَلَيَعْلَمَ الْغَرْبُ أَنَا \* كَأُمِّهِ (الْيَابَانِ)

(١) يريد « بحيرة النيران » : الإيطاليين ، لوجود البراكين في بلادهم .

(٢) قرصان البحر : لصومه . وحومة الميدان : موضع القتال . يريد ميدان طرابلس .

(٣) البغاث : طيور يضرب بها المثل في الضعف . والعقبان : جمع عقاب ، وهو من الطيور

الجوارح ، والعرب تسميه (الكاسر) .



لَا تَرْفِضِي الْعَيْشَ يَجْرِي \* فِي ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ  
 أَرَاهُمْ أَنْزَلُونَا \* مَنَازِلَ الْحَيَوَانِ  
 وَأَتَّعِجُونَا بِجَمِيعَا \* عَنْ رُتْبَةِ الْإِنْسَانِ  
 وَسَوْفَ تَقْضِي عَلَيْهِمُ \* طَبَائِعُ الْعُمَرَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَيُضْبِحُ الشَّرْقُ غَرْبًا \* وَيَسْتَوِي الْخَافِقَانِ<sup>(٢)</sup>  
 لَاهُمْ جَدَّدُ قَوَانَا \* نِلْدِمَةِ الْأَوْطَانِ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَحْنُ فِي كُلِّ صُقْعٍ \* تَشْكُو بِكُلِّ لِسَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 يَا قَوْمَ الْإِنْجِيلِ (عِيسَى) \* وَأُمَّةَ الْقُرْآنِ  
 لَا تُقْتُلُوا الدَّهْرَ حَقْدًا \* فَالْمُكَّ لِلدِّيَانِ

يلى :

إِنِّي أَرَى مِنْ بَعِيدٍ \* جَمَاعَةً مُقْبِلِينَ  
 لَعَلَّ فِيهِمْ نَصِيرًا \* لَعَلَّ فِيهِمْ مُعِينَا

العربي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ، تَمَاسَكَ \* إِنِّي سَمِعْتُ أَيْدِيَا<sup>(٥)</sup>  
 أَظُنُّ هَذَا جَرِيحًا \* يَشْكُو الْأَسَى أَوْ طَعِينَا  
 يَا اللَّهُ مَاذَا دَهَاهُ \* يَا هَذِهِ خَبْرِينَا؟

(١) ير يد « طبائع العمران » : سنته في الترقى من حسن إلى أحسن ، كما يدل عليه البيت الآتي .

(٢) الخافقان : المشرق والمغرب . (٣) لاهم ، أى اللهم .

(٤) الصقع (بالضم) : الناحية ، والجمع أصقاع . (٥) تماسك : تماك .

لى :

لقد دَهَتْهُ المنايا \* مِنْ غَارَةِ الحَائِنِينَ  
صَبُّوا طِينَا الرِّزَايا \* لَمْ يَتَّقُوا اللَّهَ فِينَا  
خَفَّفُوا مِنْ أَذَاهُ \* إِنْ كُنْتُمْ فاعِلِينَا

العربى :

لا تَيْأَسِ، وَتَجَلَّدْ \* أُرَاكَ شَهْمًا رَكِينًا<sup>(١)</sup>  
أَبَشِّرْ فَإِنَّكَ نَاجٍ \* وَأَصْبِرْ مَعَ الصَّابِرِينَا

الطبيب :

أَوَاهِ لِمَنِّي أَرَاهُ \* بِالمَوْتِ أُمِّى رَهِينَا  
جِرَاحُهُ بِالْغَاثِ \* تُعْنِي الطَّبِيبَ الْقَطِينَا  
وَعَنْ قَرِيبٍ سَيَقْضَى \* غَضَّ الشَّبَابِ حَزِينَا<sup>(٢)</sup>

العربى :

أَفْ لَقَوْمٍ جِياعٍ \* قَدْ أَزْجَعُوا الْعَالَمِينَ  
قِرَاهُمُ أَيْنَ حَلُّوا \* ضَرْبُ يَقْدُ الْمُتَوْنَا<sup>(٣)</sup>  
عَقُّوا الْمُرُوءَةَ هَدُّوا \* مَفَاخِرَ الْأَوَّلِينَ  
عَاثُوا فَسَادًا وَفَرُّوا \* يَسْتَحْجِلُونَ السُّفِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) الركين : الرزين . (٢) يقضى يموت . (٣) القرى : ما يقدم للضيف . ويقعد : يقطع . والمتون : الظهور ; الواحد : متن . (٤) السفين : السفن ; الواحدة سفينة .

وَأَلْبَسُوا الْغَرْبَ خِزْيًا \* فِي قَرْنِهِ الْعِشْرِينَ  
وَأَجْمَعُوا كُلَّ دَائِعٍ \* وَأَحْرَجُوا الْمُضْلِحِينَ  
فَيَا (أُرْبَةُ) مَهْلًا \* أَيْنَ الَّذِي تَدْعِينَا  
مَاذَا تُرِيدِينَ مِنَّا \* وَالِدَاءُ أَمْسَى دَفِينَا  
أَيْنَ الْحَضَارَةُ إِنَّا \* بَعِثْنَا قَدْ رَضِينَا<sup>(١)</sup>  
لَمْ نُؤْذِ فِي الدَّهْرِ جَارًا \* وَلَمْ نُخَاتِلْ خَدِينَا<sup>(٢)</sup>  
(مَسْرَّة) الشَّامِ إِنَّا \* إِخْوَانُكُمْ مَا حِينَا<sup>(٣)</sup>  
ثِقُوا فَلَنَا وَثِقْنَا \* بِكُمْ وَجِئْنَا قَطِينَا  
إِنَّا نَرَى فِيكَ (عِيسَى) \* يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ فِينَا<sup>(٤)</sup>  
قَرَّبَتْ بَيْنَ قُلُوبٍ \* قَدْ أَوْشَكَتْ أَنْ تَبِينَا  
فَأَنْتَ نَخْرُ النَّصَارَى \* وَصَاحِبُ الْمُسْلِمِينَ

الجريح :

رَأَيْتُ يَا أَسَّ طَيْبِي \* وَهَمْسَهُ فِي فُؤَادِي  
لَا تَتَذُنِّي فَلَانِي \* أَقْضَى وَتَحْيَا يِلَادِي

(١) لم نخاتل : لم نخادع . والنالدين : الصاحب .

(٢) مسرة الشام : مطران كبير لطائفة الروم الأرثوذكس من أسرة مسرة المعروفة ببيروت ، وكان

يعنى بالبحر في هذه الحادثة . (٣) القطين : أهل الدار المقيمون بها . يريد أن المسلمين

والنصارى أهل وطن واحد في تلك البلاد . (٤) تبين : تنفصل .

العربي :

(١)  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ شَهْمًا \* نَدْبًا طَوِيلَ النَّجَادِ  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ رُوحًا \* كَانَتْ رَجَاءَ الْبِلَادِ  
فِيَا شَهِيدًا رَمْتُهُ \* غَدْرًا كُرَاتُ الْأَعَادِي  
تَمَّ هَائِلًا مُطْمَئِنًّا \* فَلَمْ تَمَّ أَحْقَادِي  
فَسَوْفَ يُضِيكَ نَارٌ \* يُذِيبُ قَلْبَ الْجَمَادِ

### استقبال الطيار العثماني فتحى بك

نشرت في سنة ١٩١٤ م ولاحظ أن هذه القصيدة كانت قد أعدت لاستقبال الطيار المذكور، فسقطت به طائرته، ومات قبل إتمام رحلته الى مصر، فرأى حافظ من الوفاء نشر هذه القصيدة بعد موته لتكون له حيا وميتا

أَهْلًا بِأَوَّلِ مُسْلِمٍ \* فِي الْمَشْرِقَيْنِ عَلَا وَطَارُ  
(٢)  
النَّيْلُ وَالْبُسْفُورُ فِيهِ \* لَكَ تَجَاذِبَا ذَيْلَ الْفَخَارِ  
(٣)  
يَوْمَ أَمْتَطَيْتَ بُرَاقَكَ إِلَ \* حَيْثُمُونَ وَاجْتَرَّتَ الْقِفَارُ  
(٤)  
تَلْهُو وَتَعَبْتُ بِالرَّيَا \* جَ عَلَى الْمَفَاوِزِ وَالْبَحَارِ

- (١) الندب: الذى اذا ندب الى الحاجة خف لقضائها . والنجاد: حائل السيف . وطول النجاد: حماية عن طول القامة . (٢) كنى «بالنيل والبسفور» عن مصر وتركيا . (٣) البراق: الدابة التى ركبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج . شبه الشاعر طائره فتحى بك بها فى سرعتها ويمناها . (٤) المفاوز: جمع مغارة، وهى الفلاة الواسعة التى لا ماء فيها .

(١)  
لو سَابَقْتِكَ سَوَابِقُ الْ \* بِأَفْكَارٍ أَدْرَكَهَا الْعِشَارُ  
(٢)  
حَسَدَتِكَ فِي الْأَفْقِ الْبُرُ \* قُ وَغَارَ فِي الْأَرْضِ الْبُخَارُ  
(٣)  
تَجَرَّى بِسَابِغَةِ تَشْ \* سَيْلَهَا شَقُّ الْإِزَارِ  
(٤)  
وَتَكَادُ تَقْدَحُ فِي الْأَيْدِ \* مِرْفَيْسَتِحِيلُ إِلَى شَرَارِ  
(٥)  
مِثْلُ الشَّهَابِ أَنْقَصَ فِي \* آثَارِ عِفْرِيتٍ وَثَارِ  
(٦)  
فَإِذَا عَلَتْ فَكَدَعُوهُ الْ \* مُضْطَرَّ تَحْتَرِّقُ السَّتَارُ  
(٧)  
وَإِذَا هَوَتْ فَكَا هَوَتْ \* أَنْتَى الْعُقَابِ عَلَى الْهَزَارِ  
(٨)  
وُسَيْفُ آوِنَةٍ وَآ \* وَنَةٍ يَجِيدُهَا أَزْوَارِ  
فِي خِلْمِ الرُّءُوفِ قَدْ \* قَرَّتْ وَلَيْسَ بِهَا قَرَارِ  
(٩)  
لَعَبَ الْجَوَادِ أَقْلٌ لَيْ \* ثًا مِنْ قُضَاعَةٍ أَوْ زَارِ

(١) يصفه في هذا البيت بالسرعة حتى إنه يسبق الفكر فيما يخطر به من خواطر .

(٢) كنى «بالبخار» عن القواطر البخارية .

(٣) يريد بالسابغة : الطائرة ، شبهها بالسفينة السابغة فوق الماء ، وشبه اختراقها للفضاء بشق الثياب .

(٤) شبه الطائرة في سرعتها بالشهاب الذي كان يرسل على كل من يحاول استراق السمع من الجن .

(٥) شبهها بدعوة المضطر ، لما روى في الآثار من أنها ليس بينها وبين الله حجاب ، فهي تحترق الآفاق

من غير أن يحول بينها وبين الصعود حائل . ويريد «بالستار» : حجاب السماء . (٦) هوت :

هبطت . والعقاب : طائر من الجوارح تسميه العرب الكاسر . والهازار (بالفتح) : عصفور صغير . متوقع

الصوت ؛ ويقال له : العندليب . (٧) تسف : تدنو من الأرض ؛ يقال : أسف الطائرة

إذا دنا من الأرض حتى كادت رجلاه تصيبانها . والازوار : الانحراف .

(٨) أقل : حل . وكنى بقوله : «لينا من قضاة أرنزار» عن كوز الفارس صربيا . يقول : إن هذه

الطائرة تلعب في سيرها فرحا ونشاما كما يلعب الجواد بفارسه العربي . وقضاة ورنزار : قيلتان معروفتان .

أَوْ كَاللَّعُوبِ مِنَ الْحَمَا \* نِيْمَ فَوْقَ مَلْعِيهِ اسْتَطَارَ  
 وَكَأَنَّهَا فِي الْأَثْقَى حِيدَ \* <sup>(١)</sup> مِنْ يَمِيلُ مِيزَانُ النَّهَارِ  
 وَالشَّمْسُ تُلْقِي فَوْقَهَا \* حُلَّ أَجْرَارٍ وَأَصْفِرَارَ  
 مَلِكٌ يُثَمِّلُهُ لَنَا (السَّيْمَا) \* <sup>(٢)</sup> فَيَاخُذُنَا أَنْيَارُ  
 (قَتَحِي) بِرَبِّكَ مَا رَأَيْتُ \* <sup>(٣)</sup> مَتَ بِذَلِكَ الْفَلَكَ الْمُدَارَ  
 أَبْلَقْتَ تَسْبِيحَ الْمَلَا \* <sup>(٤)</sup> نِيكَ أَوْ دَنَوْتَ مِنَ السَّرَارِ  
 أَمْ خِفَّتَ تِلْكَ الرَّاوِدَا \* <sup>(٥)</sup> تِ هُنَاكَ مِنْ شُهْبٍ وَنَارَ  
 أَرَأَيْتَ سُكَانَ النَّجْوَى \* <sup>(٦)</sup> مِ وَأَنْتَ فِي ذَاكَ الْخَوَارِ  
 أَهْنَاكَ فِي (الْمَرِيخِ) مَا \* <sup>(٧)</sup> فِي الْأَرْضِ مِنْ عِلَالِ الشَّجَارِ  
 أَهْنَاكَ يَسْتَعْدِي الضَّعِيفَ \* <sup>(٨)</sup> نَفْ عَلَى الْقَوَى فَلَا يُجَارِ  
 مَا لِأَبْنِ آدَمَ زَادَ فِي \* <sup>(٩)</sup> غُلُوَائِهِ فَطَفَنِي وَجَارَ  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَهُ \* <sup>(١٠)</sup> فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ ثَارَ

- (١) ميلان ميزان النهار : كناية عن زوال الشمس عن وسط السماء وميلها الى جهة المغرب .  
 (٢) السرار (بالكسر) : مصدر سارّه (بتشديد الراء) . ويريد به هنا : مناجاة سكان السماء . يقال : سار فلان فلانا يساره : اذا ناجاه وأعلمه سره . يسأل الطيار هل بلغ بطائرته من العلو إلى حيث يسمع مناجاة الملائكة في السماء .  
 (٣) الراصدات : الشهب التي أعدها الله للجن حين كانت تسرق السمع من السماء ؛ قال تعالى حكاية عن الجن : ( وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمَعُ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَيْئًا يَصْطَلِحُ بِهِ عَلَى فَعَادَتِهِ ) .  
 (٤) الشجار : النزاع والخصام . (٥) يقال : استعدت الأمير على فلان فأعداني ، أى استعدت به عليه فأعداني وأنصفني منه . (٦) الغلواء (وتسكن اللام) : التغالي . والمراد هنا : التغالي في الأمل والطموح . (٧) النار : النار ، ومهلت الهجزة للشعر .

أَمْ لَآذَ مُعْتَصِمًا بُكْرَ \* سَيِّئِ الْمُتَّهَمِينَ وَأَسْتَجَارَ  
 فَاسْتَلَّ مِنْ قَلْبِ الْجَمَا \* دِ الصُّلْبِ أَجْنَحَةً وَطَارَ<sup>(١)</sup>  
 وَتَسَلَّقَ الْأَجْوَاءَ مُمَّ \* تَحْطِيطًا عَوَاصِفَهَا وَسَارَ  
 يَرْجُو النَّجَاءَ مِنَ الْمَظَا \* لِيمِ وَالْمَغَارِمِ وَالْدَّمَارِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الطَّيَّارُ طِرْ \* فَإِذَا بَلَغْتَ مَدَى الْمَطَارِ<sup>(٣)</sup>  
 فَزِرِ السُّهَى وَالْفَرْقَدِي \* بِنِ إِذَا أُتِيحَ لَكَ الْمَزَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَسَلِ النَّجُومَ عَنِ الْحَيَا \* ةِ فِي السُّؤَالِ لَكَ أَعْتَبَارُ  
 هُمْ يُنَبِّئُونَكَ أَنَّ كُلَّ الْكَائِنَاتِ إِلَى بَسَاطَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَالظُّلُمِ مِنْ طَبِيعِ النَّظَا \* مِ فَإِنْ ظُلِمْتَ فَلَا تُؤْمَارِ<sup>(٦)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي بَرَّ السَّيِّدِ \* سَمَ هُوَ الَّذِي بَرَّ الْغُبَارِ<sup>(٧)</sup>  
 فِي الْعَالَمِ الْعُلُويِّ وَالسُّ \* فُلِّ أَحْكَامُ تُدَارِ  
 خُلِقَ الضَّعِيفُ لَخْدِمَةِ الْ \* قَوَى وَلَيْسَ لَهُ خِيَارُ  
 فَتَقَوَّ يَرْهَبُكَ الْقَوَى \* وَهَنْ يُلَازِمُكَ الصَّغَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) استل : اتزعج . (٢) الدمار : الهلاك . (٣) مدى المطار : غايته .

(٤) السها : كوكب خفى لبعده ، وهو في بنات نعش الصغرى . والفرقدان : نجمان يهتدى بهما .

(٥) البوار : الهلاك والدمار . (٦) ماراه يماريه بماراة : جادله ونازعه . يقول لانتازع

في ظلم وقع عليك ولا تنبرم به ، فان تدبير العالم ونظامه يقتضيان وجود ظالم ومظلوم وقوى وضعيف .

(٧) برأ : خلق . والسديم : الضباب الرقيق .

(٨) هان يهون : ذل ، والصغار : الذل .

فِي الْأَرْضِ مَا تَبْغُونَ مِنْ \* عِزٍّ وَأَمَالٍ كِبَارٍ  
 فِيهَا الْحَدِيدُ وَفِيهِ بَأٌ \* <sup>(١)</sup> سِوَى يَوْمِ يَمْتَحِنُ الذَّمَارُ  
 فِيهَا الصُّكُورُ الْحَافِلَا \* تُلْمِزُ تَبَصَّرَ وَأَسْتَنَارَ  
 مِنْهَا أَسْتَمَدَ قُوَاهُ مَنْ \* <sup>(٢)</sup> قَهَرَ الْمَالِكَ وَأَسْتَعَارَ  
 وَبِهَا آخَتَوْتَ رَدَّ الْحَصِيدِ \* <sup>(٣)</sup> فُ الرُّأْيِ ظَارَةً مِنْ أَغَارَ  
 فِي ذِمَّةِ الْآفَاقِ سِرٌّ \* <sup>(٤)</sup> وَأَرْجِعْ إِلَى تِلْكَ الدِّيَارِ  
 وَأَجْعَلْ تَحِيَّتَنَا إِلَى \* <sup>(٥)</sup> بَلَدٍ بِهِ لِلْكَدِّ دَارُ  
 دَارُ عَلَيَّهَا لِلْخَلَا \* فَيَهْ وَالْهُدَى رُفِعَ الْمَنَارُ  
 دَارُ الْغُرَاةِ الْفَاتِحِي \* <sup>(٦)</sup> مِنَ الصَّفْوَةِ الْغُرِّ الْخِيَارُ  
 فِي كُلِّ حَاضِرَةٍ لَهُمْ \* غَزَوْ فَفَتَحَ فَأَنْتَصَارُ  
 ضَرَبُوا الزَّمَانَ بِسَوْطِ عِزِّهِمْ فَلَانَ لَهُمْ فَدَارُ  
 يَمْشُونَ فِي غَايِبِ الْقَنَا \* <sup>(٧)</sup> مَشَى الْمُرْتَحِّ بِالْعُقَارِ

- (١) الذمار (بالكسر) : ما يلزمك حفظه وحمايته . يقول : إن في الأرض من الحديد ما تتخذ منه أسلحة نعتز بها وندفع كل من يحاول أن يعتدى علينا ويتهك من حرماننا . (٢) « استعار » : معطوف على « استمد » ، أى استعار منها قوته وبأسه . (٣) حصيف الرأى : حجده وبحكمه وسديده . (٤) يريد « بالديار » : بلاد تركيا موطن الطيار . (٥) يريد « بالبلد » : الأستانة مقر الخلافة . (٦) دار ، أى دار الزمان لهم بما يشتهون . يقول : إنهم بما لديهم من عزة ومنعة قهروا الزمان على أن يوانمهم بما شاءوا . (٧) القنا : الرماح ؛ الواحدة قناة . شبهها بالغاب في كثرتها واشتباك بعضها ببعض . والعقار (بالضم) : الخمر . والمرتح بها : الذى يتمايل في مشيته سكران ، شبه الجنود وقد مشوا بنشوة الفرح بالقتال ، بشارب الخمر المترحم سكران .



- (١)  
مِنْ كُلِّ أَرْوَغَ فَاتِيكَ \* لَا يَسْتَشِيرُ سِوَى الْغِرَارِ
- (٢)  
ذِي مِرَّةٍ تُشْجِيهِ ذَا \* تُو النَّقْعِ لَا ذَاتُ الْخِمَارِ
- (٣)  
يَغْشَى الْمَعَامِيعَ ضَارِبًا \* بِحَيَاتِهِ ضَرْبَ الْقِمَارِ
- (٤)  
لَا يَنْتَنِي أَوْ تَخْرُجَ الـ \* أَبْجَرُ عَنْ فَلَكَ الْمَدَارِ
- (٥)  
عَبَسَتْ لَهُمْ أَيَّامُهُمْ \* وَالْعَبَسُ يَعْقُبُهُ أَفْتَارِ
- مَا عَابَهُمْ أَنْ الصُّعُورُ \* دَلِيلُهُ فِي الدَّهْرِ أَنْجِدَارِ
- (٦)  
فَلِكُلِّ ظَاوٍ رَوْحَةٌ \* وَلِكُلِّ وُضَاءٍ سِرَارِ
- (٧)  
وَلَسَوْفَ يَعْلُو نَجْمُهُمْ \* وَيَسْوَدُ ذِيَاكَ الشُّعَارِ

- (١) الأروع : هو الذى يهيجك بشجاعته ومنظره . والفرار (بالكسر) : حد السهم والرمح والسيف .
- (٢) المرة : قوة الخلق (بفتح الخاء) وشدة واستحكامه . وذات النقع : الحرب لما تثيره من النقع ، وهو الغبار . والخمار (بالكسر) : ما تغطى به المرأة وجهها . يقول : إن الحرب تطرب هذا الفارس وتشوقه أكثر مما تشوقه النساء بجمالهن .
- (٣) المعاميع : الحروب ؛ الواحدة : مععة . يقول : إن هذا الفارس يدخل الحرب مقامرا بحياته وسواء لديه أخسرها أم كسبها .
- (٤) يصصفه بالثبات والإقدام وأنه لا يرجع عن غايته حتى تخرج الكواكب عن أفلاكها في الدوران .

- (٥) العبس : العبوس . والافتار : التبدم والضحك الحسن .
- (٦) الوضاء (بضم الواو وتشديد الضاد) : البهيج الحسن ؛ يريد البدر . والمرار (بكسر الميم) : الليلة التى يسر فيها القدر ، أى ينتفى ، وذلك لا يكون إلا فى آخر الشهر ، وربما كان ليلة ، وربما كان ليلتين . وكفى بذلك عمى ينتهى إليه كل نضرة وجمال من بلى وذهاب .
- (٧) يريد « بالشعار » : الحلال ، وكان شعار الدولة العثمانية .

## إلى معتمد بريطانيا في مصر

قالها عند تعيين معتمد جديد لبريطانيا، وهو السير مكماهون

[نشرت في يناير سنة ١٩١٥ م]

أَيُّ (مَكْمُوهُونُ) قَدِمْتَ بَالُ \* قَصْدِ الْجَمِيدِ وَالرَّعَايَةِ  
(١)  
مَاذَا حَمَلَتْ لَنَا عَنْ أَلْ \* حَمَلِكِ الْكَبِيرِ وَعَنْ (غَرَايَةِ)؟  
أَوْضِخْ (لِمَصْرَ) الْفَرْقَ مَا \* بَيْنَ السِّيَادَةِ وَالْجَمَايَةِ  
وَأَزِلْ شُكُوكًا بِالنَّفْسِ \* إِنْ تَعَلَّقْتَ مِنْذُ الْبِدَايَةِ  
وَدَعْ الْوَعْدَ فَلَمَّا \* فِيهَا مَضَى كَانَتْ رِوَايَةِ  
أَصَحَّتْ رُبُوعُ النَّسْلِ سَدَّ \* طَنَةً وَقَدْ كَانَتْ وِلَايَةِ  
فَتَعَمَّدُوهَا بِالضَّلَا \* جَ وَأَحْسِنُوا فِيهَا الْوِصَايَةِ  
(٢)  
إِنَّا لِلشُّكُوِّ وَائْتِيقِ \* مَنْ بَعْدَ مَنْ يُشِيكِي الشَّكَايَةِ  
تَرْجُو حَيَاةَ حُرَّةَ \* مَضْمُونَةٍ فِي ظِلِّ رَايَةِ  
وَرُومٍ تَعْلِيماً يَكُونُ \* نَ لَهُ مِنَ الْفَوْضَى وَقَايَةِ  
وَنُودُ أَلَّا تَسْمَعُوا \* فِيهَا السَّعَايَةِ وَالْوِشَايَةِ  
أَنْتُمْ أَطْبَاءُ الشُّعُو \* بِ وَأَنْبَلُ الْأَقْوَامِ غَايَةِ

(١) غرايه، يريد السير إدوارد غراي، وزير خارجية إنجلترا إذ ذاك .

(٢) يقال: أشكيت فلانا، إذا قبلت شكواه وأرضيته وأزلت شكايته .

أَنْتِ حَلَلْتُمْ فِي الْبِلَا \* دِلَكُمْ مِنَ الْإِصْلَاحِ آيَةٌ  
 رَتَّخْتِ بِنَايَةَ مَجْدِكُمْ \* فَفَوْقَ الرُّوِيَّةِ وَالْهِدَايَةِ  
 وَعَدَلْتُمْ فَلَا تَكْثُرُوا الدُّنْيَا \* وَفِي الْعَدْلِ الْكِفَايَةِ  
 إِنْ تَنْصُرُوا الْمُسْتَضْعِفِينَ \* مِنْ فَتْحِنُ أَوْضَعُهُمْ نِكَايَةَ  
 أَوْ تَعْمَلُوا لَصَلَاحِنَا \* فَتَدَارِكُوهُ إِلَى النَّهَايَةِ  
 إِمَّا نَا بَلَّغْنَا رُشْدَنَا \* وَالرُّشْدُ تَسْبِيْقُهُ الْغَوَايَةِ  
 لَا تَأْخُذُونَا بِالْكَلَا \* مِمْ فَلَيْسَ فِي الشُّكُورِ جِنَايَةِ  
 هَذَا (حُسَيْنٌ) فَوْقَ عَمْرٍ \* شِشِ (النَّيْلِ) تَحْرُسُهُ الْعِنَايَةِ  
 هُوَ خَيْرٌ مِنْ يَتِيمِي لَنَا \* فَدَعُوهُ يَنْهَضُ بِالْبِنَايَةِ

## إلى غليوم الثاني امبراطور ألمانيا

فألمها ينكر عليه إثارته الحرب العظمى وما ارتكبه فيها من الفظائع

[نشرت في يناير سنة ١٩١٥ م]

لِلَّهِ آثَارٌ هُنَاكَ كَرِيمَةٌ \* حَسَلَتْ رَوَائِعَ حُسْنِهَا (بِرْلِينُ)  
 طَاحَتْ بِهَا تِلْكَ الْمَدَافِعُ تَارَةً \* لَمَّا أَمَرَتْ وَتَارَةً (زِيلِينُ)

(١) يصف في هذا البيت الانجليز بأنهم أسسوا مجدهم على التآني في الأمور، واتباع سواء السبيل .

(٢) يريد آثار الحضارة في فرنسا وغيرها من الممالك التي خربها الألمان في الحرب العظمى .

(٣) طاحت بها، أى محتها . وزيلين : يريد نوعاً من الطائرات سمى باسم مخترعه ، وهو الكونت

زيلين الألماني .

(١) ما ذا رَأَيْتَ مِنَ النَّبَالَةِ وَالْعُلَا \* فِي مُدْمِهِنَّ وَكُلْهِنَّ عِيُونُ  
لو أَتَ فِي (بِرْلِينَ) عِنْدَكَ مِثْلَهَا \* لَعَرَفْتَ كَيْفَ يُجْلَىهَا وَتَصُونُ  
(٢) إِنْ كُنْتَ أَنْتَ هَدَمْتَ (رُمُسَ) فَإِنَّهُ \* أَوْدَى بِجِدِّكَ رُكْنُهَا الْمُوهُونُ  
لَمْ يُغْنِ عَنْهَا مَعْبَدُ تَرْبَتِهِ \* ظُلُمًا وَلَمْ يُنْسِكْ عِثَانَكَ دِينُ  
لَا تَحْسَبَنَّ الْفَخْرَ مَا أَحْرَزْتَهُ \* الْفَخْرُ بِالذِّكْرِ الْجَمِيلِ رَهِينُ  
هَلْ شِدَّتْ فِي (بِرْلِينَ) غَيْرُ مَعْسَكِي \* قَامَتْ عَلَيْهِ مَعَاقِلُ وَحُصُونُ  
وَجَمَعْتَ شَعْبَكَ كُلَّهُ فِي قَبْضَةٍ \* إِنْ لَمْ تَكُنْ لَأَنْتَ فَسَوْفَ تَلِينُ  
(٣) نَظَّمْتَ تِجَارَتَكَ الْمَدَائِنَ وَالْقُرَى \* (فَالنَّيْلُ) نَاءَ بِهَا وَنَاءَ (السَّيْفُ)  
فَبِكُلِّ أَرْضٍ مِنْ رِجَالِكَ عُصْبَةٌ \* وَبِكُلِّ بَحْرٍ مِنْ لَدُنْكَ سَفِينُ  
(٤) تَسِيرُ وَتَسْرُكُ آيْنَ لَحْنٍ يُظْلِلُهَا \* لَا اللَّيْثُ يُزْجِيهَا وَلَا التَّنِينُ  
(٥) فَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْمُهَنْدُ مَغْمَدُ \* وَالنَّهْيُ نَهْيُكَ وَالسَّرَى مَامُونُ

(١) عدمهن، أي فقدانهن وذهابهن . (٢) رمس : مدينة فرنسية مشهورة بكنيتها التاريخية ، وقد نخبها الألمان بمذابحهم في الحرب الأخيرة ، ثم جددت بعد انتهائها . والموهون . الذي أدركه الوهن ، وهو الضعف والانحلال . يقول : إن اعتدائك على هذا البلد أظهرتك بمظهر الخنزير فانهدم إليك ما بينته من مجد ونخر .

(٣) يقال : ناء بالحل ، إذا أنقله ولم يقدر على حمله . والسين : نهر بفرنسا معروف .

(٤) يريد « بالنسر » : الراية الألمانية . والليث : إشارة إلى بريطانيا . والتنين : إشارة إلى اليابان . والمعنى أن سفن التجارة الألمانية تسير مظلة براية دولتها ، فلا تقدر أية دولة مهما عظمت أن تعوقها عن سبيلها .

(٥) المهند : السيف . والمعنى أن الأمر والنهي كلاهما لك في أيام السلم .

(١) قد كان في (برلين) شعبك وإدعاً : يستعمر الأسواق وهي سكوت  
 فُتِحَتْ له أبوابها فسبيلها \* وَقَفَّ عليه ورزقه مضمون  
 فسلام أرهقت الورى وأزرتها \* شعواء فيها للهلاك فتون<sup>(٢)</sup>  
 تالله لو نصرت جيوشك لأنطوى \* أجل السلام وأقفر المسكون  
 سبعون مليوناً إذا وزعتها \* بين الخواضر نالنا مليون  
 ويل لمن يستعمرون بلادهم \* القحط أيسر خطيه والهون<sup>(٣)</sup>  
 أكثر من ذكر الإله توراً \* وزعمت أنك مرسل وأمين  
 عجباً أتدكره وتملاً كونه \* ويلاً لينعم شعبك المغبون  
 وكذلك القصاب يذكر ربه \* والنصل في عتي الذبيح دفين

(١) الودع : الساكن المطمئن . ويستعمر، يريد : يعمر . والذي وجدناه في كتب اللغة أنه  
 يقال : أعمره المكان واستعمره فيه ، أى جعله يعمره . وفي التزويل العزيز : (هو أنشأكم من الأرض  
 واستعمركم فيها) ، أى أذن لكم في عمارتها . ولم نجد في كتب اللغة ما شاع استعماله بين كتاب العصر من  
 قولهم : استعمرت المكان (بالبناء للفاعل) بمعنى عمرته .

(٢) أرهقت الورى : ظلمتهم وحملتهم ما لا يطيقون . وشعواء، يريد غارة شعواء  
 أى عامة شاملة .

(٣) الهون (بضم الهاء) : الذل .

## الحرب العظمى

[نشرت في ١٥ يولييه سنة ١٩١٥ م]

- (١) لَاهُمْ إِنْ الْغَرْبَ أَصْبَحَ شُعْلَةً \* مِنْ هَوْلِهَا أُمُّ الصَّوَاعِقِ تَفْرُقُ  
(٢) الْعِلْمُ يَذْكِي نَارَهَا وَتُشِيرُهَا \* مَدَنِيَّةٌ خَرَقَاءُ لَا تَتَرَفَّقُ  
(٣) وَلَقَدْ حَسِبْتُ الْعِلْمَ فِينَا نِعْمَةً \* تَأْسُو الضَّعِيفَ وَرَحْمَةً تَتَدَفَّقُ  
(٤) فَإِذَا يَنْعَمَتِ بِهِ بَلَاءٌ مُرْهِقٌ \* وَإِذَا بِرَحْمَتِهِ قَضَاءٌ مُطِيقٌ  
(٥) عَجَزَ الرَّمَاةُ عَنِ الرَّمَاةِ فَارْسَلُوا \* كَسَفًا يَمُوجُ بِهَا دُخَانٌ يُخْنِقُ  
(٦) تَتَعَوَّدُ الْأَفَاقُ مِنْهُ وَتَنْثَنِي \* عَنْهُ الرِّيَّاحُ وَيَتَّقِيهِ الْقِيَاقُ  
(٧) وَتَبْلُغُوا بِالْكَيمِيَاءِ فَاسْرُقُوا \* وَتَسَاجَلُوا بِالْكَهْرِبَاءِ فَاغْرَقُوا  
وَتَنَازَلُوا فِي الْجَوَّحِينَ بَدَا لَهُمْ \* أَنَّ الْبَيْسِطَةَ عَنْ مَدَاهِمُ أَضْيَقُ  
(٨) نَفْسُوا عَلَى الْحَيَاتِ وَأَسْعَ مُلْكُهَا \* فَتَفَنَّنُوا فِي سَلْيِهِ وَتَأَنَّقُوا  
(٩) مَلَكُوا مَسَاجِحَهَا عَلَيْهَا بَعْدَ مَا \* غَلَبُوا النُّسُورَ عَلَى الْجَوَاءِ وَحَلَقُوا  
إِنْ كَانَ عَهْدُ الْعِلْمِ هَذَا شَانَهُ \* فِينَا فَعَهْدُ الْجَاهِلِيَّةِ أَرْفَقُ

- (١) لاهم، أى اللهم . وتفرق : تخاف وتفرج . (٢) يذكي نارا : يشعلها . والخرقاء : الحفراء . وتشير إلى أثر العلم فيما أوجد من مخترعات مهلكة في الحرب . (٣) تأسو الضعيف، أى تمل على تقويته وتعالج ضعفه . (٤) مطبق : عام شامل . (٥) يريد « بالسف » : قطع الدخان من الغازات السامة التي استعملت في الحرب أخيرا، شبهها بكسف السحاب، أى قطع؛ الواحدة كسفة . (٦) القيق : الجيش العظيم . (٧) التنازل : التراجع بالنبل . يشير إلى استعمال المواد الكيميائية وتسخير الكهرباء في الإهلاك والتدمير . (٨) نفس عليه الشيء : حسده عليه ولم يره أهلا له . (٩) الجواء : جمع جو . ويشير بهذا البيت والبيتين اللذين قبله إلى استخدام الغواصات والطائرات في الحروب .

## مظاهرة السيدات

قالها في مظاهرة قامت بها السيدات في الثورة الوطنية في سنة ١٩١٩ م  
ونشرت إذ ذاك في منشورات وطنية ، وتأخر نشرها في الصحف إلى ١٢ مارس سنة ١٩٢٩ م

خَرَجَ الْغَوَايِ يَحْتَجِجُ \* بِنَ وَرَحَتِ أَرْقُبُ جَمْعِهِنَّ  
فَإِذَا بَهْرٌ تَحْدَنَ مِنْ \* سُودِ الثِّيَابِ شِعَارِهِنَّ  
فَطَلَعْنَ مِثْلَ كَوَاكِبِ \* يَسْطَعْنَ فِي وَسْطِ الدُّجْنَةِ<sup>(١)</sup>  
وَأَخَذْنَ يَحْتَرِزْنَ الطَّرِيقَ \* قَى وَدَارُ (سَعْدٍ) قَصْدِهِنَّ  
يَمْشِينَ فِي كَيْفِ الْوَقَا \* رِ وَقَدْ أَبْنَى شُعُورِهِنَّ  
وَإِذَا يَجْمِيشُ مُقْبِلِ \* وَالْخَيْلُ مُطْلَقَةُ الْأَعْنَةِ  
وَإِذَا الْجُنُودُ سَيُوفُهَا \* قَدْ صُوبَتْ لِنُحُورِهِنَّ  
وَإِذَا الْمَدَافِعُ وَالْبَنَا \* دِقُّ وَالصَّوَارِمُ وَالْأَيْسِنَةُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْخَيْلُ وَالْفَرَسَانُ قَدْ \* ضَرَبَتْ نِطَاقًا حَوْلَهُنَّ  
وَالْوَرْدُ وَالرَّيْحَانُ فِي \* ذَلِكَ النَّهَارِ سِلَاحِهِنَّ  
فَتَطَاوَرْنَ الْجَيْشَانِ سَا \* عَاتٍ تَشِيبُ لَهَا الْأَجْنَةُ  
فَتَضَعُغَمَ النَّسْوَانُ وَالنَّسْوَانُ لَيْسَ لهنَّ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ أَنهَزَمْنَ مُشْتَتَا . يَتِ الشَّمْلِ نَحْوَ قُصُورِهِنَّ

(١) الدجنة : الظلمة . (٢) الصوارم : السيوف القواطع . (٣) المنة : القوة .

فَلَيْسَ الْجَيْشُ الْفَخُورُ \* رُبَّ بَصِيرَةٍ وَبَكْسِيرَةٍ  
فَكَأَنَّمَا الْأَمَانُ قَدْ \* لَيْسُوا الْبَرَّاقِعَ بَيْنَهُنَّ  
وَأَتَوْا (هِنْدُنُورَجَ) مُحُ \* سَفِيًّا بِمَصْرٍ يَقُودُهُنَّ<sup>(١)</sup>  
فَلِذَاكَ خَافُوا بِأَسْمُرٍ \* وَاشْفَقُوا مِنْ كَيْدِهِنَّ

## أياصوفيا<sup>(٢)</sup>

قالها حين خيف على الأستانة أن تمتلكها دول الخلفاء وتزعجها من يد الأتراك  
وذلك عقب الحرب العظمى ، وكانت جيوش تلك الدول قد احتلت هذه المدينة

[ وتأخر نشر هذه القصيدة الى سنة ١٩٣٢ م ]

(أَيَا صُوفِيَا) حَانَ التَّفَرُّقُ فَادْكُرِي \* عُهُودَ كِرَامٍ فِيكَ صَلُّوا وَسَلَّمُوا<sup>(٣)</sup>  
أِذَا عُدَّتْ يَوْمًا لِلصَّلِيبِ وَأَهْلِهِ \* وَحَلَّى نَوَاحِيكَ الْمَسِيحُ وَمَرِيَمُ<sup>(٤)</sup>  
وَدُقَّتْ نَوَاقِيسُ وَقَامَ مُزْمَرٌ \* مِنَ الرُّومِ فِي مَحْصَرَايِهِ يَتَرْتَمُ  
فَلَا تُنْكِرِي عَهْدَ الْمَآذِنِ إِنَّهُ \* عَلَى اللَّهِ مِنْ عَهْدِ النَّوَاقِيسِ أَكْرَمُ

(١) هندنبرج ، هو القائد الألماني المعروف في الحرب العظمى .

(٢) يلاحظ أننا راينا في وضع هذه القصيدة تاريخ قولها لا تاريخ نشرها ، لأن مراعاة ذلك  
أجلى على مؤرخ الأدب .

(٣) أياصوفيا : أعظم مسجد في القسطنطينية ، وكان قبل الفتح العثماني الكنيسة الأولى في الشرق  
فخولها المليون مسجد .

(٤) يريد صوري عيسى ومريم اللتين توضعان في الكنائس عادة .



(١) تَبَارَكْتَ، (بَيْتُ الْقُدْسِ) جَذْلَانُ آمِنٌ \* وَلَا يَأْمَنُ (الْبَيْتُ الْعَتِيقُ) الْحَرَمُ  
(٢) أَيْرِضِيكَ أَنْ تَغْشَى سَنَابِكَ خَيْلَهُمْ \* حِمَاكَ وَأَنْ يُبْنَى (الْحَطِيمُ) وَ(زَمْزَمُ)؟  
وَكَيْفَ يَنْدُلُ الْمُسْلِمُونَ وَيَبْنِيهِمْ \* كِتَابُكَ يُشَلِّي كُلَّ يَوْمٍ وَيُكْرِمُ؟  
نَبِيَّكَ مُحْزُونٌ وَبَيْتُكَ مُطْرِقٌ \* حَيَاءٌ وَأَنْصَارُ الْحَقِيقَةِ نُومٌ  
عَصَيْنَا، وَخَالَفْنَا فَعَاقَبْتَ عَادِلًا \* وَحَكَمْتَ فِينَا الْيَوْمَ مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُ

## مصر

أشدها في الحفل الذي أقيم بفندق الكونتنتال لتكريم المرحوم عدلى يكن باشا بعد عودته من أوروبا  
قاطعا للمفاوضة مع الانجليز ومستقبلا من الوزارة . نشرت في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢١ م  
وهذه القصيدة على لسان مصر تتحدث عن نفسها

وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا \* كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدَى  
وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ \* يَرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدَى  
(٣) أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ \* قِ وَدُرَاتُهُ فَرَانْدُ عِقْدِي  
أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ \* سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي؟

(١) كنى «بيت القدس والبيت العتيق» : عن معابد النصارى ومعابد المسلمين . يقول : إن معابد النصارى  
في فرح وأمن ، ومعابد المسلمين في خوف وفزع . (٢) سَنَابِكُ الْخَيْلِ : أطراف حوافرها ؛ الواحد  
سَنَبَكٌ . ويبنى : يتل و يصاب . والحطيم : ما بين الركن وزمزم والمقام . جعل سقوط الآشانة في يد الإفرنج  
خطرا يخشى أن يمتد إلى البيت الحرام ، لأن في سقوط الدولة العثمانية سقوطا لولاياتها . (٣) العلاء  
(بالفتح والمذ) : الرفعة والشرف . والمفرق (كقعد ومجلس) : وسط الرأس . والفرائد : الجواهر  
التي لا توائم لها لنفساتها الواحدة فريدة . ويريد «بدراته» : بمالك الشرق التي كان لمصر الزمام عليها .

(١) فُتْرَايَ تَبْرُوتْهِرَى فُتْرَاتٌ \* وَسَمَائِي مَضْفُولَةٌ كَالْفِرْنَدِ  
(٢) أَيْتَمًا يَسْرَتَ جَدَوُلٍ عِنْدَ كَرِيمٍ \* عِنْدَ زَهْرٍ مُدْتَرٍّ عِنْدَ رَنْدٍ  
(٣) وَرِجَالِي لَوْ أَنَصَفُوهُمْ لَسَادُوا \* مِنْ كُهُولٍ مِلءِ الْعُيُونِ وَمُرْدٍ  
(٤) لَوْ أَصَابُوا هُمْ بِجَالًا لَأَبَدُوا \* مُعْجَزَاتِ الذِّكَايِ فِي كُلِّ قَصْدٍ  
(٥) لَمَتْنَهُمْ كَالطُّبَا أَلَحَّ عَلَيْهَا \* صَدَا الدَّهْرِ مِنْ نَوَاءٍ وَغَمْدٍ  
(٦) فَإِذَا صَيَّقَلُ الْقَضَاءِ جَلَاهَا \* كُنَّ كَالْمَوْتِ مَالَهُ مِنْ مَرْدٍ  
(٧) أَنَا إِنِّ قَدَرُ الْإِلَهِ تَمَاتِي \* لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّاسَ بَعْدِي  
(٨) مَا رَمَانِي رَايِمَ وَرَاحَ سَلِيًّا \* مِنْ قَدِيمِ عِنَايَةِ اللَّهِ جُنْدِي  
(٩) كَمْ بَعَثَ دَوْلَةً عَلَى وَجَارَتْ \* ثُمَّ زَالَتْ وَتَلَكَّ عُقْبَى التَّعْدِي  
(١٠) إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قِيُودِي \* رَغَمَ رُقْبَى الْعِدَا وَقَطَعْتُ قِدِي  
(١١) وَتَمَاتْتُ لِلشِّفَاءِ وَقَدْ دَا \* نَيْتُ حَيِّنِي وَهَيَّا الْقَوْمَ لَحْدِي  
(١٢) قُلْ لِمَنْ أَنْكَرُوا مَفَاخِرَ قُوِي \* مِثْلَ مَا أَنْكَرُوا مَا ثَرَوْلَدِي  
(١٣) هَلْ وَقَفْتُمْ بِقِمَّةِ الْهَرَمِ الْأَكْ \* بَرَّ يَوْمًا فَرَيْتُمْ بَعْضَ جُهْدِي؟

- (١) الفرات : العذب . والفرد : السيف . (٢) مدز، أى مختلف الألوان ، أو مشرق متلألئ . والرند : شجر طيب الرائحة ، وله حب يقال له : الغار . (٣) ملء العيون ، أى تعجبك مناظرهم . المررد : جمع أمرد ، وهو الشاب نبت شاربه ولم تنبت لحته . (٤) الطبا : جمع طلبة ؛ وهى حد السيف والسنان ونحوهما ، والنواء : طول المكث . (٥) الصيقل : شاحذ السيوف وجاليها ؛ والجمع صياقل وصياقلة . (٦) رقبى العدا ، أى مراقبتهم لى . والقصد : القيد يقيد من جلد . (٧) الحين (بالفتح) : الهلاك . (٨) فريتم ، أى فرأيتهم .

- (١) هَلْ رَأَيْتُمْ تِلْكَ النَّوْشَ اللَّوَاتِي \* أَتَجَزَّتْ طَوَقَ صَنْعَةِ الْمُتَحَدِّ؟  
 (٢) حَالُ لَوْنِ النَّهَارِ مِنْ قَدَمِ الْعَهْدِ \* يَدُ وَمَا مَسَّ لَوْنَهَا طَوَّلَ عَهْدِ  
 (٣) هَلْ فَهِمْتُمْ أَسْرَارَ مَا كَانَ عِنْدِي \* مِنْ عُلُومٍ مَجْبُوءَةٍ طَى بَرْدِي؟  
 ذَاكَ فَنَ التَّخْنِيطِ قَدْ غَلَبَ الدَّهْ \* رَوَّابِلَ الْبَلَى وَأَتَجَزَّيْنَدِي  
 (٤) قَدْ عَقَدْتُ الْعُهُودَ مِنْ عَهْدِ فُرْعَوَ \* نَ فِي (مِصْرَ) كَانَ أَوَّلَ عَقْدِ  
 (٥) إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ عَيْرِيقُ \* مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوَّلِيَّاتِي وَمَجْدِي؟  
 (٦) أَنَا أُمُّ الشَّرِيعِ قَدْ أَخَذَ الرُّو \* مَا نُ عَنِّي الْأَصُولَ فِي كُلِّ حَدِّ  
 (٧) وَرَصَدْتُ الشُّجُومَ مُنْذُ أَضَاءَتْ \* فِي سَمَاءِ الدُّجَى فَأَحْكَمْتُ رَصْدِي  
 (٨) وَشَدَا (بَنْتَشُور) فَسَوْقُ رُبُوعِي \* قَبْلَ عَهْدِ الْيُونَانِ أَوْ عَهْدِ (تَجْدِ)

- (١) الطوق : الطاقة والجلهد . والمتحدى : المعارض الذى ينازحك الغلبة والفخر .  
 (٢) حال : تغير وتحول . (٣) البردى (بالتشديد وخفف للشعر) : نبات تعمل منه الحصر  
 وكان يصنع منه الورق قديما . (٤) يشير الى المحالفة التى عقدت بين رمسيس الثانى وملك  
 الحثيين سنة ١٢٥٠ ق م على أن يسكا عن الحروب ، وأن يكونا صديقين الى الأبد . وقد حددا  
 فى تلك المحالفة حدود أملاكهما ، وهى أقدم محالفة عرفت فى التاريخ .  
 (٥) الأوليات ، أى السنين الأولى . (٦) يشير الى ما هو معروف من أن المصريين قديما  
 كانوا مصدر القوانين الإدارية ، وعندهم أخذت الأمم المجاورة لهم ، وقد وفد اليهم من واضعى القوانين  
 ليكرخ وصولون اليونانيان ، وعن اليونان أخذ الرومان .  
 (٧) كان المصريون من أقدم الأمم التى اشتغلت بعلم الفلك ؛ وقد ذكر مؤرخو اليونان أن أمهم  
 أخذت هذا العلم عن المصريين ؛ وقد عثر فى بعض المقابر على آلات للرصد ومصوّرات لشكل السماء ومواقع  
 نجومها . (٨) بنتاورد : أقدم شاعر عرفه التاريخ ، وهو مصرى . « قبل عهد اليونان » ... الخ ،  
 أى قبل شعراء اليونان وشعراء العرب .

- (١)  
وقديما بنى الأساطيل قومي \* ففرقن البحار يمحلت بندي  
(٢)  
قبل أسطول (نلسن) كان أسطو \* لي سرياً وطالعي غير نكد  
(٣)  
فسلوا البحر عن بلاء سيفيني \* وسلوا البر عن مواقع جريدي  
أتراني وقد طويت حياتي \* في مرائس لم أبلغ اليوم رشدي ؟  
(٤)  
أي شعب أحق مني بعيش \* وأريف الظل أخضر اللون رغدي ؟  
آمن العدل أنهم يردون الـ \* ماء صفوا وأن يكدر وزدي ؟  
آمن الحق أنهم يطلقون الـ \* لاسد منهم وأن تُقيد أسدي ؟  
نصف قرن إلا قليلا أعاني \* ما يُعاني هوانه كل عبدي  
نظر الله لي فأرشد أبنا \* ئي فشدوا إلى العلا أي شد  
(٥)  
لأنما الحق قوة من قوى الد \* إن أمضى من كل أبيض هندي  
قد وعدت العلا بكل آي \* من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي  
(٦)  
أمهروها بالروح فهي عروس \* تشنأ المهر من عرويض ونقدي

- (١) فرقن البحار : شققها . والبند : العلم الكبير . وقد ذكر المؤرخون أن نخاو من ملوك مصر القدماء ، كان قد أرسل عددا من الملاحين للبلوف بسفنهم حول إفريقيا ، فاتهموا سياحتهم في ثلاث سنين .  
(٢) نلسن ، هو أمير البحر الإنجليزي الذي أحرق أسطول نابليون بوناپرت في موقعة أبي قير المعروفة . والنكد : الشوم . (٣) الجرد : الليل . ويريد الجيوش البرية .  
(٤) الوارف من الظلال : الراسع المتمد . (٥) الأبيض الهندي : السيف .  
(٦) تشنأ : تكره . والعروض : جمع عرض ( بالتحريك ) ، وهو كل شيء سوى الدراهم والدنانير .

- (١) وَرِدُّوْا بِي مَنَهِلِ الْعِزِّ حَتَّى \* يَخْطُبَ النِّجْمُ فِي الْمَجَرَّةِ وَدِّي  
(٢) وَارْقَعُوا دَوَلَّتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْإِخْ : مَلَقَ فَاَلْعِلْمُ وَحَدَهُ لَيْسَ يُجْدِي  
(٣) وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ فَالصَّبْرُ إِنْ فَا \* رَقَّ قَوْمًا فَمَا لَهُ مِنْ مَسَدٍ  
(٤) خُلِقَ الصَّبْرُ وَحَدَهُ نَصَرَ الْقَو \* مَ وَانْغَى عَنْ آخِرِائِعِ وَعَدَ  
(٥) شَهِدُوا حَوْمَةَ الْوَعَى بِنُفُوسٍ \* صَابِرَاتٍ وَأَوْجِهٍ غَيْرِ رُبْدٍ  
(٦) فَمَحَا الصَّبْرُ آيَةَ الْعِلْمِ فِي الْحَرْ : بِ وَأَنْحَى عَلَى الْقَوَى الْأَشَدَّ  
(٧) إِنْ فِي الْغَرْبِ أَعْيُنًا رَاصِدَاتٍ : كَلَّتْهَا الْأَطْمَاعُ فَبِكُمْ بِسُهِدٍ  
(٨) فَوَقَهَا يَجْهَرُ بِرِيهَا خَفَايَا : كُمْ وَيَطْوِي شُعَاعَهُ كُلَّ بُعْدٍ  
(٩) فَاتَّقَوْهَا بِجَنَّةٍ مِنْ وَثَائِمٍ \* غَيْرِ رَثِّ الْعُرَا وَسَعْيٍ وَكَدٍ  
(١٠) وَأَصْفَحُوا عَنْ هَنَاتٍ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ : رَبِّ هَافٍ هَفَا عَلَى غَيْرِ عَمِدٍ

- (١) « يخطب النجم ... الخ » : كناية عن العلو والرفعة . (٢) يجدي : ينفع .  
(٣) من مسد ، أى من شئ يقوم مقامه . (٤) يريد « بالقوم » : الإنجليز ، وذلك لما  
اشتهروا به من الصبر والأناة . (٥) الوعى : الحرب ، لما فيها من الجلبة والصوت . وحومتها :  
ساحتها . وربد : عابسة منجهمه ؛ الواحد أربد . (٦) يريد « بآية العلم » : ما اخترعه العلم  
من أسلحة . وأنحى نله : أقبل عليه بالإضعاف والإهلاك . ويريد « بالقوى الأشد » : الألمان .  
(٧) « كَلَّتْهَا الْأَطْمَاعُ ... الخ » ، أى إن طمع الغربيين فيكم جعل أعينهم يقظة لاتذوق النوم ، تخمين  
بكم القصر . (٨) المجهر : المنظار . (٩) الجنة (بالضم) : ما وقاك في الحرب .  
والرث : البالى . ويريد « بالعا » : الصلات والرباط ؛ الواحدة عروة . (١٠) الهنات :  
جمع هنة ، وهى اليسير المحتمل من الزلات . ويشير بهذا البيت إلى اختلاف الزعماء الذى بدأت بوادره  
في ذلك الحين على رئاسة المفاوضات الرسمية .

(١) نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثُّرُ الْآ \* رَأَى فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدَى  
(٢) وَنُعِيرُ الْأَهْوَاءَ حَرْبًا عَوَانًا \* مِنْ خِلَافٍ وَالْخُلْفُ كَالسَّلِّ يُعْدَى  
(٣) وَنُشِيرُ الْقَوَاصِي عَلَى جَانِبَيْهِ \* فَيُعِيدُ الْجَهْلُ فِيهَا وَيُبْدَى  
وَيَظُنُّ النَّوِيَّ أَنْ لَا نِظَامَ \* وَيَقُولُ الْقَوِيُّ قَدْ جَدَّ جِدِّي  
فَفَقُوا فِيهِ وَفَقَّةَ الْحَزْمِ وَأَرْمُوا \* جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ  
إِنَّا عِنْدَ بَغْرِائِلٍ طَوِيلِ \* قَدْ قَطَعْنَاهُ بَيْنَ سُهَيْدٍ وَوَجْدِ  
(٤) غَمَرَتْ سُدُودُ الْأَهَاوِيلِ فِيهِ \* وَالْأَمَانِيُّ بَيْنَ بَزِيرٍ وَمَدِّ  
(٥) وَبَجَلِي ضِيَاؤُهُ بَعْدَ لَآئِي \* وَهُوَ رَمَزُ لَعَهْدِي الْمُسْتَرْدِّ  
(٦) فَاسْتَيْبِنَا قَصْدَ السَّيْلِ وَجِدُوا \* فَالْمَعَالَى غَطُّوبَةٌ لِلْجِدِّ

## تصريح ٢٨ فبراير

[ نشرت في أول إبريل سنة ١٩٢٢ م ]

(٧) مَالِي أَرَى الْأَكْمَامَ لَا تُفْتَحُ \* وَالرُّوَصَ لَا يَذْكُو وَلَا يُنْفَحُ  
(٨) وَالطَّيْرَ لَا تَلْهُو بِتَدْوِيمِهَا \* فِي مُلْكِهَا الْوَاسِعِ أَوْ تَصْدَحُ

(١) تردى : تهلك . (٢) الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى ، كأنهم جعلوا الأولى بكراً ، وهي أشد الحروب . (٣) الضمير في قوله « جانبيه » يعود على قوله « موقفا » المتقدم ذكره . (٤) الأهوايل : جمع أهوال . (٥) بعد لآئى ، أى بعد إبطاء واحتباس ومشقة . (٦) قصد السبيل : الطريق المستقيم . (٧) الأكمام : جمع كم (بكسر الكاف) ، وهو غطاء الزهر . ويذكو : تسطع راحته . وينفح : يفوح طيبه . ويلاحظ أننا لم نجد في كتب اللغة « نفح » بتشديد الفاء ، فلعل حافظاً رأى هذه الصيغة في كلام بعض المولدين . (٨) تدويم الطائر : تحليقه في الهواء . وتصدح : ترفع صوتها بالغناء .

وَالنَّيْلَ لَا تَرْقُصُ أَمْوَاهُ \* قَرَحِي وَلَا يَجْرِي بِهَا الْأَبْطَحُ<sup>(١)</sup>  
 وَالشَّمْسَ لَا تُشْرِقُ وَضَاءَةً \* تَجْلُو هُمُومَ الصَّدْرِ أَوْ تَنْزَحُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْبَدْرَ لَا يَتَدَوُّ عَلَى ثَغْرِهِ \* مِنْ بَسَمَاتِ الْيَمِينِ مَا يَسْرَحُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالنَّجْمَ لَا يَزْهَرُ فِي أَفْقِهِ \* كَأَنَّهُ فِي غَمْرَةٍ يَسْبَحُ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَمْ يَجْئِهَا نَبَأُ جَاءَنَا \* بِأَنْ مِصْرًا خُرَّةٌ تَمْرَحُ<sup>(٥)</sup>  
 أَصَبَحْتُ لَا أَدْرِي عَلَى خَبْرَةٍ \* أَجَدَّتِ الْآيَامُ أَمْ تَمْرَحُ<sup>(٦)</sup>  
 أَمَوْقِفٌ لِبَدٍّ يَجْتَازُهُ \* أَمْ ذَاكَ لِلَّهِ بِنَا مَسْرَحُ<sup>(٧)</sup>  
 أَلَمْحُ لَا سِتْقِلَالِنَا لَمَعَةً \* فِي حَالِكِ الشَّكِّ فَاسْتَرْوَحُ<sup>(٨)</sup>  
 وَتَطْمِسُ الظُّلُمَةُ آثَارَهَا \* فَأَنْتَنِي أَنْيَكُرُ مَا أَلَمْحُ<sup>(٩)</sup>  
 قَدْ حَارَتِ الْأَفْهَامُ فِي أَمْرِهِمْ \* إِنْ لَحَّوْا بِالْقَصْدِ أَوْ صَرَّحُوا<sup>(١٠)</sup>  
 فَقَائِلُ لَا تَعْجَلُوا لَانْكُمْ \* مَكَايِنُكُمْ بِالْأَمْسِ لَمْ تَبْرَحُوا<sup>(١١)</sup>  
 وَقَائِلُ أَوْسَعُ بِهَا خُطْوَةٌ \* وَرَاءَهَا الْغَايَةُ وَالْمَطْمَحُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَقَائِلُ أَسْرَفَ فِي قَوْلِهِ : \* هَذَا هُوَ اسْتِقْلَالُكُمْ فَأَفْرَحُوا<sup>(١٣)</sup>

(١) الأمواد : جمع ماء . والأبطح : المسيل الواسع للماء . (٢) وضاعة : ذات حسن و بهجة . وتنزح (من باني منع وضرب) ، أى تنزع الهم وتفنيه وتذهب ، وأصله من نزح البئر ، وهو الاستقاء من ماؤها حتى ينفد أو يقل . (٣) يزهر : يضيء . ويتلألأ . ويريد «بالغمرة» : الماء الكثير . (٤) تمرح : من المرح (بالتحريك) ، وهو شدة الفرح . (٥) الحالك : الشديد السواد . واستروح إلى الشيء : سكن إليه واطمأن . (٦) الضمير في «أمرهم» للإنجليز . (٧) لا تعجلوا : أى لا تعجلوا بالفرح وتهنئة بعضكم بعضاً بهذا الاستقلال المزعوم ، فإن حالكم لم يبرح ما كان .

إِنْ تَسْأَلُوا الْعَقْلَ يَقُلْ عَاهِدُوا \* وَاسْتَوْثِقُوا فِي عَهْدِكُمْ تَرْجَحُوا  
 (١)  
 وَأَسَّسُوا دَارًا لِنُؤَايِكُمْ \* لِلرَّأْيِ فِيهَا وَالْجَمَا أُنْفِصَحُوا  
 وَلِتَذْكُرِ الْأَمَّةُ مِيثَاقَهَا \* أَلَّا تَرَى عِزَّتَهَا تُجْرَحُ  
 وَتَتَخَبَّ صَفْوَةَ آبَائِهَا \* فَمِنْهُمْ الْمُخْلِصُ وَالْمُصْلِحُ  
 (٢)  
 وَلِيَتَّقِ اللَّهُ أَوْلُو أَمْرِهَا \* أَنْ يُسَكِّتُوا الْأَصْوَاتَ أَوْ يَرْفُحُوا



(٣)  
 أَوْ تَسْأَلُوا الْقَلْبَ يَقُلْ حَازِرُوا \* وَصَابِرُوا أَعْدَاءَكُمْ تُفْلِحُوا  
 (٤)  
 إِنِّي أَرَى قَيْدًا فَلَا تُسَلِّمُوا \* أَيْدِيَكُمْ فَالْقَيْدُ لَا يُسَجِّحُ  
 إِنْ هَيَّأُوهُ مِنْ حَرِيرٍ لَكُمْ \* فَهُوَ عَلَى لَيْنٍ بِهِ أَفْذَحُ  
 (٥)  
 حَتَّامٌ — وَالصَّبْرُ لَهُ غَايَةٌ — \* لَغَيْرِنَا مِنْ يَثْرِنَا نَمْتَحُ؟  
 (٦)  
 حَتَّامٌ — وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ — \* نَمْنَحُ إِلَّا (مِصْرَ) مَا نَمْنَحُ؟  
 حَتَّامٌ يُمِضِي أَمْرَنَا غَيْرُنَا \* وَذَلِكَ بِالْأَحْرَارِ لَا يَمْلَحُ؟

- (١) يلاحظ أننا لم نجد فيما بين أيدينا من كتب اللغة أنه يقال : أفصحت له في المكان (بالهمز في أوله) ، والذي وجدناه أنه يقال : فصحت له فيه . قال تعالى : ( فافسحوا بفسح الله لكم ) .  
 (٢) يريد بقوله « يرفحوا » : أنهم ينفون من خالفهم في سياستهم إلى ربح ( بالتحريك ) ، وهي مدينة على ساحل البحر الأبيض المتوسط معروفة ، كما كانوا يفعلون قبل هذا التصريح .

(٣) صابروا أعداءكم ، أي غالبوهم في الصبر .

(٤) لا يسبح ، أي لا يفرج عن تقيد به ولا يفلته .

(٥) متع الماء من البئر يمتحه متحا : استخرجه منها .

(٦) المشفوهة : الذي كثرت عليه الأيدي حتى استنفدت .



(١) أَسَاءَ بَعْضُ النَّاسِ فِي بَعْضِهِمْ \* ظَنَّا وَقَدْ أَمْسَوْا وَقَدْ أَصْبَحُوا  
(٢) فَاتَهَزَّتْ أَعْدَاؤُنَا نُهْزَةً \* فِينَا وَمَا كَانَتْ لَهُمْ تَسْنَعُ  
فَالرَّأْيُ كُلُّ الرَّأْيِ أَنْ يُجْعُوا \* فَلِئِمَّا إِبْجَاعُكُمْ أَرْبَحُ  
(٣) وَكُلُّ مَنْ يَطْمَعُ فِي صَدْعِكُمْ \* فَإِنَّهُ فِي صَخْرَةٍ يَنْطَحُ  
أَخْشَى إِذَا اسْتَكْثَرْتُمْ بَيْنَكُمْ \* مِنْ قَادَةِ الْآرَاءِ أَنْ تُفَضَّحُوا  
فَلْتَقْصِدُوا مَا أَسْطَعْتُمْ فِيهِمْ \* فَلِئِمَّا فِي الْقِلَّةِ الْمَنْجَعُ

## عيد الاستقلال

[ نشرت في ١٥ مارس سنة ١٩٢٣ م تحت عنوان : (بين القلطة والمنام) ]

(٤) أَشْرِقَ فَدَتَكَ مَشَارِقُ الْإِصْبَاحِ \* وَأَمِطَ لِنَامِكَ عَنْ نَهَارِ ضَاخِي  
بُورِكَتَ يَا يَوْمَ الْخِلَاصِ وَلَا وَنْتَ \* عَنْكَ السُّعُودُ بَغْدَوِيَّةٌ وَرَوَاجُ  
(٥) بِاللَّهِ كُنْ يُمْنًا وَكُنْ بُشْرَى لَنَا \* فِي رَدِّ مُغْتَرِبٍ وَفَكَ سَرَّاجُ

- (١) يشير بهذا البيت إلى اختلاف الأحزاب السياسية . وخير « أمسا » « وأصبحوا » مخدوف .  
للعلم به ، أي أمسا وأصبحوا يتبادلون سوء الظن وآتهام بعضهم بعضا بالخيانة .  
(٢) النهضة : الفرصة . وتسنع : تلوح . (٣) يقال : نطح في صخرة ، إذا صعب عليه  
ما يريد من صدع وأنشقاق . وأصله من قول الأعشى :  
نطح صخرة يوما ليوهنا \* فلم يضرها وأوهى قرنه الوهل  
(٤) أمط لنامك ، أي أكشف فناعك ؛ يخاطب عيد الاستقلال . والهار الضاحي : المشرق .  
(٥) يشير بقوله « في رد مغترب ... الخ » : إلى المغفور له سعد زغلول باشا وكان منفيًا إذ ذاك  
في جبل طارق بعد أن كان مع صحبه في جزيرة سيشل .

(١) أَقْبَلْتَ وَالْأَيَّامُ حَوْلَكَ مُثَلُّ \* صَفَيْنِ تَحْطِرُ خَطَرَةَ الْمَيَّاحِ  
 (٢) وَتَرْجَعَتِ مِنْ حُجْبِ الْغُيُوبِ مُجَلَّأ \* فِي كُلِّ لَحْظٍ مِنْكَ أَلْفُ صَبَاحِ  
 (٣) لَوْ صَحَّ فِي هَذَا الْوُجُودِ تَنَاسُخٌ \* لَرَأَيْتُ فِيكَ تَنَاسُخَ الْأَرْوَاحِ  
 (٤) وَلَكُنْتُ يَوْمَ (اللابرن) بَعِينُهُ \* فِي عِزَّةٍ وَجَلَالَةٍ وَسَمَاحِ  
 (٥) يَوْمٌ يُرِيكَ جَلَالَهُ وَرُؤُؤُهُ \* فِي الْحُسْنِ قُدْرَةَ فَالِقِ الْإِصْبَاحِ  
 (٦) خَلَعْتَ عَلَيْهِ الشَّمْسُ حُلَّةَ عَسْجِدٍ \* وَجَبَّاهُ (آذَارُ) أَرْقٍ وَشَاحِ  
 (٧) اللَّهُ أَثْبَتَهُ لَنَا فِي لَوْحِهِ \* أَبَدَ الْأَبِيدِ فَمَا لَهُ مِنْ مَاحِ  
 (٨) حَيِّهِ عَنَّا يَا أَزَاهِرُ وَمَلَأْنِي \* أَرْجَاءَهُ بِأَرْيَاحِ الْقَوَاحِ  
 (٩) وَأَنْفَعَهُ عَنَّا يَا رَاسِعُ بِكُلِّ مَا \* أَطْلَعْتَ مِنْ رَنْدٍ وَتَوَّرَ أَفَاحِ  
 (١٠) يَهْ يَا (فَوَادُ) لِحَوْلِ عَرْشِكَ أَثَمَةٌ \* عَقَدْتَ خَنَاصِرَهَا عَلَى الْإِصْلَاحِ  
 أَبْنَاؤُنَا - وَهُمْ أَحَادِيثُ النَّدَى - \* لَيْسُوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ بِشِجَاعِ  
 صَبَرُوا عَلَى مُرِّ الْخُطُوبِ فَأَدْرَكُوا \* حُلُومُنِي مَعْسُولَةَ الْأَقْدَاحِ

- (١) الميَّاح : المتبخر في مشيته ، وهو ضرب حسن من المشى . (٢) مجلَّأ : مضيا .  
 وأصله من التجبيل في الخليل ، وهو يبايض في قوائمها . (٣) اللابرن : قصر أُممختب الثاني الذي  
 اشتهر في قديم الزمان بمظلمته ، وكان مقرا للحكومة . ويريد « بيومه » : أيام أُممختب التي كانت كلها  
 خيرا وبركة على مصر . (٤) فالق الإصباح ، هو الله تعالى . (٥) المسجد : الذهب . وآذار :  
 شهر من شهور السنة المسيحية معروف ، تكثر فيه الأزهار . (٦) أهد الأبيد : تخاية عن الدوام .  
 (٧) أريج الزهر : رائحته . (٨) الرند : شجر طيب الرائحة من شجر البادية . والأفاحى : جمع  
 الخوان ، وهو نبات له زهر أبيض ، وأوراق زهره صغيرة مفلجة ، وتشبه به النور . (٩) عقد  
 الخناصر على الأمر : تخاية عن الإجماع على القيام به . (١٠) الندى : الجود . وشجاع : بخلاء .

- (١) شاكي سلاح الصبر ليس بأعزّل \* يغزوه ربّ عوايل وصفاح  
 الصبر - إن فكّرت - أعظم مدّة \* والحق - لو يدرون - خير سلاح  
 قد أنكروا حقّ الضعيف فهل أتى \* إنكار ذلك الحقّ في إصّحاح؟  
 كم خدّرت أعصاب مضرّ نوافح \* لو عودهم كنوافح التفاح  
 فتعلّل المضريّ مغتبط بها \* أرايت طفلاً ملّوه بدّاح؟  
 وتأنقوا في الخلف حتى أصبحت \* أقوالهم تُدرى بغير رياح  
 لما تبّه بالكنايّة نائم \* وأصات بالشكوى الأليمة صايح  
 وتكشّفت تلك الغياهب وأنطوت \* وبدت شمس الحقّ وهي ضوايح  
 صلّوا بجمّد الله أن قرارنا \* في ظلّ غير الله غير متّاح  
 فاليوم قرى يا كنانة وأهدى \* حرّم الكنايّة لم يكن بمّباح  
 من ذا يُغير على الأسود وبهاها \* أو من يعوم بمسبح التماسح؟

- (١) شاكي سلاح الصبر، أى المتسلح به . والعوايل : هى صدور الرماح مما يلى أستنها ؛ الواحد حامل وماملة . والصفاح : السيوف . يقول : إن الصبور متسلح ليس بأعزّل يطعم فيه ذوالرغ والسيف .  
 (٢) الإصّحاح : من الأقسام التى تنقسم إليها أسفار التوراة والانجيل . يقول : هل أحلّ لكم إنكار حقّ الضعيف في حجاب سماوى ؟  
 (٣) نوافح التفاح : روائحه . وكان الشاعر يعتقد أن نفحة التفاح منومة ، فكان لهذا يكثر من شبه وأكله ، نقل ذلك عنه أحد من أتصلوا به .  
 (٤) الداح : نقش يلوح به الصبيان يعللون به .  
 (٥) تأنقوا في الخلف ، أى أتقنوه . وتدرى : تطير وتثتر . (٦) أصات : صوت وصاح .  
 (٧) الغياهب : الظلمات ؛ الواحد غيب . والضوايح : المشرقة . (٨) غير متّاح : غير ممكن .

- (١) للنَّيْلِ تَجَدَّدُ فِي الزَّمَانِ مُؤْتَلٌ \* مِنْ عَهْدِ (أَمُونِ) وَعَهْدِ (قَتَاجِ)  
 فَسَلِ الْعُصُورَ بِهِ وَسَلِ آثَارَهُ \* فِي (مِصْرَ) تَمْ شَهِدَتْ مِنَ السَّيَاحِ  
 (٢) يَا صَاحِبَ الْقَطْرَيْنِ غَيْرِ مُدَافِعٍ \* مَا مِثْلُ سَاحِكٍ فِي الْعُلَا مِنْ سَاحِجِ  
 (٣) لَمْ يَبْدُ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ يُحْتَسَلَى \* كَالْتَّاجِ فَوْقَ جَبِينِكَ الْوَضَاحِ  
 (٤) ذَكَرْتَ بَعْرُشَكَ (مِصْرُ) يَوْمَ وَلَيْتَهُ \* عَرَشِ (الْمَعْنِ) بِهَا وَعَرَشِ (صَلَاحِ)  
 (٥) فِي كُلِّ قُطَيْرٍ مِنْ جَلَالِكَ رَوْعَةٌ \* وَلِكُلِّ قُطَيْرٍ مِنْكَ ظِلٌّ جَنَاحِ  
 (٦) لَكَ (مِصْرُ) وَ (السُّودَانُ) وَالنَّهْرُ الَّذِي \* يَخْتَالُ بَيْنَ رَبِّي وَبَيْنَ بَطَاحِ  
 (٧) وَبَوَاسِقُ (السُّودَانِ) تَشْهَدُ أَنَّهَا \* غُرِسَتْ بِعَهْدِ جُدُودِكَ الْفَتَاحِ  
 (٨) لَا غُرُورَ إِنْ غَنَى بِمَدْحِكَ صَاحِجٌ \* أَوْ مُسَجِّجٌ فِي حَلَبَةِ الْمُدَاحِ  
 حُسْنُ الْفِنَاءِ مَعَ الصَّيَاحِ كُحْسِنَهُ \* عِنْدَ الْخَلِيلِ بِهِ مَعَ الْإِنْبِجَاحِ

- (١) المؤنث : المؤصل الثابت . وأمون : كان أجل معبود لقدماء المصريين حتى عهد اخناتون ، وكان اسمه يدعى في أسماء الملوك ، فيقال : أمينحتب . وقناح : يريد به مفتاح بن رمسيس الثاني .  
 (٢) صاحب القطرين : ملك مصر والسودان . (٣) يجتلى : يرى .  
 (٤) يريد « بالمعز » : المعز لدين الله الخليفة الفاطمي المعروف . و « بصلاح » : السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .  
 (٥) يشير بهذا البيت الى عطف المغفور له (الملك فؤاد) على أقطار الشرق .  
 (٦) البراسق : الأشجار المرتفعة ؛ الواحدة : باسقة .  
 (٧) مسجج ، الصواب فيها : ساجج ، أى ساجع في غنائه كما تسجع الحمامة ، اذ المستعمل في هذا المعنى « مسجج » لا « أسجج » . يقول : سيات من رفع صوته بمدحك ، أو من أرسله في هدوه ولين .  
 (٨) يريد بالإنبجاح : السجع بالفناء ، وقد تقدم التنبيه على خطأ هذا الاستعمال في الحاشية التي قبل هذه .

(١) أولم يكن لك ملكٌ مِصرَونيلها \* ينسابُ بين مروجيها الأفياح؟  
 (٢) منْضُورةَ الجَناتِ حاليَةَ الرِّيا \* مَطْلُولةَ السَّرَحاتِ والأَرْواحِ  
 (٣) قد قال (عَمْرُو) في تراها آيةً \* ماثُورةٌ تُقَشَّتْ على الأَلْواحِ:  
 بينا تراه لآلِيا وكأنا \* تُثِرَتْ بِتُرْبَتِهِ عُقُودُ مِلاجِ  
 وإذا به للنَّاطِرِينَ زُمُردٌ \* يَشْفِيكَ أَخْضَرُهُ مِنَ الأَتراجِ  
 (٤) وإذا به مِسْكٌ تُشَقُّ سَواده \* شَقُّ الأَدِيمِ عَمايِرُ الفَلاجِ  
 البرَّكان تَبَيَّأتْ أَسبابُهُ \* لَمْ يَبْقَ مِنْ سَبَبِ مِوى أَلِفِجِ  
 هُوَ فِي يَدَيْكَ وَدِيعَةٌ لَرَعِيَةٍ \* تُثْنِي بِأَلْسِنَةٍ عَلَيْكَ فِصْاجِ  
 (٥) رَدُّ الْوَدِيعَةِ يا (فُؤادُ) فإِنما \* رَدُّ الْوَدِيعَةِ شِيمَةُ المِمْحاجِ  
 (٦) وَأَنهَضْ بِسَعِيكَ يا (فُؤادُ) إلى العَلا \* وإلى مَكانٍ في الوُجُودِ بَراجِ

(١) المروج : الأراضي الواسعة فيها نبت كثير . والأفياح ، أى الواسعة .

(٢) منْضُورة : حسنة بهيجة . وجالية الرِّيا ، أى مكسوة المرتفعات بأنواع الزهر والنبات . ومطلولة ، أى أصابها الطل ، وهو المطر الضعيف الخفيف . والمرحات : جمع مرحة ، وهى الشجرة العظيمة . والأرواح : الرياح . (٣) يريد "بعمرؤ" : عمرو بن العاص قاتح مصر . ويشير "بالآية" : إلى ما روى من أن عمرا وصف مصر لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب وصفا ممتعا معروفا جاء منه هذه المعاني التي يضمها الشاعر الأبيات الثلاثة الآتية بعد . (٤) يشير بهذا البيت والبيتين اللذين قبله إلى أحوال ثلاث : حال ثربة مصر أيام الفيضان والماء يغمرها ، ثم حالها وقد تكشفت عنها المياه وكسا النبات الأخضر أرضها ، ثم حالها بعد الحصاد وقد باتت الأرض جرداء سوداء ، فشيها في الحالة الأولى باللؤلؤ في بياضه ، وفي الثانية بالزمرد في خضرته ، وفي الثالثة بالمسك في سواده . وقد وردت هذه المعاني في وصف عمرو لمصر . (٥) الممّحاج : الكثير السباح . (٦) البراج : المكان الذى لاسترة فيه من شجر وغيره ؛ يريد مكانا ظاهرا للعالم .

(١)  
فَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالْحَلَّائِقُ أَنَّنَا \* طُلَّابُ حَقٍّ فِي الْحَيَاةِ صِرَاح  
(٢)  
هَذَا مَنَارُ الْبَرَّانِينَ أَمَامَكُمْ \* لَهْدَى السَّبِيلِ كَلِمَةُ الْمَلَّاحِ  
(٣)  
تَتِمُّوهُ مُخْلِصِينَ فَا لَكُمْ \* مِنْ دُونِهِ مِنْ غِبْطَةٍ وَقِلَاحِ  
(٤)  
الْفَصْلُ لِلشُّورَى وَتِلْكَ هِيَ الَّتِي \* تَزَعُ الْهَوَى وَتَرُدُّ كُلَّ رِجَاحِ  
هِيَ لَا تَضِلُّ سَبِيلَهَا فَكَأَنَّمَا \* خُلِقَ السَّبِيلُ لَهَا بِغَيْرِ نَوَاحِي  
(٥)  
هِيَ - لَا بَرَّاحَ - تَرُدُّ كَيْدَ عَدُوِّكُمْ \* وَتَقُلُّ غَرْبَ الْغَاصِبِ الْمُجْتَبَاحِ  
(٦)  
فَتَكْتَفُوا الشُّورَى عَلَى أَسْتِقْلَالِكُمْ \* فِي الرَّأْيِ لَا تُوجِيهِ تَزَعَةٌ وَاحِي  
وَيَدُّ الْإِلَهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ فَأَضِرُّوْا \* بَعْصَا الْجَمَاعَةِ تَنْظَفِرُوا بِتَجَاحِ  
(٧)  
كُونُوا رِجَالًا حَامِلِينَ وَكَذَّبُوا \* وَالصَّبْحُ أَبْلَجُ ، حَامِلِ الْمَصْبَاحِ  
وَدَعُوا التَّخَاذُلَ فِي الْأُمُورِ فَلِئَنَّمَا \* شَبَّحُ التَّخَاذُلِ أَنْتُمْ الْأَشْبَاحِ

(١) الصراح (بالكسر) وهو أفصح من (الضم والفتح) : المحض الخالص الذي لا شائبة فيه .

(٢) إبرة الملاح : هي التي يتبين بها الجهات ويهتدى بها في السير .

(٣) تيموه ، أى اقصموا إليه .

(٤) تزيع الهوى : تكفه وتزجره .

(٥) لا برّاح ، أى لا ديب . وتقل : تثل وتكسر . والغرب : الخذل .

(٦) تكفوا الشورى : أحبطوا بها والزموها . وقوله « لا توجيه تزعّة واحي » ، أى اصدروا

عن رأيكم ولا تلتقوا الأمر عن غيركم . والواحي : من وحيته إليه الكلام ، بمعنى أوحىته إليه .

(٧) يريد « بحامل المصباح » : الفيلسوف اليوناني ديوجينيس المولود سنة ٤١٢ ق م والمتوفى

سنة ٣٢٣ ق م . وكان قد خرج يوما في راحة النهار يحمل مصباحا يبحث عن رجل . يقول : كلّوا هذا

الفيلسوف الذي ينكر وجود رجل يعتد به ويعتمد عليه .

(١) والله ما بَلَغَ الشَّقَاءُ بِنَا الْمَدَى \* بِسَوَى خِلَافٍ بَيْنَنَا وَتَلَاخِي  
(٢) قُمْ يَا بَنَ (مِصْرَ) فَانْتَ حُرٌّ وَاسْتَعِدْ \* تَجِدَ الْجُدُودَ وَلَا تُعَذِّبِ الْمَرَاجَ  
شَمْرٌ وَكَافِخٌ فِي الْحَيَاةِ فَهَيْدُهُ \* ذُنْيَاكَ دَارُ تَنَاسُخٍ وَكِفَاجِ  
(٣) وَانْهَلْ مَعَ النَّهْلِ مِنْ عَلَبِ الْحَيَاةِ \* فَلِذَا رَقًا فَامْتَسِخْ مَعَ الْمُتَاجِ  
(٤) وَإِذَا أَلَحَّ عَلَيْكَ خَطْبٌ لَا تَهْنُ \* وَاضْرِبْ عَلَى الْإِلْحَاجِ بِالْإِلْحَاجِ  
وُخْضُ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَلَاظَمَ مَوْجُهَا \* خَوْضُ الْبَحْرِ رِيَاضَةُ السَّبَاجِ  
(٥) وَاجْعَلْ عِيَانَكَ قَبْلَ خَطْوِكَ رَائِدًا \* لَا تَحْسَبَنَّ الْغَمْرَ كَالضُّحَضِجِ  
(٦) وَإِذَا اجْتَوَيْتَ مَحَلَّةً وَتَنَكَّرْتَ \* لَكَ فَاعْذُهَا وَاتْرُخْ مَعَ النَّزَاجِ  
فِي الْبَحْرِ لَا تَتْلِيكَ نَارُ بَوَارِجِ \* فِي الْبَرِّ لَا يَلُوكُ غَابُ رِمَاجِ  
(٧) وَأَنْظُرْ إِلَى الْغَرَبِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِ \* بَيْنَ الشُّعُوبِ طَلِيعَةُ الْكَدَاجِ  
وَاللَّهِ مَا بَلَغَتْ بَنُو الْغَرَبِ الْمُنَى \* إِلَّا بِنِيَّاتٍ هُنَاكَ صِحَاجِ  
(٨) رَكِبُوا الْبَحَارَ وَقَدْ تَجَمَّدَ مَائُهَا \* وَالْجَوَّيْنَ تَنَاضُجِ الْأَرْوَاجِ

- (١) التلاخي : التخاصم . (٢) يريد « بالمراج » : الأخذ في أسباب الفرج واللهم .  
(٣) انهل : اشرب ، من النهل ( بالتحريك ) ، وهو السقية الأولى . والحيا : المطر . ورقا ( مسهل من ورقا بالهمز ) ، بمعنى جف واقطع ، والمتج : نزح الماء من البئر . ينصح المصري بأن يرد موارد الحياة سهلا وصعبا . (٤) لا تهن ، أى لا تذل ولا تضعف . (٥) الغمر : الماء الكثير . والضحضاح : الماء القريب النور . (٦) اجتواه : كرهه . يقول : إذا بنا بك منزل ، رتعدت عليك الإقامة به فاجهره إلى غيره وارتحل عنه مع المرتحلين . (٧) الكداج : الجأء المجتهد في العمل .  
(٨) تناوح الأرواح : اختلاف مهاب الرياح .

- (١) والبرّ مَصْهُورَ الْحَصَى مُتَابِّجًا \* يَرْمِي بِسَرَّاجِ الشَّوَى لَوَاجِ  
(٢) يَلْتَقِي فِتْيَهُمُ الزَّمَانَ بِهَيْمَةٍ \* عَجِبَ وَوَجِهَ فِي الْخُطُوبِ وَقَاجِ  
(٣) وَيُسْقَى أَجْوَازَ الْقِفَارِ مُغَامِرًا \* وَعُرُ الطَّرِيقِ لَدَيْهِ كَالصَّخْصَاجِ  
(٤) وَأَبْنُ الْكِئَانَةِ فِي الْكِئَانَةِ رَاكِدٌ \* يَرْنُو بَعَيْنَ غَيْرِ ذَاتِ طِمَاحِ  
(٥) لَا يَسْتَعِثِّلُ - كَمَا عَلِمْتَ - ذَكَاءَهُ \* وَذَكَاءُهُ كَالْخَاطِيفِ اللَّتَاجِ  
(٦) أَمْسَى كَلَامُ النَّهْرِ ضَاعَ فُرَاتُهُ \* فِي الْبَحْرِ يَنْبَأُ أَجَاجُهُ الْمُنْدَاجِ  
(٧) فَأَنْهَضَ وَدَعَ شَكْوَى الزَّمَانِ وَلَا تَسْخُ \* فِي فَادِجِ الْبُؤْسَى مَعَ الْأَنْوَاجِ  
(٨) وَأَرْبَعٌ لِمَصْرَبِ رَأْسِ مَالِكٍ عِزَّةٌ \* إِنِّ الدَّكَاءَ جُبَالَةً الْأَرْبَاجِ  
(٩) وَإِذَا رُزِقْتَ رَأْسَةً فَانْسُجْ لَهَا \* بُرْدَيْنِ مِنْ حَزْمٍ وَمِنْ إِنْجِاجِ  
(١٠) وَاشْرَبْ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاجِ مُنْعًا \* فَلَكُمْ وَرَدَّتْ الْمَاءَ غَيْرَ قَرَّاجِ

- (١) المصهور : الذى أصابه الحزوحى عليه . والمتابجج : المتنب . والشوى : اليدان والرجلان  
وقحف الرأس : يصف البر بأنه يقذف بحز شديد ينزع الشوى . وفى القرآن فى وصف النار : (كلا إنما  
لظى نراة للشوى) . ولواح ، أى حزم غير للألوان . (٢) وقاج : مجترى .  
(٣) أجواز القفار : أوساطها ؛ الواحد جوز . والصخصجاج : ما استوى من الأرض .  
(٤) يرنو : ينظر . والطماح : الطموح والتطلع إلى المجد .  
(٥) الخاطف اللتاج : البرق .  
(٦) الفرات : المذب . والأجاج : الشديد الملوحة . والمنداج : المنبسط المنسج .  
(٧) يقال : فدحه الأمر ، إذا أثقله وبهظه . والأنواح : النائمات .  
(٨) جباله الصائد : للشرك الذى يصيده .  
(٩) الإنجياج : حسن العفو .  
(١٠) الماء القراج : الصافى الخالص . يريد العيش الصافى من الأكدار .



## من قصيدة في شؤون مصر السياسية

قالها في عهد وزارة إسماعيل صدق باشا

وقد نظمها حافظ بعد إحالته الى المعاش في سنة ١٩٣٢ م وكانت تبلغ نحو مائتي بيت

لم نعرض منها الا على هذه الأبيات

قَدْ مَرَّ عَامٌ يَا سَعَادُ وَعَامٌ \* وَأَبْنُ الْيَكَاةِ فِي جِهَاهُ يُضَامُ  
صَبُّوا الْبَلَاءَ عَلَى الْعِبَادِ فَنُصِفُهُمْ \* يَجِي الْبِلَادَ وَنُصِفُهُمْ حُكَامُ  
أَشْكُو إِلَى (قَصْرِ الدُّبَارَةِ) مَا جَنَى \* (صَدِيقِ الْوَزِيرِ) وَمَا جَنَى (عَلَامُ)<sup>(١)</sup>

ومنها في الإنجليز :

قُلْ لِلْحَايِدِ هَلْ شَهِدْتَ دِمَاءَنَا \* تَجْرِي وَهَلْ بَعْدَ الدِّمَاءِ سَلَامُ<sup>(٢)</sup>؟  
سُفِكَتْ مَوَدُّتُنَا لَكُمْ وَبَدَا لَنَا \* أَنْتَ الْحَيَادَ عَلَى الْخِلَاصِ لِنَامُ  
إِنَّ الْمَرَايِلَ شَرُّهَا لَا يُتَّقَى \* حَتَّى يَنْفَسَ كَرْهَهُنَّ صِهَامُ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَبْقَ فِينَا مَنْ يُمْنَى نَفْسَهُ \* يُوَدِّدُكُمْ فَيُوَدِّدُكُمْ أَحْلَامُ  
أَمِنَ السِّيَاسَةَ وَالْمُرُوءَةَ أَنَّنَا \* نَشْقَى بِكُمْ فِي أَرْضِنَا وَنُضَامُ؟  
إِنَّا جَمَعْنَا لِلْجِهَادِ صُفُوفَنَا \* سَمَوْتُ أَوْ نَحْيَا وَنَحْنُ كِرَامُ

ومنها في مخاطبة إسماعيل صدق باشا :

وَدَعَا عَلَيْكَ اللَّهُ فِي مَحْرَابِهِ \* الشَّيْخُ وَالْقَسِيسُ وَالْحَاخَامُ  
لَا هُمْ أَحَى ضَمِيرُهُ لِيَنْتَوْقَهَا \* غُصَصًا وَتَسِفَ نَفْسَهُ الْآلَامُ

(١) يريد محمد علام باشا وزير الزراعة إذ ذاك ووكيل حزب الشعب . ويشير بقوله «وما جنى علام» :  
الى ما كانوا يجلبونه من الأموال إعانة لحزب الشعب . (٢) أشار بقوله «الحايد» : الى أن الانجليز في هذه  
الفترة التي قبلت فيها هذه الأبيات كانوا يدعون الحياد في الشؤون المصرية . (٣) المراجع : القلندر .

## إلى الإنجليز :

[ نشرت في ٩ مارس سنة ١٩٣٢ م ]

بَنَيْتُمْ عَلَى الْأَخْلَاقِ آسَاسَ مُلْكِكُمْ \* فَكَانَ لَكُمْ بَيْنَ الشُّعُوبِ ذِمَامٌ<sup>(١)</sup>  
فَمَا لِي أَرَى الْأَخْلَاقَ قَدْ شَابَ قَرْنُهَا \* وَحَلَّ بِهَا ضَعْفٌ وَدَبَّ سَقَامٌ<sup>(٢)</sup>  
أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَثْرَةً بَعْدَ نَهْضَةٍ \* فَلَيْسَ لِمُلْكِ الظَّالِمِينَ دَوَامٌ  
أَضَعْتُمْ وِدَادًا لَوْ رَعَيْتُمْ عَهْدَهُ \* لَمَا قَامَ بَيْنَ الْأُمَمِينَ خِصَامٌ  
أَبْعَدَ حَيَادٍ لَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَهُ \* وَبَعْدَ الْجُرُوحِ النَّاغِرَاتِ وَثَامٌ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا كَانَ فِي حُسْنِ التَّفَاهِيمِ مَوْتٌ \* فَلَيْسَ عَلَى بَاغِي الْحَيَاةِ مَلَامٌ<sup>(٤)</sup>

## إلى المندوب السامي

[ نشرت في ١١ مارس سنة ١٩٣٢ م ]

أَلَمْ تَرَفِ الطَّرِيقَ إِلَى (كِيَادِ) \* تَصِيدُ الْبَطْ بُوَسَ الْعَالِيَيْنَا؟<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَلْمَحْ دُمُوعَ النَّاسِ تَجْرِي \* مِنْ الْبَلَاوَى أَلَمْ تَسْمَعْ أَيْنَنَا؟  
أَلَمْ تُخَيِّرْ بَنِي التَّامِيزِ عَنَّا \* وَقَدْ بَعَثُوكَ مَنُذُوبًا أَمِينَا  
بَآنَا قَدْ لَمَسْنَا الْغَدْرَ لَمَسًا \* وَأَصْبَحَ ظَنُّنَا فِيكُمْ يَقِينَا؟

- (١) الدمام : الحق والحكمة . (٢) القرن : الذنوبة من الشعر .  
(٣) الناغرات : الداميات . (٤) يقول : إذا كان حسن التفاهم بيننا وبينكم يجلب لنا الموت بالذل والاستعباد كان سوء التفاهم خيرا لنا ، لأن فيه حياتنا . (٥) كياد : بركة بإقليم الشرقية اعتاد أن يذهب إليها المندوب السامي وحاشيته لاصطياد بعض أنواع الطيور .

- (١) كَشَفْنَا عَنْ نَوَايَاكُمْ فَلَسْتُمْ \* وَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ مُحَايِدِينَ  
(٢) سَنُجِيعُ أَمْرَنَا وَتَرَوْنَ مِنَّا \* لَدَى الْجُلَى كِرَامًا صَابِرِينَ  
(٣) وَنَأْخُذُ حَقَّنَا رَغِمَ الْعَوَادَى \* تُطِيفُ بِنَا وَرَغَمَ الْقَاسِطِينَ  
(٤) صَرَبْتُمْ حَوْلَ قَادَتِنَا نِطَاقًا \* مِنَ النَّيْرَانِ يُعِي الدَّارِعِينَ  
(٥) عَلَى رَغِمِ الْمُرُوءَةِ قَدْ ظَفِرْتُمْ \* وَلَكِنْ بِالْأَسْوَدِ مُصَقِّدِينَ

## الأخلاق والحياد

قالها وكان الإنجليز إذ ذاك يدعون الحياد في الشؤون المصرية

[ نشر في ٤ إبريل سنة ١٩٣٢ م ]

- (٦) لَا تَذْكُرُوا الْأَخْلَاقَ بَعْدَ حَيَادِكُمْ \* فُصَابِكُمْ وَمُصَابِنَاتِ سَيَانِ  
(٧) حَارَبْتُمْ أَخْلَاقَكُمْ لِتَحَارِبُوا \* أَخْلَاقَنَا فَتَأَلَّمِ الشَّعْبَانِ

(١) لم نجد في كتب اللغة (النوايا) جمع نية، كما استعمله الشاعر هنا، وهو جمع شائع في كلام أهل العصر، وهو من غلطاتهم؛ والقياس : نيات . وبرح الخفاء، أى وضع الأمر وتبين . (٢) الجلى : النازلة الشديدة . (٣) للقاسطون : الظالمون . (٤) الدارصون : لابسو الدروع . يشير بهذا البيت وما بعده الى ما كان يصبه الإنجليز على زعماء النهضة الوطنية المصرية من أنواع العذاب من سجن ونفى واعتقال ومحاصرة بيوتهم بالجنود . (٥) المصقّد : المقيد . (٦) يخاطب الإنجليز في هذا البيت ويقول : إنكم بهذا الحياد المكذوب تضيعون ما عرقتكم به من الأخلاق الفاضلة، فلا تدعوها لكم بعد، فصابكم في الأخلاق بهذا الطمع والظلم كصابتنا باحتلالكم . (٧) يشير (بالأخلاق) المضافة الى الإنجليز في هذا البيت الى ما عرفوا به من الصبر والأناة وعدم الأخذ بالقسوة والعنف . وبالأخلاق المضافة اليها، الى ما أظهرناه في نهضتنا الوطنية من صبر على الجهاد واستمساك بحق البلاد . يقول . إنكم أيها الإنجليز بقسوتكم على المصريين تحاربون أخلاقكم السابقة الذكر في سبيل محاربة أخلاقنا، فنكلا الشمين متألم، لأنه يحارب فيما طبع عليه .

## ثمن الحيات

[ نشرت في ٤ إبريل سنة ١٩٣٢ م ]

لقد طال الحيات ولم تكفوا \* أما أرضكم ثمن الحيات ؟  
أخذتم كل ما تبغون منا \* فما هذا التحكم في العباد ؟  
بلوا شدة منكم ولينا \* فكان كلاًهما ذر الرماد  
وسالتم وطديتم زماناً \* فلم يغن المسالم والمعادى  
فليس وراءكم غير التجنى \* وليس أمامنا غير الجهاد

## إلى الإنجليز

[ نشرت في ٢٨ إبريل سنة ١٩٣٢ م ]

حولوا النيل وأججوا الضوء عنا \* وأطمسوا النجم وأحرمونا النسيماً  
وأملئوا البحر إن أردتم سيفيناً \* وأملئوا الجو إن أردتم رجوماً  
وأقيموا للعسف في كل شبر<sup>(١)</sup> \* (كفستبلاً) بالسوط يفرى الأديماً  
إننا لن نحول عن عهد مضر \* أو ترونا في التراب عظاماً ريمياً  
عاصف صان ملكتكم وحمائمكم \* وكفأكم بالأمس خطباً جسيماً

(١) العسف : الغالم والأخذ بالقوة . و يفرى الأديم : يشق الجلد .

(١)  
غَال (أَرْمَادَة) الْعَدُو فُقِرْتُمْ \* وَبَلَّغْتُمْ فِي الشَّرْقِ شَأوًا عَظِيمًا  
فَعَدَلْتُمْ هُنَيْهَةً وَبَغَيْتُمْ \* وَتَرَكْتُمْ فِي النَّيْلِ عَهْدًا ذَمِيمًا  
(٢)  
فَشَهِدْنَا ظُلْمًا يُقَالُ لَهُ الْعَد \* لُ وَوُدًّا يَسْقِي الْحَيِّمَ الْحَيَا  
فَاتَّقُوا غَضَبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي \* قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَيَحْيَا

## الحياة الكاذب

[نشرت في سنة ١٩٣٢ م]

(قَصْر الدَّيَّارَةِ) قَدْ تَقَضَّ \* تَ الْعَهْدَ تَقَضَّ النَّاصِبِ  
أَخْفَيْتَ مَا أَصْمَرْتَهُ \* وَأَبْنَتَ وَدَّ الصَّاحِبِ  
الْحَرْبُ أَرْوَحُ لِلنُّفُو \* مِنْ مِّنَ الْحَيَاةِ الْكَاذِبِ

## جلاء الإنجليز عن مصر

فالها تنديدا بكتاب فرنسي كان قد زعم أن جلاء الإنجليز عن مصر سيكون في أكتوبر

كم حَادُّوا يَوْمَ الْجَلَاءِ الَّذِي \* أَصْبَحَ فِي الْإِبْهَامِ كَالْمَحْشَرِ  
وَسَنَ قَوْمُ الطُّيَشِ مِنْ جَهْلِهِمْ \* كَذِبَةً (إِبْرِيلَ) لِأَكْتُوبِرِ

- (١) غَال : أهلك . وأرمادة : هي الأسطول الأسباني الذي كان يريد مهاجمة الأسطول الإنجليزي في القرن السادس عشر ، فتعطل بها صفة شديدة حالت بينه وبين مهاجمته . وإلى هذه القصة يشير الشاعر بهذا البيت والذي قبله . ويشير بقوله « وبلغتم في الشرق » : إلى كثرة مستعمرات الإنجليز فيه .  
(٢) يريد « بالجم » الأول : الصديق . و « بالجم » الثاني : الشراب الشديد الحرارة .

## الامتيازات الأجنبية

(١) سَكَتُ فَاصْغُرُوا أَدَبِي \* وَقُلْتُ فَأَكْبُرُوا أَرَبِي  
وما أَرْجُوهُ مِنْ بَلَدٍ \* بِهِ ضَائِقُ الرَّجَاءِ وَيِي؟  
وهَلْ (فِي مِصْرَ) مَفْخَرَةٌ \* سِوَى الْأَلْقَابِ وَالرَّتَبِ؟  
(٢) وَذِي إِرْثٍ يُكَاثِرُنَا \* بِمَالٍ غَيْرِ مُكْتَسَبِ  
(٣) وَفِي الرُّومِيِّ مَوْعِظَةٌ \* لَشُعْبٍ جَدَّ فِي اللَّعِبِ  
(٤) يُقْتَلُ بِلا قَوْدٍ \* وَلَا دِيَّةٍ وَلَا رَهْبِ  
(٥) وَيَمِشِي نَحْوَ رَأْيَتِهِ \* فَتَحْمِيهِ مِنَ الْعَطَبِ  
فَقُلْ لِلْفَاحِرِينَ : أَمَا \* لِهَذَا الْفَخْرِ مِنْ سَبَبِ؟  
(٦) أَرُونِي بَيْنَكُمْ رَجُلًا \* رَكِينًا وَاضِحَ الْحَسَبِ  
(٧) أَرُونِي نِصْفَ مُحْتَرَجٍ \* أَرُونِي رُبْعَ مُحْتَسِبِ؟  
أَرُونِي نَادِيًا حَفَلًا \* بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ؟  
وماذا فِي مَدَارِسِكُمْ \* مِنْ التَّعْلِيمِ وَالْكِتَبِ؟

(١) الأرب : العقل . (٢) كاثره بماله : فانه بكثرتة .

(٣) يريد « بالشعب » : الشعب المصري . وجندى اللعب : أى استمر عليه وواظب .

(٤) القود : القضاة . والرهب (بالتحريك) : الخوف . (٥) العطب : الهلاك .

(٦) الركين : الرزين . (٧) يريد « بالمحتسب » : العالم بتدبير الأموال والتصرف فيها

على أحسن وجه ؛ ومنه قولهم : « فلان محتسب البلد » .

وماذا في مساجيدكم \* من التبيين والخطب؟

وماذا في صحائفكم \* سوى التميويه والكذب؟

<sup>(١)</sup> حصائدُ ألسنٍ جرّت \* إلى الولايات والحرب

فهبوا من مراقيدكم \* فإن الوقت من ذهب

<sup>(٢)</sup> فهذي أمة (الابا \* (ن) جازت دارة الشهب

<sup>(٣)</sup> فهامت بالعلل شغفا \* وهننا بآبنة العنب

(١) حصائد الألسنة : ما تقتطعه من الكلام الذي لا خير فيه ، الواحدة حصيدة ، تشبها به  
بما يحصد من الزرع إذا جد . وفي حديث معاذ : « وهل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد  
الستهم » . والحرب (بالتحريك) : الهلاك .

(٢) الدارة : المنزل .

(٣) آبنة العنب : النمر .

# الشكوى

الى محمد الشيمى بك المحامى بطنطا.

قال حافظ هذين البيتين وكانت يعمل بمكتبه فى أول شبابه قبل  
انتظامه فى سلك المدرسة الحربية ، ثم تركه لخلاف وقع بينهما

يَرَابُ حَظَى قَدْ أَفْرَغْتُهُ طَمَعًا \* بِيَابِ أَسْتَاذِنَا (الشيمى) وَلَا عَجَبًا  
فَمَادَنِى وَهُوَ تَمْلُوهُ فَقُلْتُ لَهُ : \* يَمَّا؟ فَقَالَ مِنَ الْحَسَرَاتِ وَأَحْرَبًا<sup>(١)</sup>

## الى آدم أبى البشر

سَلِيلَ الطَّيْنِ كَمْ نَلْنَا شَقَاءً \* وَكَمْ خَطَطْتُ أَنَا مِلْنَا ضَرِيحًا<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ أَزَرْتُ بَنَى الْأَيَّامُ حَتَّى \* فَدَتْ بِالْكَبْشِ (إِسْحَاقُ) الدَّيِّجَا<sup>(٣)</sup>

- (١) سكن السين فى « الحسرات » لضرورة الوزن ، والحرب بالتحريك : الهلاك .  
(٢) سليل الطين ، يريد آدم أبى البشر عليه السلام . وخط القبر : حفره . يقول لآدم : تركت  
بيك يعبث بهم الشقاء والفتنة .  
(٣) أزرت بنا الأيام ، أى تهاوت بنا ، ووضعت  
من شأننا . وإسحاق الذبيح ، هو نبي الله إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهما السلام ؛ وقد اختلف  
العلماء فى الذبيح من ولدى إبراهيم ، فقيل : هو إسحاق كما هنا ، وقيل : هو إسماعيل . وقصة هذا الذبيح  
والفداء مشهورة ؛ وقد قصها الله تعالى فى القرآن ، إذ قال تعالى فى سورة الصافات : ( فلما بلغ معه السعى  
قال يا بنى إني أرى فى المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى ) الآيات .



- (١)  
وَبَاعَتْ (يُوسُفًا) بَيْعَ الْمَوَالِي \* وَأَلْقَتْ فِي يَدِ الْقَوْمِ (الْمَسِيحًا)
- (٢)  
وَيَا (نُوحًا) جَنَيْتَ عَلَى الْبَرَايَا \* وَلَمْ تَمْنَحْهُمْ الْوَدَّ الصَّحِيحَا
- صَلَامَ حَمَلْتَهُمْ فِي الْفُلِّ هَلَا \* تَرَكْتَهُمْ فَكُنْتَ لَهُمْ مُرِيحَا
- (٣)  
أَصَابَ رِفَاقِي الْقِدْحَ الْمَعْلَى \* وَصَادَفَ سَهْمِي الْقِدْحَ الْمُنِيحَا
- (٤)  
فَلَوْ سَاقَ الْقَضَاءُ إِلَى نَفْعَا \* لَقَامَ أَخُوهُ مُعْتَرِضًا شَخِيحَا

(١) يوسف ، هو ابن يعقوب عليهما السلام ، وأمره مع إخوته من إلقائه في البئر ، والنقاط بعض السيارة له ، ويهمهم إياه بيع العبد مشهور ، وقد قص الله ذلك في القرآن في سورة يوسف . والموالى : العبد ؛ الواحد مولى . ويريد « بالقوم » : جماعة اليهود الذين أرادوا صلب عيسى عليه السلام ؛ وقد قص الله تعالى ذلك في القرآن .

(٢) يشير الى قصة نبي الله نوح عليه السلام ، وأمره مع قومه والطوفان الذي أرسله الله عليهم ونجاته بمن معه في السفينة مشهور ، وقد قص الله تعالى ذلك في القرآن .

(٣) القدح (بكسر القاف وسكون الدال) : واحد القداح ، وهى مهام الميسر . والقدح المعلى ، هو السهم السابع منها ، وهو أفضلها ، لأنه اذا خرج حاز سبعة أنصباء . والمنبيح : سهم من مهام الميسر لا نصيب له ولا فرض ، وهو الثالث من القداح الغفل التي ليس لها فرض ولا أنصباء .

(٤) أخوه ، أى أخو القضاء ، وهو القدر .

## النفس الحزينة بيتان مترجمان عن (چان چاك روسو)

[نشر في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٠٠ م]

(٢)  
حَلَقْتُ لِي نَفْسًا فَأَرَصَدْتُهَا \* لِلْحُزْنِ وَالْبَلْوَى وَهَذَا الشَّقَاءُ  
(٣)  
فَأَمَنْ بِنَفْسٍ لَمْ يَشْبِهَا الْأَمْسَى \* لَعَلَّهَا تَعْرِفُ طَعْمَ الْهَنَاءِ

## سعى بلا جدوى

يصف سعيه المتواصل وبؤسه وإيابه ، ويتقن الراحة من ذلك بالموت

[نشرت في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ م]

(٤)  
سَعَيْتُ إِلَى أَنْ كِدْتُ أَتَّعِلُ الدِّمَا \* وَعُدْتُ وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّنَدُّمَا  
(٥)  
لَحَى اللَّهُ عَهْدَ الْقَاسِطِينَ الَّذِي بِهِ \* تَهْدَمُ مِنْ بُيَانِنَا مَا تَهْدَمُ  
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى السَّعَادَةَ بَيْنَهُمْ \* فَلَا تَكُ مِضْرِيًّا وَلَا تَكُ مُسْلِبًا  
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا سَلَامٌ مُودِّعٌ \* رَأَى فِي ظَلَامِ الْقَبْرِ أَنْسًا وَمَغْنَمًا

- (١) روسو ، هو الكاتب الفرنسي المعروف ، بطل الحرية وزعيم المساواة . ولد سنة ١٧١٢ م ، وكانت وفاته في ٣ يولييه سنة ١٧٧٠ م . وله عدة تأليف ، منها كتاب الاتفاق الجمهوري ، وكتاب إميل ، وقاموس في الموسيقى ، وآخر في علم النبات ، وغيرها . (٢) أرصد : الحزن : حبستها عليه . (٣) لم يشبها : لم يتخالطها . أى آمن على نفس أخرى لم يتخالطها الأحرار . (٤) يقول : إنه تقرحت قدماء من كثرة السعى على الرزق حتى صار دم قدميه أشبه بالنعل لهما ، وما عاد يعد كل هذا إلا بالندم . (٥) القاسطون : الجائرون المائلون عن الحق ، ويريد بهم المحتلين وصنائعهم .

- (١) أَصْرَتْ بِهِ الْأُولَى فَهَامَ بِأَخْتِهَا \* فَإِنْ سَاءَتْ الْأُخْرَى فَوَيْلَاهُ مِنْهَا  
(٢) فَهِيَ رِيَّاحُ الْمَوْتِ نُجْجًا وَأَطْفَى \* سِرَاجَ حَيَاتِي قَبْلَ أَنْ يَحْطَأَ  
(٣) فَمَا عَصَمْتَنِي مِنْ زَمَانِي فَضَائِلِي \* وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ لِلْحُرِّ أَعْصَمًا  
(٤) فَيَا قَلْبُ لَا تَجَزَّعَ إِذَا عَصَّكَ الْأَمْسَى \* فَإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَنْ تَتَلَّأَ  
(٥) وَيَا عَيْنُ قَدْ آَنَّ الْجُمُودُ لَمْ دَمَعِي \* فَلَا سَيْلَ دَمْعٍ تَسْكِينٍ وَلَا دَمًا  
وَيَا يَدُ مَا كَلَّفْتُكَ الْبَسْطَ مَرَّةً \* لِيَدِي مِنْ أَوَّلِي الْجَمِيلِ وَأَنَّمَا  
(٦) فَلِلَّهِ مَا أَحْلَاكَ فِي أَمَلٍ أَلِيلٍ \* وَإِنْ كُنْتَ أَحْلَى فِي الطُّرُوسِ وَأَكْرَمًا  
وَيَا قَدَمِي مَا سَرَّتَ بِي لِمَذَلَّةٍ \* وَلَمْ تَرْتَقِ إِلَّا إِلَى الْعِزِّ سُلَمًا  
فَلَا تُبْطِئِي سَيْرًا إِلَى الْمَوْتِ وَأَعْلَى \* بَأَنَّ كَرِيمَ الْقُومِ مَنْ مَاتَ مُكْرَمًا  
(٧) وَيَا نَفْسُ كَمْ جَشَّمْتُكَ الصَّبْرَ وَالرِّضَا \* وَجَشَّمْتَنِي أَنْ أَلْبَسَ الْمَجْدَ مُعَلَّمًا  
(٨) فَمَا أَسْطَعْتَ أَنْ تَسْتَمِرِّي مُرَّ طَعْمِهِ \* وَمَا أَسْطَعْتَ بَيْنَ الْقُومِ أَنْ أَتَقَدَّمَ

- (١) يريد «بالأولى»: الدنيا . و«بالأخرى»: الآخرة؛ فإن شق فيها كما شق في دنياه فويلاه .  
(٢) النكبة : جمع نكباء ، وهي الريح إذا انحرفت عن وجهها ووقعت بين ريحين ، وهي ريح مهلكة للزرع والمواشي ، حاسبة للقطر . ويحطم : يتكسر . (٣) عصمتني : حفظتني .  
(٤) يشير بقوله «بعد اليوم» : إلى الموت . (٥) جمود الدمع : انقطاعه أو قلته . وقد الشاعر في هذا البيت أن ما مناه من الموت قد وقع ، وانقطعت عنه أسباب الحزن المجرية للدموع .  
(٦) في أمل الليل ، أي في يد الفناء . والطروس : جمع طرس (بكسر الطاء وسكون الزاء) ، وهو الصحيفة يكتب فيها . (٧) جشمتك : كافتك . والمعلم من الثياب : الذي فيه أعلام من طراز أو غيره . شبه المجده في وضوحه وظهوره . (٨) استمر الطعام : استطابه واستغناه . ويشير بالشرط الأول من هذا البيت إلى الصبر والرضا الواردين في البيت السابق . ويقول «وما أسطعت بين القوم ... الخ» إلى المجده ، في البيت السابق أيضا . يقول لنفسه : إن كليتا لم يستطع القيام بما كلف به .

(١)  
فهذا فراقٌ بيننا فتَجَمَّلِي \* فإنَّ الرَّدَى أَلْحَى مَذَاقًا وَمَطْعَمًا  
ويا صَدْرُكُمْ حَلَّتْ بِذَاتِكِ ضَيْقُهُ \* وَكَمْ جَالٍ فِي أُنْحَاكِ الْهَمِّ وَأَرْتَمَى  
(٢)  
فَهَلَّا تَرَى فِي ضَيْقَةِ الْقَبْرِ فُسْحَةً \* تُنْقَسُ عَنْكَ الْكَرْبَ إِنْ يَتَّ مُرَمَّا؟  
(٣)  
وَيَا قَبْرُ لَا تَجْعَلْ رَدِّي تَيْحِيَةً \* عَلَى صَاحِبِ أَوْفَى عَلَيْنَا وَسَلَامًا  
وهيهاتَ يَأْتِي أَلْحَى لَلَيْتِ زَائِرًا \* فَإِنِّي رَأَيْتُ الْوُدَّ فِي أَلْحَى أَشْقَامًا  
(٤)  
وَيَا أَيُّهَا النَّجْمُ الَّذِي طَالَ سُهْدُهُ \* وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْهُ السَّرَى أَيْنَ يَمَامًا  
(٥)  
لَعَلَّكَ لَا تَنْسَى عُهودَ مُنَادِي \* تَعَلَّمَ مِنْكَ الشَّهْدَ وَالْأَيْنَ كُلَّمَا

## الإخفاق بعد الكدِّ

وفينا ينحى مجد الترك والعرب، ويشير إلى معان أخرى في الشكوى

[ نشرت سنة ١٣١٨ هـ - سنة ١٩٠٠ م ]

(٦)  
ماذا أَصَبَتْ مِنَ الْأَسْفَارِ وَالنَّصَبِ \* وَطَيْكَ الْعُمَرَاءُ بَيْنَ الْوَحْدِ وَالْخَبِيبِ؟  
(٧)  
تَرَاكَ تَطْلُبُ لَا هَوْنًا وَلَا كَثَبًا \* وَلَا نَرَى لَكَ مِنْ مَالٍ وَلَا نَسِيبَ

(١) بحلى : لتظهرى الجزع . (٢) المبرم : المنضجر . (٣) أوفى، أى أشرف  
علينا زائرا . (٤) السرى (بضم السين) : السير ليلا . ويميم : قصد . (٥) الأين : التعب والإعياء .  
وفى هذا البيت والذي قبله ينادى الشاعر النجم الذى أخذ منه السهر والسرى كل مأخذ، ويطلب إليه أن  
يذكر عهود أليف له فى سهره وسيره . وقوله « كلبا » ، أى كلما سهرت أيها النجم وتعبت من السرى .  
(٦) النصيب (بالتحريك) : التعب . والوحد : الإصرار فى المشى . والخبب (بالتحريك) : أن ينقل  
الفرس أيامه جميعا وأيامه جميعا إذا عدا . (٧) الهون : الهين . والكثب (بالتحريك) :  
القرب . والهون والكثب : صفتان لموسوف محذوف ، أى لا طلبا هينا ولا قريبا . والنشب : المال الأصيل .

(١) لَا تُطْعِمَانِي أَنْيَابَ الْمَلَامِ عَلَى \* هَذَا الْعِثَارِ فَلَمَّا مَهَيْطُ الْعَجَبِ  
(٢) وَدِدْتُ لَوْ طَرَحُوا بِي يَوْمَ جَنْثُهُمْ \* فِي مَسْبَحِ الْخَوِثِ أَوْ فِي مَسْرَجِ الْعَطَبِ  
(٣) لَعَلَّ (مَانِي) لَاقَى مَا أَكَايِدُهُ \* فَوَدَّ تَعَجِّلَنَا مِنْ عَالَمِ الشَّجَبِ  
(٤) لَأَنِّي أَحْتَسِبْتُ شَبَابًا بَتُّ أَنْفُقُهُ \* وَعَزَمَةً شَابَتِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَسِبْ  
(٥) كَمْ هَمَّتْ فِي أَلْيَسِدِ وَالْآرَامِ قَائِلَةً \* وَالشَّمْسُ تَرْمِي أَدِيمَ الْأَرْضِ بِاللَّهَبِ  
(٦) وَكَمْ لَيْسَتْ الدُّجَى وَالتُّرْبُ نَاعِصَةً \* وَاللَّيْلُ أَهْدَأُ مِنْ جَائِشِي لَدَى النُّوبِ  
(٧) وَالتَّجَمُّعُ يَعْجَبُ مِنْ أَمْرِي وَيَحْسِنِي \* لَدَى السَّرَى ثَامِنًا لِلسَّبْعَةِ الشُّهْبِ  
(٨) لَكِنِّي غَيْرُ مُجْدُودٍ وَمَا فَتَنْتُ \* يَدُ الْمَقَادِيرِ تُفَصِّصُنِي عَنِ الْأَرَبِ

(١) «لا تطعماني... اطلع» أي لا تجعلاني طعمة . وقد شبه الملام ، بالاسد ذي الأنياب ؛ وقسه بالفريسة . (٢) تمنى لو طرحوا أهله يوم ولادته في قاع البحر أو في أي طريق من طرق الهلاك . (٣) ماني ، هو ماني النوى صاحب مذهب المانوية المشهور ، ويشير الشاعر بهذا البيت إلى ما كان يراه ماني من وجوب تعجيل القضاء للبشر بقطع النسل ، وقد ظهر ماني في أيام سابور بن أردشير ، وقتل في زمن بهرام بن سابور . والشجب : الحزن والعنت يصيب الإنسان من مرض ونحوه . (٤) يريد أنه لم يستفد من شبابه ولا عزيمته في أيام الحياة شيئا ، فاحتسبها عند الله وعدهما فيما يدخره من أجر وثواب . (٥) هام : ذهب على وجهه سائرا لا يدرى أين يتوجه . والآرام : الظباء ؛ الواحد : رثم ، وهو في الأصل مخصوص بالظبي الخالص البياض . والقائلة : المستكة وقت الظهيرة لشدة الحر ، ويقال : إن الظباء لاتقبل إلا إذا اشتد القيظ . وأديم الأرض : وجهها وظاهرها . (٦) الترب (بضم فسكون) : جمع ترباء ، بمعنى التراب ؛ وهذا الجمع مطرد في (فعلاه) مؤنث (أفعل) ويريد بكونها ناعسة ، أنها مستقرة في مكانها قلقة من يثيرها من المأزاة بالمشى عليها . والحلأش : النفس . وقيل : القلب . يصف في الشطر الأخير الليل بأنه أشد هدوءا من هدوء نفسه وأطمئنانها عند نواشب الدهر . (٧) الشهب السبعة ، هي السيارة ، وهي : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والشمس ، والزهرة ، وعطارد ، والقمر . يقول : إنه مستمر على السرى استمدار هذه الكواكب ، حتى كأنه واحد منها . (٨) المجبود : المحظوظ .

(١)  
 وقد غَدَوْتُ وَأَمَالِي مُطَرَّحَةٌ \* وفي أُمُورِي مَا لِلضَّبِّ فِي آلَذَبِ  
 فَإِنْ تُكُنْ نِسْبَتِي لِلشَّرِّقِ مَا نَعَتِي \* حَفْظًا فَوَاهَا لِمَجْدِ التُّرْكِ وَالْعَرَبِ  
 (٢)  
 وَقَاضِيَاتٍ لَهُمْ كَانَتْ إِذَا اخْتَرِطْتُ \* تَذَنُّرُ الْغَرْبِ فِي تَسْوِيٍّ مِنَ الرَّهْبِ  
 (٣)  
 وَبَحْرَةٍ لَهُمْ فِي الشَّرِّقِ مَا هَمَدْتُ \* وَلَا عَلَاهَا رِمَادُ الْخَتَلِ وَالْكَيْدِ  
 مَتَى أَرَى (النَّيْلَ) لَا تَحْلُو مَوَارِدُهُ \* لَغَيْرِ مُرْتَهَبٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبِ  
 (٤)  
 فَقَدْ غَدْتُ (مِصْرَ) فِي حَالٍ إِذَا دُرِّكَتْ \* جَادَتْ جُفُوفِي لَهَا بِاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ  
 (٥)  
 كَأَنِّي عِنْدَ ذِكْرِي مَا أَلَمَ بِهَا \* قَرَمٌ تَرَدَّدَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْهَرَبِ  
 (٦)  
 إِذَا تَطَلَّعْتُ فَقَاعُ السَّعْجِ مَتَكًّا \* وَإِنْ سَكَتُ فَإِنَّ النَّفْسَ لَمْ تَطِبْ  
 أَيْسَتِي الْفَقْرَ فَاذِينَا وَرَائِحُنَا \* وَنَحْنُ نَمِشِي عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ  
 (٧)  
 وَالْقَوْمُ فِي (مِصْرَ) كَالِإِسْفَنْجِ قَدْ ظَفِرَتْ \* بِالمَاءِ لَمْ يَتْرَكُوا ضَرْعًا مُخْتَلِبِ

- (١) مطرحة ، ملقاة منبوذة . ويريد بقوله « وفي أُمُورِي ... الخ » : أن أموره معقدة متعذرة الحل ، كأنها ذنب الضب الذي يضرب به المثل في التعقيد .
- (٢) القاضيات : السيوف القواطع . واختارط السيف : استله من غمده . وتذنر : التف . والعرب ( بالتحريك ) : الخوف والرهبة . يلحمر على زمان كانت فيه للترك والعرب سطوة يخشى بأسها الغرب .
- (٣) استعمار « البصرة » في هذا البيت لقوة الدولة وشوكتها وعزها . والمثلل : الخداع ، يصف سياستهم بالصراحة وأنها لم يغشها كذب ولا خداع كما غشى غيرها من سياسات دول الغرب .
- (٤) الرطب ( يسكون الطاء ) معروف ، ويحريكها هنا لضرورة الوزن ؛ ويلاحظ أننا لم نجد ذلك في شعر آخر في راجعنا . (٥) القمر : السيد العظيم والبطل الشجاع . (٦) يقول : إنه إذا ذكر مصر اضطرب أمره بين إقدام عاقبته العقاب ، وإحجامه بمقابلة لدفع الضمير .
- (٧) يريد « بالقوم » : الأجانب . يقول : إن هؤلاء الأجانب في مصر آمنصوا كل خيرها كالإسفنج يمتص ما في الوعاء من ماء . والضرع للبهائم بمنزلة الثدي للراة ، جمعه ضرع .

(١) (يا آل عثمان) ما هذا الجفاء لنا \* ونحن في الله إخوان وفي الكتب  
تركتنونا لأقوام نخالفنا \* في الدين والفضل والأخلاق والآداب

## حسرة على فائت

[ نشرت في يونيو سنة ١٩٠٢ م ]

(٢) لم يتبق شيء من الدنيا بأيدينا \* إلا بقية دمع في مآقنا  
كما قلادة جيد الدهر فانقرطت \* وفي يمين الملا كنا رايحين  
(٣) كانت منازلنا في العز شاغخة \* لا تشرق الشمس إلا في مغايبنا  
(٤) وكان أقصى منى نهر (البحر) لو \* من مائه من جت أقداح سايقنا  
والشهب لو أنها كانت مسخرة \* لرجم من كان يئس من أبادينا  
(٥) فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا \* شزرا وتخدعنا الدنيا وتلهينا  
(٦) حتى غلونا ولا جاء ولا نسب \* ولا صديق ولا خل يواسينا

(١) آل عثمان : الترك .

(٢) المآق : جمع موق وماق ، وهو مجرى الدمع من العين .

(٣) المغايب : جمع مغيب ، وهو المنزل الذي غفى به أهله ، أى أقاموا .

(٤) البحرة : نجوم كثيرة يتشربها هافر كانه بقعة بيضاء ، وقشبهما الشعراء بالنهر ، كما في هذا البيت .

(٥) صروف الدهر : غيره ونوابه . والنظر الشر : أن تنظر إلى غيرك بجانب عينك ولا تستقبله .

بوجهك معرضا عنه ، أو غاضبا عليه .

(٦) النسب : المال والمقار .

## وداع الشباب

قال هذه القصيدة في دار وسط مزارع في الجزيرة قضى فيها بعض أيام شبابه، ثم مر بها بعد عهد طويل من تحوله عنها فتحرّكت في نفسه ذكريات، وجاش صدره بهذه الأبيات

[نشرت في ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٢ م]

(١)  
 كم مرّ بي فيك عيش لست أذكره \* ومرّ بي فيك عيش لست أنساه  
 ودعت فيك بقايا ما خلقت به \* من الشباب وما ودعت ذكره  
 (٢)  
 أهفو إليه على ما أفرحت كيدي \* من التباريح أولاه وأخراه  
 (٣)  
 ليسته ودموع العين طيبة \* والنفس جياشة والقلب أواه  
 فكان عوني على وجد أكليده \* ومرّ عيش على العلات ألقاه  
 إن خان ودى صديق كنت أصعبه \* أو خان عهدى حبيب كنت أهواه  
 (٤)  
 قد أرخص الدمع ينبوع الفناء به \* والحقني ونضوب الشيب أغلاه  
 (٥)  
 كم روح الدمع عن قلبي وكم غسلت \* منه السوابق حزناً في حناياه

(١) يقول : إنه مرّت به في هذا البيت شؤون وأحوال نسي بعضها وذكر بعضها .

(٢) أهفو، أى أميل . والتباريح : ما يعانیه المحب من شدّة الشوق .

(٣) جياشة : مضطربة بمختلف العواطف . والأواه : الحزين .

(٤) أرخصه : جعله رخيصاً . والضمير في « به » يعود على الشباب . ونضوب الشيب ، أى ذبول الورد وجفافه في المشيب . يقول في الشطر الأول : إن غزارة الدمع في عهد الشباب قد جعلته رخيصاً يفيض لأقل الأشياء ؛ ويتلطف في الشطر الثاني على قلة هذا الدمع في عهد المشيب حتى غلا وعزّ ، فلا يجيبه إذا دعا . (٥) روح الدمع عن قلبي ، أى خفف من حزنه ونفس من لوعته . وسوابق الحزن : ما أسرع منها .



(١)  
لَمْ أَدْرِ مَا يَدُهُ حَتَّى تَرَشَّفَهُ \* فَمُ الْمَشِيبِ عَلَى رَغْمِي فَأَفْنَاهُ  
قَالُوا تَحَرَّرْتَ مِنْ قَيْدِ الْمَلَايِحِ فَعِشْ \* حُرًّا فَنِي الْأَسِيرِ ذُلُّ كُنْتَ تَأْبَاهُ  
(٢)  
فَقُلْتُ يَا لَيْتَهُ دَامَتْ صَرَامَتُهُ \* مَا كَانَ أَرْفَقَهُ عِنْدِي وَأَحْنَاهُ  
(٣)  
بَدَلْتُ مِنْهُ بِقَيْدٍ لَسْتُ أَفْلَتُهُ \* وَكَيْفَ أَفْلَتُ قَيْدًا صَاغَهُ اللَّهُ  
أَسْرَى الصَّبَابَةِ أَحْيَاءُ وَإِنْ جَهْدُوا \* أَمَّا الْمَشِيبُ فَنِي الْأَمْوَاتِ أَسْرَاهُ .

### وقال :

كتب بها من السودان إلى بعض أصدقائه يشكو حظه ويشوق إلى مصر  
(٤)  
رَمَيْتُ بِهَا عَلَى هَذَا التَّبَابِ \* وَمَا أَوْرَدْتُهَا غَيْرَ السَّرَابِ  
(٥)  
وَمَا حَمَلْتُهَا إِلَّا شَقَاءً \* تُقَاضِيَنِي بِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ  
(٦)  
جَنَيْتُ عَلَيْكَ يَا نَفْسِي وَقَبْلِي \* عَلَيْكَ جَنَى أَبِي فَدَعِي عِتَابِي  
(٧)  
فَلَوْلَا أَنَّهُمْ وَأَدُّوا بَيَانِي \* بَلَغْتُ بِكَ الْمُنَى وَشَفَيْتُ مَا بِي

- (١) يده ، أى نعمة الدمع عندي ؛ ويقال : ترشفه ، أى شر به قليلا قليلا .  
(٢) ياليت ، أى ياليت هذا القيد السابق ذكره . وصرامته : شدته وإحكامه وتعذر الإفلات منه .  
(٣) المعروف أن الباء تدخل على المترك عكس ما استعمله الشاعر هنا ؛ ولكن ورد في عبارة بعض اللغويين ما يفيد صحة دخول الباء على المأخوذ كاستعمال الشاعر . قال أبو العباس ثعلب : يقال « بدلت الخاتم بالحلقة » : إذا أذنته وسوّيته حلقة ؛ وبدلت الحلقة بالخاتم : إذا أذبتها وجعلتها خاتما . والمراد بالقيد هنا : قيد المشيب . (٤) بها ، أى بالنفس . والتباب : الخسران والقص . والسراب : هو ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء عن بعد ؛ ويشبه به الخداع . (٥) تقاضيني : تحاسبني عليه .  
(٦) جناية أبيه عليه أنه كان سببا في ولادته ، إشارة إلى قول المعزى :  
هذا جناه أبى على \*  
وما جنيت على أحد  
(٧) واده : دفعه حيا .

سَعَيْتُ وَكَمْ سَعَى قَبْلِي أَدِيبٌ \* فَابَ بَحْيِيَّةَ بَعْدَ اغْتِرَابِ<sup>(١)</sup>  
 وما أَعْدَرْتُ حَتَّى كَانَ تَعْلِي \* دَمًا وَوِسَادَتِي وَجَهَ التُّرَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَتَّى صَيَّرْتَنِي الشَّمْسُ عَبْدًا \* صَبِيغًا بَعْدَ مَا دَبَّغَتْ لِهَابِي<sup>(٣)</sup>  
 وَحَتَّى قَلَمَ الْإِمْلَاقِ ظُفْرِي \* وَحَتَّى حَطَمَ الْمِقْدَارُ نَابِي<sup>(٤)</sup>  
 مَتَى أَنَا بِالِغُيَا (مَضْرُ) أَرْضًا \* أَتَمُّ بُتْرِيهَا رِيحَ الْمَلَابِ<sup>(٥)</sup>  
 رَأَيْتُ ابْنَ الْبُخَارِ عَلَى رُبَاهَا \* يَمُرُّكَانَهُ شَرُخُ الشَّبَابِ  
 كَأَنَّ بِمَنَوفِهِ أَحْشَاءَ صَبَّ \* يُؤَجِّجُ نَارَهَا شَوْقُ الْإِيَابِ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا مَا لَاحَ سَاءَلْنَا الدِّيَابِي \* أَهْرَقُ الْأَرْضِ أَمْ يَهْرَقُ السَّحَابِ

وقال :

مَا لِهَذَا النُّجْمِ فِي السَّحْرِ \* قَدْ سَهَا مِنْ شِدَّةِ السَّهْرِ؟<sup>(٧)</sup>  
 خَلَّتْهُ يَا قَوْمُ يُؤْنِسُنِي \* إِنْ جَفَانِي مُؤْنِسُ السَّحْرِ  
 يَا لِقَوْمِي لِمَ نِي رَجُلٌ \* أَفَنَتِ الْآيَامُ مُصْطَبِرِي<sup>(٨)</sup>  
 أَهْمَرْتَنِي الْحَادِثَاتُ وَقَدْ \* نَامَ حَتَّى هَاتِفُ الشَّجَرِ

- (١) ما أَعْدَرْتُ : ما قصرت . ويريد « يكون فعله دما » : كثرة السعى إلى أن تقتزحت قدماه فصار الدم لهما كالنمل . (٢) الصبيغ : المصبوغ . وإهاب الانسان : جلده . (٣) قلبه : قطعه .  
 والإملاق : الفقر المدقع . ويريد « بالنظر والناب » في هذا البيت : أسباب قوته . (٤) الملااب : لفظ فارسي ، وهو كل عطر سائل . (٥) ابن البخار : القطار . والربا : ما ارتفع من الأرض .  
 وشرخ الشباب : أوله وريعانه ، شبه به القطار في السرعة . (٦) الديابي : الظلمات ، جمع داجية .  
 (٧) مؤنس السحر : حبيبه أو نديمه . (٨) هاتف الشجر : الطائر المفترد .

(١)  
والدجى يخطو على مهل \* خطو ذى عز ذى خفر  
فيه شخص الياس مانقى \* كحبيب أب من سفر  
(٢)  
وأثارت بي فوادحه \* كأمينات الهم والكدر  
وكانت الليل أقسم لا \* ينقى أو ينقى عمرى  
(٣)  
أيها الزنجى ما لك لم \* تحش فينا خالق البشر؟  
لي حبيب هاجر وله \* صورة من أبداع الصور  
أتلاشى في محبته \* كتلاشى الظل في القمر

## شكوى الظلم

(٤)  
لقد كانت الأمثال تضرب بيننا \* بجور (سدوم) وهو من أظلم البشر  
(٥)  
فلما بدت في الكون آيات ظلمهم \* إذا (سدوم) في حكومته (عمر)

(١) الخفر : شدة الحياء . وقد كنى «بمهل الدجى في خطوه» عن طول الليل .

(٢) الفوادح : ما ينقل حله من النواصب .

(٣) يريد «بالزنجى» : الليل ، لسواده .

(٤) سدوم (بالدال المهملة ؛ وقيل بالذال المعجمة) : إحدى مدائن قوم لوط الخمس التي دمرها الله لجور أهلها وكفرهم ، وكان لما قاض يضرب به المثل في الظلم ، يقال له : (سدوم) أيضا ، فقيل : «أظلم من قاضى سدوم» .

(٥) الحكومة : الحكم ، وعمر ، هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه ؛ ضرب به المثل في العدل . ويريد الشاعر بهذا البيت : أن ظلم سدوم يتضامل حتى يصير عدلا إذا قيس بظلم حكام هذا العصر .

وقال في مرض له :

(١) مَرِيضُنَا مَا عَادَنَا عَائِدٌ \* وَلَا قِيلَ : أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمِي ؟  
(٢) وَلَا حَنَّ طَرَسَ إِلَى كَاتِبٍ \* وَلَا خَفَّ لَفْظٌ عَلَى مِسْمَعٍ  
سَكَّتْنَا فَمَرَّ عَلَيْنَا السُّكُوتُ \* وَهَانَ الْكَلَامُ عَلَى الْمُدْعَى  
(٣) فَيَا دَوْلَةً آذَنْتَ بِالزَّوَالِ \* رَجَعْنَا لِعَهْدِ الْهَوَى فَا رَجِئِي  
(٤) وَلَا تَحْسِبِنَا سَلَوْنَا لِلْسَّيْبِ \* وَبَيْنَ الضُّلُوعِ فَوَادٍ يَبِئ

سجن الفضائل

(٥) نَعْمَنَ بِنَفْسِي وَأَشَقَيْتَنِي \* يَا لَيْتَنِي وَإِلَيْتَنِي  
خِلَالَ زَلْنٍ يَخْضِبُ النُّفُوسَ \* فَرَوَيْنَهُنَّ وَأَظْمَأْتَنِي  
تَعَوَّدَنَ مِنِّي إِبَاءَ الْكَرِيمِ \* وَصَبَرَ الْحَلِيمَ وَتِيَهُ الْغَنِي  
وَعَوَّدْتُهُنَّ زِلَالَ الْخُطُوبِ \* فَمَا يَتَنَبَّهْنَ وَمَا أَتَنَّبَنِي  
(٦) إِذَا مَا لَهَوْتُ بِلَيْلِ الشَّبَابِ \* أَهْبَنَ بَعْزِي فَنَهْنَنِي

- (١) الألمي : الذكي المتوقد ذكاه . (٢) العارس : الصحيفة يكتب فيها . والمسمع (بكسر الميم الأولى) : الأذن . (وبفتحها) : السمع . (٣) يريد دولة الأدب . (٤) السيب : التشيب بالنساء . كرمحاسنهن في الشعر . ويبي : يحفظ . (٥) نعمن ، أى اللعلال المذكورة في البيت الآتى . فياليتن وإيليتن ، أى باليتن مانعمن وإيليتن ما شقيت . (٦) أهاب به : دعاه .

(١)  
فما زلتُ أصرُحُ في قَدِيرَتِ \* ويمرَحَنَ مِنِّي بروضَ جَنِّي  
إلى أنْ تَوَلَّى زَمَانُ الشَّبَابِ \* وأوشَكَ عُوْدِي أَنْ يَتَجَنَّى  
(٢)  
فيا نَفْسُ إِنْ كُنْتَ لَا تُوقِنِينَ \* بِمَعْقُودِ أَمْرِكَ فَاسْتَيْقِنِي  
فَهَذِي الْفَضِيلَةُ يَبْغِي النُّفُوسَ \* وَأَنْتِ الْجَدِيرَةُ أَنْ تُسَجِّنِي  
فَلَا تَسْأَلْنِي مَتَى تَنْقِضِي \* لِيَأْلِي الإِسَارِ؟ وَلَا تَحْزَنِي

## كتاب الى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده

كتب به اليه من السودان

(٣)  
تُكَايِي إِلَى سَيِّدِي، وَأَنَا مِنْ وَعْدِهِ بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالسَّلْسِيلِ، وَمِنْ تَيْهِي بِهِ فَوْقَ  
النُّثْرَةِ وَالْإِكْلِيلِ؛ وَقَدْ تَعَجَّلْتُ السُّرُورَ، وَتَسَلَّفْتُ الْجُبُورَ؛  
(٤)  
(٥)  
\* وَقَطَّعْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَابِ \*

وَبَشَّرْتُ أَهْلِي بِالَّذِي قَدْ سَمِعْتُهُ \* فَمَا حِجَّتِي إِلَّا لِيَالٍ قَسَاوِيلُ  
وَقُلْتُ لَهُمْ لِلشَّيْخِ فِينَا مَشِيئَةٌ \* فَلَيْسَ لَنَا مِنْ دَهْرِنَا مَا تُنَازِلُ  
(٦)

- (١) الفتة (بالكسر) : السير بقصد من جلد يقيد به الأسير؛ والضمير يعود على الللال . وروض جني (بتشديد الياء) : رنخفت للشعر ، أي أدرك ثمره وصلاح الجني . يقول : لاني في ضيق من هذه الللال الحميدة ،  
وهي في سعة من نفسي . (٢) بمعقود أمرك ، أي بما هو حتم عليك من مصيرك وما لا بد لك منه ،  
وهو الموت . (٣) السلسلة : اسم حبل من ماء في الجنة ؛ قال تعالى : «عينا فيها تسلسل» .  
(٤) النثرة : اسم كوكب تسميه العرب «نثرة الأسد» ، وهي من منازل القمر . والإكليل : منزل من  
منازل القمر (أيضا) ، وهو أربعة أنجم مصطفة . (٥) تسلفت الجبور : طلبته مقدما قبل أوانه .  
(٦) نازل : تقاتل .

وَجَمَعْتُ فِيهِ بَيْنَ ثِقَةِ الزَّيْدِيِّ<sup>(١)</sup> بِالصَّمْصَامَةِ ، وَالْحَارِثِ<sup>(٢)</sup> بِالنَّعَامَةِ ؛ فَلَمْ أَقُلْ  
مَا قَالَ الْهَذَلِيُّ لِصَاحِبِهِ حِينَ تَسَى وَعَدَهُ ، وَحَجَبَ رِقْدَهُ<sup>(٣)</sup> :  
\* يَا دَارَ عَاتِكَةِ الَّتِي أَتَعَزَّلُ<sup>(٤)</sup> \*

(١) الزيدى ، هو عمرو بن معد يكرب الفارس المشهور ، وهو من بنى زيد ، وقد أدرك الجاهلية والإسلام ، وله بلاء حسن في المشاركة التي شهداها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي غيرها .  
والصمصامة : اسم سيفه .

(٢) الحارث ، هو ابن عباد التغلبي ، وهو من شيوخ العرب ورؤسائهم . والنعام : اسم فرسه .

(٣) يريد « بالهذلي » أبا بكر . و « بصاحبه » : أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي المعروف . ويشير الكاتب بهذا الكلام إلى ما حدث بينهما ، وكان أبو بكر الهذلي هذا من جلساء المنصور وصحابته ، وكان قد تعود ألا يكلم المنصور إلا جوابا على سؤال لإجلاله ، وربة منه ، وقد وعده المنصور ذات يوم بجائزة ، ثم تناقل عن الوفاء بوعده ، فبينما هما يسيران ذات يوم إذ مررا بدار عاتكة التي يشبها الأيخوص ، فقال الهذلي للمنصور : يا أمير المؤمنين ، هذا بيت طائفة التي يقول فيه الشاعر .  
\* يَا دَارَ عَاتِكَةِ الَّتِي أَتَعَزَّلُ \*

فصحب المنصور من صاحبه كيف بدأه بالكلام على غير عادته ، وفطن إلى ما يريد الهذلي بذكر هذه الأبيات ، وهو قول الشاعر فيها :

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ \* مَذَقَ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ

وتذكر وعده ، فقام بوفائه لساعته . والشعر للأخوص بن محمد بن عبد الله الأنصاري من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبد العزيز ، وأولها :

يَا دَارَ عَاتِكَةِ الَّتِي أَتَعَزَّلُ \* حَذَرَ الْعِدَا وَبِكَ الْفُؤَادَ مُوَكَّلُ

لأنى لأمنحك الصدود وإننى \* قسما إليك مع الصدود لأميل

ويريد الكاتب بهذا الكلام : أنه لا يذكر الأستاذ الإمام بوعده كما فعل الهذلي مع المنصور .

(٤) الرغد : العطاء والصلة .

(٥) أتعزل : أمتحجب .

بل أناديه نداءً الأخيذة<sup>(١)</sup> في عمورية، شجاع الدولة العباسية؛ وأمد صوتي بذكري  
إحسانه، مدّ المؤذنين صوته في أذنيه؛ وأعتمد عليه في البعد والقرب، اعتماد الملاح  
على نجمة القطب .

وقال أصيحابي وقد هالني النوى \* وهالهم أمرى : متى أنت قافل<sup>(٢)</sup> ؟

فقلت : إذا شاء الإمام فأوبتي \* قريب وربي بالسعادة أهل<sup>(٣)</sup>

وها أنا متماسك حتى تتحسر هذه القمرة<sup>(٤)</sup> ، وينطوي أجل تلك الفترة؛ وينظر لي

سيدي نظرة ترفعني من ذات الصدع<sup>(٥)</sup> ، إلى ذات الرجع<sup>(٦)</sup> ؛ وتردني إلى وكري الذي  
فيه درجت<sup>(٧)</sup> دد الشمس قطرة المزن إلى أصلها ، وردّ الوفيّ الأمانات إلى أهلها .

(١) الأخيذة : الأسيرة ، فعيلة بمعنى مفعولة . وعمورية : بلد من بلاد الروم فتحه المعتصم بالله  
ثامن خلفاء بني العباس في سنة ٢٣٨ هـ . ويريد « شجاع الدولة العباسية » : المعتصم بالله السابق ذكره .  
ويشير بهذا الكلام إلى امرأة من نساء المسلمين أسرها الروم في عمورية في عهد المعتصم ، وكان الروم  
يمدّبونها ، فصاحت : وامتصها ، فقال لها بعض الحراس ساخرا بها : سيأتيك المعتصم على جواد  
أبلى وخلفه خيول بلقي فينقذك من أيدينا . فبنى خبر هذا الكلام إلى الخليفة المعتصم ، فأقسم أن يفتح  
بلاد الروم ، ويعود بالأسيرة ؛ ثم جرد لوقته على بلاد الروم جيشا كثيفا كله خيول بلقي ، وتقدمه هن على  
جواد أبلى . فنكل بالروم وفتح عمورية ، ودخل على الأسيرة في سجنها واستخلصها وأعادها إلى بلادها .  
(٢) النوى : البعد . وقافل : راجع . (٣) قال : « قريب » ولم يقل : « قريبة » لأنه يستعمل  
في المذكر والمؤنث كما قال الله تعالى : « إن رحمة الله قريب من المحسنين » . وأهل بالسعادة : عامر بها .  
(٤) تتحسر هذه القمرة : أي تنكشف هذه المصيبة . (٥) الصدع : الشق . ويريد  
« بذات الصدع » : الأرض . والرجع : المطر بعد المطر . وذات الرجع ، أي السماء . قال تعالى :  
(والسما ذات الارجع والأرض ذات الصدع) . (٦) الورك : عش الطائر ؛ والمراد به هنا :  
وطنه . ودربت : مشيت . والمزن (بضم فسكون) : السحاب . ويشير بهذه العبارة إلى ماء المطر الذي  
يسقط من السماء ، فتحوله الشمس بحجزها إلى بخار ، ثم يعود إلى أصله سحابا .

فَإِنْ شَاءَ فَالْقُرْبُ الَّذِي قَدْ رَجَوْتُهُ \* وَإِنْ شَاءَ فَالْعِزُّ الَّذِي أَنَا أَمْلُ  
 وَإِلَّا فَلَأُنِّي قَافٌ (رُؤْيُةٌ) <sup>(١)</sup> لَمْ أَزَلْ \* بَقِيْدِ النَّوَى حَتَّى تَقُولَ الْغَوَائِلُ  
 فَلَقَدْ حَلَلْتُ السُّودَانَ حُلُولَ الْكَلِمِ فِي التَّابُوتِ، وَالْمُغَاضِبِ فِي جَوْفِ الْحَوْتِ؛  
 بَيْنَ الضُّبِقِ وَالشَّدَّةِ، وَالْوَحْشَةِ وَالْوُخْدَةِ . لَا، بَلْ حُلُولَ الْوَزِيرِ فِي تَنْوْرِ الْعَذَابِ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْكَافِرِ فِي مَوْقِفِ يَوْمِ الْحِسَابِ؛ بَيْنَ نَارَيْنِ : نَارِ الْقَيْظِ، وَنَارِ الْغَيْظِ .  
 فَنَادَيْتُ بِأَسْمِ الشَّيْخِ وَالْقَيْظُ جَمْرُهُ \* يُذِيبُ دِمَاعَ الضَّبِّ وَالْعَقْلُ ذَاهِلُ <sup>(٣)</sup>  
 فَصِرْتُ كَأَنِّي بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلٍ \* تَدِبُ الصَّبَا فِيهِ وَتَسْدُو الْبَلَابِلُ <sup>(٤)</sup>

(١) رؤْيُة، هو ابن العجاج بن رؤْية، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وكان هو وأبوه  
 من رجاز الإسلام وفصحائهم المذكورين المقدمين منهم . ومات رؤْية في أيام المنصور، وكان يصنع  
 أكثر أراجيزه على روى القاف الساكنة، فحضر بقافه المثل في السكون وعدم الحركة؛ والمراد هنا :  
 إن لم يدركني الأستاذ الإمام بمساعيه، فأني مستقر في هذه البلاد البعيدة لا أبرحها، كقاف رؤْية  
 في سكوتها، حتى يأتي الأهل . وفي قاف رؤْية هذه يقول أبو العلاء :

مالي غدوت كقاف رؤْية قيدت \* في الدهر لم يقدر له إبرائها

والغوائل : الدواهي التي تأخذ الإنسان من حيث لا يدرى . (٢) الكلم : نبي الله موسى عليه  
 السلام ؛ وقصة وضعه في التابوت وإلقائه في اليم وهو وليد مشهورة، وقد قصها الله تعالى في القرآن في غير  
 موضع . (٣) يريد «المغاضب» : نبي الله يونس عليه السلام، قال تعالى في سورة الأنبياء :  
 (وَذَا النُّونِ إِذْ ذُهِبَ مُغَاضِبًا) الآية . وقصة التقام الحوت إياه ونخروجه من جوفه مشهورة؛ وقد ذكرها  
 الله تعالى في القرآن . (٤) كذا ورد ضبط هذا اللفظ بضم الواو في شرح القاموس ضبطا بالعبارة .  
 (٥) يريد «الوزير» : أبا جعفر محمد بن عبد الملك الزيات، وزير الخلفيتين، المعتصم بالله، وابنه  
 الواثق بالله . ويشير بهذه العبارة إلى ما يروى من أن هذا الوزير كان لشدة ظلمه قد صنع تنورا يدخل فيه  
 من أمر يقتله مبالغة في تمذيه، فأراد الله أن يكون هو أول من يعذب فيه حتى يموت، وذلك بأمر الخليفة  
 المتوكل على الله سنة ٢٣٣ هـ . (٦) يذيب دماغ الضب : كناية عن شدة الحر . والضب : حيوان  
 قصير الذنب، معقده، خشن الجلد، ولونه إلى غيرة مشربة بالسواد . (٧) الصبا : ربح الشمال .  
 وتشدو، أي تنزد .



واليوم أكتبُ إليه وقد قعدتْ همة النجمين<sup>(١)</sup>، وقصرتْ يدُ الحديدين<sup>(٢)</sup>؛ عن  
إزالة ما في نفس ذلك الجبار العنيد<sup>(٣)</sup>، فلقد نمتُ ضبُّ ضغنه على<sup>(٤)</sup>، وبدرتْ<sup>(٥)</sup>  
بوادير السوء منه إلى<sup>(٦)</sup>؛ فأصبحتُ كما سرَّ العدو وساء الحميم<sup>(٧)</sup>، وآلامي كأنها جلودُ  
أهل الجحيم<sup>(٨)</sup>، كلما نضج منها أديمٌ تجدد أديم<sup>(٩)</sup>؛ وأمسيتُ ومُلكُ آمالي إلى الزوال  
أسرع من أثر الشهاب في السماء، ودولة صبري إلى الإضمحلال آحت<sup>(١٠)</sup> من حجاب  
الماء؛ فتظورتُ في وجوه تلك العباد<sup>(١١)</sup>، ولمني لفارس العين والفؤاد؛ فلم تقف  
فراستي على غير بابك .

(١) يريد «النجمين» : المشتري والزهرة؛ وكان القدماء يعتقدون أن لها تأثيراً في نفوس البشر  
يؤلفان منها ما فترق . ويقال : قعدت همة عن كذا ، أى عجزته .

(٢) الحديدان : الليل والنهار .

(٣) يريد «الجبار العنيد» : ككثير باشا سردار الجيش المصرى إذ ذاك؛ وكان بينه وبين حافظ  
نفور وجفوة ، حتى يقال : إنه لضبه على حافظ كتب أمام اسمه : لا يرق ولا يرف .

(٤) نمتى نمتى رمتى : زاد .

(٥) الضب : النبط والحقد الخفى .

(٦) بدرت : أسرع . والبوادير : جمع بادرة ، وهى ما يسد من الإنسان عند حدته من خطأ  
وسقطات ، والمراد «ببوادير السوء» : أوائله .

(٧) الحميم : الصديق .

(٨) الأديم : الجلد . ويشير بهذه العبارة الى قوله تعالى في صفة عذاب أهل النار :  
كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب ) .

(٩) آحت : أشد سرمة . وحجاب الماء : فقايقه التى تكون على سطحه .

(١٠) فارس : اسم فاعل من الفراسة ، وهى الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية .

وإني أهديك سلاماً لو أمتزج بالسحاب ، وأختلط منه باللعاب ؛ لأصباح<sup>(٢)</sup>  
تتهادى بقطره الأكاسره<sup>(٣)</sup> ، وأمسست تدحرج منه الرهبان<sup>(٤)</sup> في الأديرة ؛ ولاغنى ذات<sup>(٥)</sup>  
المحباب ، عن الغالية والملاّب ؛ ولا يدع<sup>(٦)</sup> إذا جاد السيد بالرد ، فقد يرى وجه<sup>(٧)</sup>  
المليك في المرأة ، وخیال القمر في الأضائة ؛ وإن حال حائل ، دون أمينة هذا  
السائل ؛ فهو لا يذم يومك ، ولا يئأس من غدك ؛ فانت خير ما تكون حين لا تنظر  
نفس بنفيس خيراً ، والسلام .

(١) صوابه «أهدي لك» أو «إليك» . (٢) لعاب السحاب : مطره . (٣) قطر السحاب :  
ماؤه الذي يقطر منه . والأكاسرة : ملوك فارس . (٤) لم نجد هذا الجمع «للدير» في مدونات  
اللغة التي بين أيدينا ؛ والذي وجدناه أن جمعه : أديار ، كما في القاموس وغيره ؛ وديورة ، كما في المصباح ؛  
وهذا الجمع المذكور هنا شائع الاستعمال في كلام المعاصرين ، بل لا يستعملون غيره . وقد شبه المطر المترج  
بسلامه بالجر المعلقة عند الرهبان ، المحفوظة في أديارهم . (٥) الغالية : نوع من الطيب مركب  
من أخلاط تغل على النار . والملاّب : كل عطر مائع ؛ وهو لفظ فارسي معرب . (٦) لا يدع ،  
أي ليس غريباً ولا أول شيء حدث . (٧) الأضائة (بفتح الهمزة وتخفيف الضاد) : الغدير ؛  
وجمعه أصوات (بالتحريك) .

# المكراني

رثاء عثمان<sup>(١)</sup> السيد أباطه بك

سنة ١٨٩٦ م

(٢) رداً كؤوسكاً عن شبه مفؤود \* فليس ذلك يوم الراح والمؤود  
(٣) ياساقبي أراي قد سكنتُ إلى \* ماء المدايع عن ماء العنايد  
(٤) وبث يتراح تسمى حين يفتقه \* صوئ النوادي لا صوئ الأغاريد  
(٥) فأيسكا السراح إلى لا أخامرها \* وبلغا الغيد عنى سلوة الغيد  
ثم أمضياً ودعاني لئن رجُل \* قد آل أمرى إلى هم وتشييد  
أبعد (عثمان) أبني مأرباً حسناً \* من الحياة وحظاً غير منكود؟

(١) عثمان أباطه بك ، هو ابن السيد أباطه باشا ، ولد في سنة ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٨ م وألحقه والده بالمدرسة الخديوية ، ثم مدرسة الإدارة والألسن ، وهي مدرسة الحقوق في أول عهدنا ، وتولى جملة مناصب ، فكان ناظر قسم ، ثم ناظر قلم قضايا مديرية الشرقية ، واختاره المغفور له اسماعيل باشا الخديوي مفتشاً لتفتيش (الزككون) وأنعم عليه بالرتبة الثانية ، وبعد أن تقلد عدة أعمال أنرى استقال منها ، وأقام ببلده (الربعمائة) بأقليم الشرقية ، وكان بيته ملتقى العظماء والأدباء والشعراء ، وكان حافظ إبراهيم بك كشير الرّدّد عليه ، وتوفي سنة ١٨٩٦ م . وكان أبوه السيد أباطه باشا أول من قال لقب (باشا) من المصريين العرب . (٢) المفؤود : مصاب الفؤاد . والراح : الخمر . (٣) سكن إلى الشيء : استراح إليه وأنس به . ويريد بماء المناقيد : الخمر . (٤) يفتقه ، أى يشقه وينفذ فيه . والأغاريد : جمع أغرودة ، وهي الأغنية . (٥) لا أخامرها ، أى لا أخالطها . والغيد : جمع غيداء ، وهي المرأة المنثنية لبنا ونعمة .

- (١) إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ جَاءَ يُنْشِدُهُ \* دَاعِيَ الْمَنُونِ وَأَنَّى غَيْرُ مَنْشُودٍ
- (٢) أَمَسْتُ تُنَافِسُ فِيكَ الشُّهْبَ مِنْ شَرَفٍ \* أَرْضٌ تَوَارَيْتَ فِيهَا يَافَتَى الْجُودِ
- لَوْ لَمْ تَكُنْ سَبَقَتِكَ الْأَنْبِيَاءُ لَهَا \* قُلْنَا بِأَنَّكَ فِيهَا خَيْرٌ مُلْحُودِ
- (٣) وَوَدَّتِ الرِّيحُ لَوْ كَانَتْ مُسَخَّرَةً \* لِحِمْلِ نَعِيشِكَ عَنْ هَامِ الْأَمَاجِيدِ
- وَالشَّمْسُ لَوْ أَنَّهَا مِنْ أَفْقِهَا هَبَّتْ \* وَآثَرَتْ مَعَكَ سُكْنَى الْقَفْرِ وَالْيَدِ
- (٤) وَقَدْ تَمَنَّى الضُّحَى لَوْ أَنَّهُمْ دَرَجُوا \* هَذَا الْفَقِيدَ بَثْوٍ مِنْهُ مَقْدُودِ
- (٥) يَا رَاحِلًا أَكْبَرْتَكَ الْحَادِثَاتُ وَمَا \* أَكْبَرَتْهَا عِنْدَ تَلَيُّنٍ وَتَشْدِيدِ
- (٦) أَبْكَيْتَ حَتَّى الْعَلَا وَالْمَكْرَمَاتِ وَمَا \* جَفَّتْ عَلَيْكَ مَا فِي الْخُرْدِ الْخُودِ
- (٧) وَبَاتَ آلُكَ وَالْأَصْحَابُ كُلُّهُمْ \* عَلَيْكَ مَا تَيَّنَ حَزُونٍ وَمَعْمُودِ
- (٨) يَتَكُونُ فَقْدَ أَمْرٍ لِلْخَيْرِ مُنْتَسِبٍ \* بِالْبَشْرِ مُنْتَقِبٍ فِي النَّاسِ تَحْمُودِ
- (٩) (بَنَى أَبَاظَةَ) لَا زَالَتْ دِيَارُكُمْ \* أَفُقَ الْبُذُورِ وَغَابًا لِلصَّنَادِيدِ

- (١) ينشده : يطلبه . والمنون : الموت . (٢) «تنافس فيك الشهب» الخ ، أى تقاضرها بدفكها فيها . والشهب : النجوم . (٣) الهام : الروس ، الواحدة هامة .
- (٤) درجوا : لقوا . والمقدود : المقطوع . (٥) يقول : إن حوادث الأيام قد أكبرت همة الفقيد وأعظمت خطره فلا تحمل به رهبة منه ، وما كان هو يكبرها ولا يحسب لها حساباً لصغرها عن همة . (٦) يريد بالمآق : العيون . والخرد : جمع خريدة ، وهى البكر التى لم تمس . والخود بضم الخاء جمع خود بفتحها ، وهى الشابة الحسنة . (٧) المعمود : من أصيب فى عموذ قلبه ، أى صميمه . (٨) المنتقب : لابس النقاب ، وهو البرقع ؛ شبه به ما يبدو على الوجه من بشاشة واستبشار . (٩) بنو أباطة : أسرة معروفة ينتهى نسبها إلى بنى العائذ ، بطن من طي (وكفر العائذ بإقليم الشرقية معروف) وقد حضرت هذه الأسرة من العراق إلى مصر مع الشيخ محمد أبى مسلم ، وذلك مدسقوط بغداد فى يد (هولاكو) ملك التتار أيام الخليفة المستعصم ، ولقبت هذه الأسرة بأباطة لأن أهمهم كانت من قبيلة شركسية يقال لها : أباطة ، فنسبوا إليها .

لَا قَدَرَ اللَّهُ بَعْدَ الْيَوْمِ تَعْرِيفَةً \* إِلَّا هَنَاءً عَلَى عِزٍّ وَتَخْلِيدٍ  
وَعَظَمَ اللَّهُ فِي (عُثْمَانَ) أَجْرَكُمْ \* فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أُمْنَى خَيْرَ مَغْمُودٍ

## رثاء سليمان أباطه باشا

[ قيلت في سنة ١٨٩٧ م ]

(٢) أَهَذَا الثَّرَى لِأَمِّ التَّمَادِي \* بَعْدَ هَذَا أَأَنْتَ غَرْنَانُ صَادِي  
أَنْتَ تَرَوِي مِنْ مَدْمَعِ كُلِّ يَوْمٍ \* وَتُقَدِّى مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ  
قَدْ جَعَلْتَ الْأَنَامَ زَادَكَ فِي الدَّهْرِ \* يَرِ وَقَدْ آذَنَ الْوَرَى بِالْفَنَادِ  
(٣) فَالْتِمِشْ بَعْدَهُ الْمَجَرَّةَ وَرَدًّا \* وَتَزَوَّدْ مِنَ النُّجُومِ بَرَادِ  
(٤) لَسْتُ أَذْغُوكَ بِالتُّرَابِ وَلَكِنْ \* بِقُدُودِ الْمِلَاحِ وَالْأَجْيَادِ  
(٥) بِقُدُودِ الْحِسَانِ ، بِالْأَعْيُنِ النُّجُ \* لِي ، يَتْلُكَ الْقُلُوبِ وَالْأَنْجَادِ  
لَمْ تَلِدْنَا (حَسَوَاءُ) إِلَّا لِنَشْقَى \* لَيْتَهَا عَاطِلٌ مِنَ الْأَوْلَادِ  
(٦) أَسَمَّيْتَنَا إِلَى صُرُوفِ زَمَانٍ \* ثُمَّ لَمْ تُوصِحْهَا بِحِفْظِ الْيُودَادِ

(١) انظر التعريف بسليمان أباطه باشا في الحاشية رقم ١ من صفحة ٣٧ من الجزء الأول .

(٢) الغرنان : المائع ، والصادى : الظمان . يريد مداومة الثرى على سواراة الأجساد وإيلاء

الاجسوم . (٣) المجرة : نجوم كثيرة ينتشر ضوءها في السماء فترى كأنها بقعة بيضاء .

(٤) اللدود : جمع قَد ، وهو القادة . والأجباد : جمع جيد ، وهو العنق . يريد بهذا البيت والذي

بعده : أن يسمى التراب بقُدود الملاح وأجبادها وخدودها وعيونها ... الخ ، لأنها فئت فيه فصارت منه .

(٥) النجل : الواسمة . (٦) صروف الزمان : نوائبه وتقلباته .

(١)  
أَيُّهَا الْيَمُّ كَمْ بِقَاعِكَ نَفْسٌ \* فَيْكَ أَوْدَتْ مِنْ عَهْدِي الْأَوْتَادِ  
قَدْ تَحَالَفَتْ وَالتُّرَابَ عَلَيْنَا \* وَتَقَاسَمْتُمَا فَنَاءَ الْعِبَادِ  
(٢)  
خَبَرِنَا جُهِينَ لَا تَكْذِبِينَا \* مَا الَّذِي يَقْعُلُ الْبَلَى بِالْجَوَادِ؟  
(٣)  
كَيْفَ أَمْسَى وَكَيْفَ أَصْبَحَ فِيهِ \* ذَلِكَ الْمُنِيمُ الْكَثِيرُ الرَّمَادِ  
رَحِمَ اللَّهُ مِنْهُ لَفْظًا شَيْئًا \* كَانَ أَحْلَى مِنْ رَدِّ كَيْدِ الْأَعَادِي  
(٤)  
رَحِمَ اللَّهُ مِنْهُ طَرْفًا تَقِيًّا \* وَبِمَيْنًا تَسِيلُ سَيْلَ الْغَوَادِي  
(٥)  
رَحِمَ اللَّهُ مِنْهُ شَهْمًا وَفِيًّا \* كَانَ مِلءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ نَادِي  
أَلْهَمَ اللَّهُ فِيكَ صَبْرًا جَمِيلًا \* كُلُّ مَنْ بَاتَ نَاطِقًا بِالضَّادِ  
(٦)  
يَتِّ فِي حُلَّةِ النَّعِيمِ وَبِنَنَا \* فِي ثِيَابٍ مِنَ الْأَسَى وَالسَّهَادِ  
وَسَكَنْتَ الْقُصُورَ فِي بَيْتِ خُلْدٍ \* وَسَكْنَا عَلَيْكَ بَيْتَ الْحِدَادِ

(١) اليَمُّ : البحر . و «نفس» (بالجر) على قول بعض النحويين ، والنصب أرجح ، للفصل بين «كم» وتمييزها بالجار والمجرور . وأودت : هلكت . وذو الأوتاد : لقب لفرعون ورد ذكره في القرآن .

(٢) جهين ، يريد جهينة ، وهى قبيلة من قضاة . ويشير الشاعر إلى المثل المعروف : «وعند جهينة الخير اليقين» . يضرب لمن يعرف الأمور على حقيقتها ، وأصله من قول الشاعر :  
تسائل عن حصين كل ركب \* وعند جهينة الخبر اليقين  
والجواد : الكريم .

(٣) فيه ، أى فى « البلى » السابق فى البيت الذى قبله . وكنى «بكثرة الرماد» عن سعة جوده ، وكثرة إطعامه للناس . (٤) الغوادي : السحب تنشأ غدوة ؛ الواحدة غادية .  
(٥) ملء العيون ، سخاية عن هبة الناس إياه وإعظامهم له إذا رأوه .  
(٦) الأسى : الحزن .

وقال يرثيه أيضا :

(١) لا والآنسى وتلهب الأحشاء \* ما بات بعدك معجب بوفاء  
أنى حللت أرى عليك مايمًا \* فلين أوجه فيك حسن عزائي؟  
(٢) ليديك، أم لديوك، أم للكون، أم \* للدهر، أم لجماعة الجوزاء؟  
(٣) أودى (سليمان) فأودى بعده \* جسن أوفاء وبهجة العلياء  
لا تمحلوه على الرقاب فقد كفى \* ما حملت من منية وعطاء  
(٤) وذروا على نهير المدامع نعشه \* يسرى به للروضة الفيحاء  
(٥) تالله لو علمت به أعواده \* مُذلا مسنة لا ورقت للزاني  
خلق كضوء البدر، أو كالروض، أو \* كالزهر، أو كالنمر، أو كالماء  
(٦) وسائل لو ما زجت طبع الدجى \* ما بات يشكوه الحب الناني  
وحميد نسجت له أكفانه \* من عفة، وسماحة، وإباء  
(٧) ومناقب لولا المهابة والتقى \* قلنا مناقب صاحب الإسرائ  
(٨) وعزائم كانت تفل عزائم الـ \* لأحداث، والأيام، والأعداء

- (١) الأسى : الحزن . وقوله : « ما بات » انخ ، أى لم يبق بعد موتك وفاء يعجب به أحد من الناس .  
(٢) الجوزاء : برج في السماء معروف . ويريد « بجماعة الجوزاء » : الكواكب التى يتألف منها هذا البرج . (٣) أودى : هلك . (٤) الفيحاء : الواسعة ؛ ويريد بها منزله فى الجنة .  
(٥) أعواده : يريد أهواؤه . (٦) الناني : البعيد . يريد أنه لو كان لليل أخلاقه وجهاءه ماشكا العاشق طول له عليه وسهده فيه . (٧) صاحب الإسرائ : رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٨) نفل : تمل . والأحداث : حوادث الزمن وشدائده .

عَطَلَتْ فَنَ الشَّعْرِ بَعْدَكَ وَأَنْطَوَى \* أَجَلُ الْقَرِيضِ وَمَوْسِمُ الشُّعْرَاءِ  
 (١) وَاللُّؤْلُؤُ اسْتَعَصَى عَلَيْنَا نَظْمُهُ \* بُسْمُوطٌ مَدَحٌ أَوْ سُيُوطٌ هَنَاءُ  
 (٢) إِلَّا عَلَى طَرْفِ بَكَكَ وَشَاعِيرِ \* أَحْيَا عَلَيْكَ مَرَايِيَ الْخَنَسَاءِ  
 (٣) شَوْقَتَنَا لِلتَّرْبِ بَعْدَكَ وَاشْتَمَى \* فِيهِ الْإِقَامَةُ وَاحِدُ الْعَذْرَاءِ  
 (٤) تَبَّتْ فُؤَادَكَ يَا قَلِيلَ تَصَبُّرِي \* وَأَشْرَحْ (لَا لِي أَبَاطِلِي) بُرْحَانِي  
 فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ بَاتَ عَزِيزُهُمْ \* ضَيْقًا بِسَاحَةِ أَكْرَمِ الْكُرَمَاءِ

## رثاء الملكة فكتوريا<sup>(٥)</sup>

[نشرت في ٢٤ يناير سنة ١٩٠١ م]

أَعَزَّى الْقَوْمَ لَوِ تَمِيمُوا عَزَائِي \* وَأَعْلُنْ فِي مَلِكَتِهِمْ رِثَائِي  
 وَأَدْعُو الْإِنْجِلِيزَ إِلَى الرِّضَاءِ \* بِحُكْمِ اللَّهِ جَبَّارِ السَّمَاءِ  
 فَكُلُّ الْعَالَمِينَ إِلَى فَنَاءِ

- (١) السُّوْطُ : جمع سمط (بالكسر) ، وهو خيط النظم مادام فيه الحب ، فإذا لم يكن فيه فهو سلك .  
 (٢) الْخَنَسَاءُ ، هي تماضر بنت عمرو بن الحارث ، وتكنى أم عمرو . والخنساء : لقب غلب عليها ، وأكثر شعرها في رثاء أخويها معاوية وصخر ، فضرب بها المثل في الحزن . وقد شبت في الجاهلية ، وأدركت الإسلام وأسلمت . وتوفيت في أول خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٥٢٤ هـ .  
 (٣) واحد العذراء : عيسى المسيح عليه السلام ، إشارة إلى أنه في السماء ، فهو يود أن يستبدل بها الأرض لشرفها بدفن الفقيد فيها .  
 (٤) البرحاء : شدة الحزن والعناء .  
 (٥) الملكة فكتوريا ، هي الكسندرينا بنت إدوارد ، وهو الدوق كنيث ، رابع أبناء الملك جورج الثالث . ولدت سنة ١٨١٩ م ، وتولت عرش إنجلترا في سنة ١٨٣٧ م ، وتوفيت سنة ١٩٠١ م .



أَتَشْمُسُ الْمُلْكَ أَمْ تَشْمُسُ النَّهَارَ \* هَوَتْ أَمَ تِلْكَ مَالِكَةُ الْبَحَارِ  
(١)  
فَطَرُفُ الْغَرَبِ بِالْعَبَاتِ جَارِي \* وَعَيْنُ السِّمِّ تَنْظُرُ لِلْبُخَارِ  
بَنْظَرَةٍ وَاجِدَةٍ قَلْبِي الرَّجَاءِ

أَمَالِكَةُ الْبَحَارِ وَلَا أَبَالِي \* إِذَا قَالُوا تَغَالَى فِي أَلْمَقَالِ  
فِيَنْثُلُ عَلَاكِ لَمْ أَرْ فِي أَلْمَعَالِ \* وَلَا تَأْجَا تَجِيكِ فِي أَلْجَلَالِ  
وَلَا قَوْمًا كَقَوْمِكَ فِي الدَّهَائِ

(٢)  
مَلَأْتَ الْأَرْضَ أَعْلَامًا وَجُنْدًا \* وَشَدِيتَ لَأُمَّةٍ (السَّكْسُونِ) مَجْدًا  
(٣)  
وَكُنْتَ لِقَائِهَا يُمْنًا وَسَعْدًا \* تَرَى فِي نُورٍ وَجْهِيكَ إِنْ تَبَدَّى  
سُعُودَ الْبَدْرِ فِي بُرْجِ الْهَنَاءِ

(٤)  
وَكُنْتَ إِذَا عَمَدْتَ لِأَخْذِ ثَارٍ \* أَسَلْتَ الْبَرْبَ بِالْأَسْدِ الضُّوَارِي  
(٥)  
وَسَيَّرْتَ الْمَدَائِنَ فِي الْبَحَارِ \* وَأَمْطَرْتَ الْعُدُوَّ شِوَاظَ نَارٍ  
(٦)  
وَذَرَّيْتَ الْمَعَاقِلَ فِي الْهَوَاءِ

(١) اليم : البحر . والواجد : الحزين . والمعنى أن البحر ينظر إلى البواخر الإنجليزية نظرة قلق على مستقبلها بعد موت الملكة فكتوريا . (٢) السكسون : صنف من الغزاة الذين وفدوا إلى بريطانيا مع الإنجيل من الشرق ، من الدنمارك وشمال ألمانيا الغربي ، بعد جلاء الرومان عنها سنة ٤١٠ م . وقد انتشروا في الجزيرة بالتدريج ، وبادأ مامهم السكان الأصليون ، ومن بقى فز إلى جبال الغالة أو إلى ضيها من الجبلات القاصية ؛ وكان الإنجيل والسكسون يعيشون أول الأمر في ولايات مستقلة منفصل بعضها عن بعض ، ثم ما لبثوا أن اتحدت كلمتهم ، وأعرفوا بالزعامة لأعظم ولاية من بين تلك الولايات ؛ وهى ولاية وسكس ، وتلقب ولايتها في أواخر القرن التاسع بالملوك . (٣) تبدى ، أى بدا وظهر . (٤) «أسلت الخ» أى جعلت البر يسيل بالشجعان كما يسيل الماء . والضواري : الجريئة التى تعودت الصيد ولازمته . (٥) يريد «بالمداين» : السفن الكبيرة . وشواظ النار (بالضم وبالكسر) : حرها ولهبها . (٦) ذريت المعاقل ، أى نسفت الحصون وفتت أجزاءها في الهواء .

(١)  
أَعَزَّى فِيكَ تَاجِكَ وَالسِّرِيرَا \* أَعَزَّى فِيكَ ذَا الْمَلِكِ الْكَبِيرَا  
(٢)  
أَعَزَّى فِيكَ ذَا الْأَسَدِ الْهَضُورَا \* عَلَى الْعَلَمِ الَّذِي مَلَكَ الدُّهُورَا  
وَوَلَّلَ تَحْتَهُ أَهْلَ الْوَلَاءِ  
(٣)  
أَعَزَّى فِيكَ أَبْطَالَ السَّرَالِ \* وَمَنْ قَاسُوا الشَّدَائِدَ فِي الْقِتَالِ  
(٤)  
وَأَلْقُوا بِالْعُدُوِّ إِلَى الْوَبَالِ \* وَلَمْ يَمْنَعَهُمْ فَوْقَ الْجِبَالِ  
(٥)  
لَيْبُ الصَّيْفِ أَوْ قُرُ الشَّيْءِ

(٦)  
بيتان كتبنا على قبر السيد عبدالرحمن الكواكبي

في سنة ١٩٠٢ م

هَذَا رَجُلٌ الدُّنْيَا، هَذَا مَهِيْطُ الْتَقَى \* هَذَا خَيْرُ مَظْلُومٍ، هَذَا خَيْرُ كَاتِبٍ  
(٧)  
قِفُوا وَأَقْرَعُوا أُمَّ الْكِتَابِ وَسَلِّمُوا \* عَلَيْهِ فَهَذَا الْقَبْرُ قَبْرُ (الْكَوَاكِبِي)

- (١) يريد « بالملك الكبير » ادوارد السابع ابن الملكة فكتوريا .  
(٢) الأسد : رمز متخذ للدولة الإنجليزية . والحصور : الكاسر . (٣) الصحيح « قاسوا » ،  
بفتح السين وسكون الواو ، وضم السين في هذا البيت لضرورة الوزن . (٤) الوبال : الهلاك .  
(٥) القر ( بضم القاف ) : البرد . يريد : أن الحر والبرد لم يمنعا من تساق الجبال .  
(٦) ولد السيد عبدالرحمن الكواكبي بحلب سنة ١٢٦٥ هـ ، وتعلم على أساتذة عصره علوم الأدب  
والشريعة ، وطالع من الكتب ما يتعلق منها بعلم الاجتماع من تاريخ وفلسفة ، ثم درس بعض العلوم الطبيعية  
 والرياضية ، فنال من ذلك حظا وافرا ، وساح في بلاد العرب وشرق إفريقيا وبعض بلاد الهند ، وألف  
تأليفه المشهور ن (أم القرى) و (طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد) ، وتوفي في سنة ١٩٠٢ م  
(٧) أم الكتاب : الفاتحة .

## رثاء محمود سامى البارودى<sup>(١)</sup> باشا

[نشرت في ٢٢ يناير سنة ١٩٠٥]

ردوا على بياني بعد (محمود) \* إني عيت وأعيا الشعر مجهودى<sup>(٢)</sup>  
 ما للبلاغة غضبي لا تطاوعنى \* وما لجبل القوافي غير ممدود؟  
 ظنت سكوتي صفا عن مودته \* فأسلمتني إلى هم وتشييد<sup>(٣)</sup>  
 ولو درت أن هذا الخطب أغميتي \* لأطلقت من لساني كل معقود<sup>(٤)</sup>  
 ليك يا مؤنس المولى وموحشنا \* يا فارس الشعر والهيحاء والجود<sup>(٥)</sup>  
 ملك القلوب - وأنت المستقل به - \* أبقى على الدهر من ملك (ابن داود)<sup>(٦)</sup>  
 لقد زححت عن الدنيا كما زححت \* عنها ليالك من يبيض ومن سود<sup>(٧)</sup>  
 أغمضت عينيك عنها وأزدريت بها \* قبل المات ولم تحفل بموجود<sup>(٨)</sup>  
 ليك يا شاعرا ضمن الزمان به \* على النهى والقوافي والأناشيد<sup>(٩)</sup>

- (١) انظر التعريف بالبارودى فى الحاشية رقم ١ من صفحة ٧ ج ١ (٢) ردوا على بياني، أى أعيدوه إلى بعد أن عزب عني من هول المصائب . وعيى يعيا (من باب رضى) : كل وتعب .  
 (٣) أى ظنت البلاغة سكوتي عن رثاء الفقيه إعراضا عن مودته وتناسيا لصحبته فتركنتى أعذب بالهم والسر . (٤) ألحمة : أسكته وعقد لسانه . (٥) الهيحاء : الحرب .  
 (٦) يريد « بابل دارد » : نبى الله سليمان عليه السلام ، وبه يضرب المثل فى سعة الملك .  
 (٧) زححت : بعدت . والبيض والسود : إشارة إلى أيام نعم فيها البارودى بالعر والجاه ، وأخرى شق فيها بالأسر وكف البصر ومصادرة المال والنهى . (٨) يشير بقوله : « أغمضت عينيك » . إلى أن الفقيه كان قد كف بصره فى آخر حياته فمأش ضريرا . وأزدريت بها : احتقرتها واستخففت بها .  
 ولم تحفل : لم تبال . (٩) النهى : العقول ؛ الواحدة نهيمة (بالضم) .

- (١) تَجْرِي السَّلَاسَةُ فِي أَثْنَاءِ مَنْطِقِهِ \* تَحْتَ الْفَصَاحَةِ جَرَى الْمَاءُ فِي الْعُودِ  
(٢) فِي كُلِّ بَيْتٍ لَهُ مَاءٌ يَرْفُ بِهِ \* نَعَارُ مِنْ ذِكْرِهَ مَاءُ الْعَنَاقِيدِ  
لَوْ حَنَطُوكَ بِشِعْرِ أَنْتِ قَائِلِهِ \* غَنَيْتَ عَنْ نَفَّاحَاتِ الْمِسْكِ وَالْعُودِ  
(٣) حَلِيَّتِهِ بَعْدَ أَنْ هَدَبْتَهُ بَسَنًا \* عَقِيدَ بَمَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ مَنْصُودِ  
(٤) كَفَاكَ زَادًا وَزَيْنًا أَنْ تَسِيرَ إِلَى \* يَوْمِ الْحِسَابِ وَذَلِكَ الْعَقْدُ فِي الْجِيدِ  
لَيْتَكَ يَا خَيْرَ مَنْ هَزَّ الْيَرَاعَ، وَمَنْ \* هَزَّ الْحُسَامَ، وَمَنْ لَبَّى، وَمَنْ نُودِيَ  
(٥) إِنْ هُدَّ رُكْنُكَ مَنكُوبًا فَقَدْ رَفَعْتَ \* لَكَ الْفَضِيلَةُ رُكْنًا غَيْرَ مَهْدُودِ  
إِنَّ الْمَنَاصِبَ فِي عَزَلٍ وَتَوَلِيَةٍ \* غَيْرِ الْمَوَاهِبِ فِي ذِكْرِ وَتَحْلِيلِ  
(٦) أَكْرَمَ بِهَازِلَةٍ فِي الْعُمْرِ وَاحِدَةً \* إِنْ صَحَّ أَنَّكَ فِيهَا غَيْرُ مَحْمُودِ  
(٧) سَلُّوا الْحِجَا هَلْ قَصَصْتَ أَرْبَابَهُ وَطَرًا \* دُونَ الْمَقَادِيرِ أَوْ فَازَتْ بِمَقْصُودِ

(١) السلاسة : الرقة والانسجام .

(٢) يقال : رف النبات يرف رفيقا ، إذا كثر ماؤه من النضرة والنضاضة واهتز وتمايل . وقد شبه به أبيات البارودي في حسن رونقها وطلاتها . وماء العناقيد : النجر . (٣) السنا : النور . والمنصود : المظلوم . ويشير بهذا إلى قصيدة البارودي التي عارض بها قصيدة البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وبماها : (كشف الغمة في مدح خير الأمة) وأولها :

ياسارى البرق يمم دائرة العلم \* واحد النعام إلى حى يذى سلم

(٤) أجليد : العنق . (٥) يشير إلى ما نكب به البارودي في حياته من عزله من مناصب الحكومة ، وبقية ، وغير ذلك .

(٦) يريد «بالزلة» اشتراك الفقيد في الثورة العرابية .

(٧) الحجا : العقل . والوطر : الحاجة . أى إن العقل وإن رجع رأيها لا تملك مع المقادير شيئا .

- (١) كنتَ الْوَزِيرَ وَكنتَ الْمُستَعَانَ به \* وكانَ هَمَّكَ هَمُّ الْقَادَةِ الصَّيْدِ  
(٢) كُفَّ وَقْفَةٍ لَكَ وَالْأَبْطَالُ طَائِرَةٌ \* وَالْحَرْبُ تَضْرِبُ صِنْدِيدًا بِصِنْدِيدِ  
(٣) تَقُولُ لِلنَّفْسِ إِنْ جَاشَتْ إِلَيْكَ هِهَا \* هَذَا بِجَالِكَ سُودَى فِيهِ أَوْ يَبْدَى  
(٤) تَسَخَّتْ (بِوَسْمِ كَرِيدٍ) كُلُّ مَا تَقْلُوا \* فِي يَوْمِ (ذِي قَارٍ) عَنْ (هَانِي بْنِ مَسْعُودٍ)  
(٥) نَظَّمْتَ أَعْدَاكَ فِي سِلَاحِ الْقَنَاءِ به \* عَلَى رَوَى وَلَكِنْ غَيْرُ مَعْمُودٍ  
(٦) كَانَتْهُمْ كَلِمٌ وَالْمَوْتُ قَافِيَةٌ \* يَرَى بِهِ عَرَبِيٌّ غَيْرُ رَعِيدٍ  
(٧) أَوْدَى (الْمَعْرَى) تَقِي الشَّعِيرَ مُؤْمِنُهُ \* فَكَادَ صَرَحُ الْمَعَالِي بَعْدَهُ يُودَى

(١) الصيد : جمع أسيد ، وهو الرفع رأسه كبرا وزهوا . (٢) طائرة : أى مولىة فى مركة من الخوف والفرع . والصنديد : البطل الشجاع . (٣) جاشت النفس : اضطربت من الخوف . وبها ، أى بالحرب ، وبأد بييد : هلك . (٤) فى سنة ١٨٦٦ م انتفض أهل جزيرة كريد على الدولة العلية : فأرسلت مصر جيشا لمساعدتها على تأديهم . وكان البارودى « رئيس ياور حرب » وقد أبدى هناك من الشجاعة والإقدام والدهاء والحزم ما أطلق الألسنة بمدحه والإعجاب به ، وقد أبلى الجيش المصرى فى إنقاذ تلك الثورة البلاء الحسن حتى أئجدها ، وكان قائد تلك الحملة المصرية شاهين باشا ، وعقبها خمسة آلاف مقاتل . ويوم ذى قار : يوم كان بين بكرن رائل والفرس ، وهو من أعظم أيام العرب وأبلغها أثرا فى انتصاف العرب من العجم . وذو قار ، هو الموضع الذى وقعت فيه هذه الوقعة ، وهو بين الكوفة وواسط . وقد ذكر الشاعر هنا هانى بن مسعود ، والمعروف فى هذه الحرب هو هانى بن قبيصة ابن هانى بن مسعود الشيبانى ، وكان من قواد العرب الذين اشتهروا فى هذه الوقعة ، وهو الذى أودع عنده النهران من المنذر ودائمه ، وبسبب ذلك وقعت هذه الحرب . (٥) به ، أى بيوم كريد . والروى : الحرف الذى تبنى عليه القصيدة . جعل وقوع القتل قتيلًا بجانب قتيل كآيات القصيدة يضم فيها البيت الى مثله على روى واحد ، ولكن الفقيده قد نظم أعداءه فى سلك الموت على روى مبتدع لم يعهده الناس من قبل . (٦) الرعيد : الجبان . وشبه الموت الذى عم الأعداء بالقافية ، لاتحادها فى جميع آيات القصيدة . (٧) أودى : هلك . والمعرى ، هو أبو العلاء المعرى الشاعر الفيلسوف المعروف ، شبه به البارودى فى شعره المشتمل على الموعظة والحكمة . والصرح : كل بناء عال . ويودى ، أى يهدم وينقض .

وَأَوْحَشَ الشَّرْقُ مِنْ فَضْلِ وَمِنْ أَدَبٍ \* وَأَقْفَرَ الرُّؤْصُ مِنْ شَدِيدٍ وَتَغْرِيدِ  
(١)  
وَأَصْبَحَ الشَّعْرُ وَالْأَسْمَاعُ تَلِيدُهُ \* كَأَنَّهُ دَسَمٌ فِي جَوْفٍ مَمْعُودِ  
(٢)  
أَلْوَى بِهِ الضَّعْفُ وَاسْتَرَحَتْ أَعْيُنُهُ \* فَرَّاحَ يَعْتَرُّ فِي حَشْوٍ وَتَقْيِيدِ  
(٣)  
وَأَنْكَرَتْ سَمَاتُ الشُّوقِ مَرَبَعَهُ \* تُبْثِرُهَا خَطَرَاتُ الْخُرْدِ الْخُودِ  
(٤)  
لَوْ أَنْصَفُوا أَوْدَعَوْهُ جَوْفَ لُؤْلُؤَةٍ \* مِنْ كَثَرِ حِكْمَتِهِ لَا جَوْفَ أُخْدُودِ  
(٥)  
وَكَفَّنُوهُ بِدَرْجٍ مِنْ صَحَائِفِهِ \* أَوْ وَايَحِ مِنْ قَيْصِ الصَّبْحِ مَقْدُودِ  
(٦)  
وَأَنْزَلُوهُ بِأَفْقٍ مِنْ مَطَالِيعِهِ \* فَوْقَ الْكَوَاكِبِ لَا تَحْتَ الْجَلَامِيدِ  
(٧)  
وَنَاشَدُوا الشَّمْسَ أَنْ تَنْحَى عَمَاسَتَهُ \* لِلشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَالْأَمْصَارِ وَالْيَدِ  
(٨)  
أَقُولُ لِلْمَلَأِ الْغَادِي بِمَوْكِهِ \* وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ مَكْبُودٍ وَمَقْفُودِ  
(٩)  
عُضُّوا الْعُيُونَ فَإِنَّ الرُّوحَ يَصْحَبُكُمْ \* مَعَ الْمَلَائِكِ تَكْرِيمًا (لِحَمُودِ)

- (١) المَعُودُ : الذى اعطت معدته فلا يستمرى ما يأكله . (٢) أَلْوَى بِهِ : ذهب به .  
والأعنة : جمع عنان (بالكسر) ، وهو سير الجمام . وكنى باسترخاء أعنة الشعر عن ضعف بنائه ، وركاكة  
ألفاظه ، واضطراب نظمه . والحشو : فضول الكلام الزائدة عن الغرض .  
(٣) مَرَبَعَهُ : منزله . والأصل فى المربع : المنزل يقام فيه فى وقت الربيع . وانخرط : جمع شريدة ،  
وهى العذراء . والخود (بالضم) : جمع خود (بالفتح) ، وهى الشابة الحسنة الخلقة . والمراد أن الغزل  
والنسيب فى الشعر قد ذهبا بذهاب البارودى .  
(٤) الأُخْدُودُ : الحفرة المستطيلة فى الأرض ، يريد بها القبر . (٥) الدَرْجُ (بالفتح) :  
ما يكتب فيه . والمقدود : المشقوق . (٦) الْجَلَامِيدُ : الصخوة ؛ الواحد جَلُود .  
(٧) الْيَسَدُ : الفلوات ؛ الواحدة يَسَدٌ . (٨) الْمَلَأُ : الجماعة . والمكبود : المصاب  
فى كبده . والمقفود : المصاب فى فؤاده . (٩) يريد « بالروح » : الروح الأمين ، وهو جبريل  
عليه السلام .

- (١) يَا وَيْحَ لِلْقَبْرِ قَدْ أَخْفَى سَنَا قَمَرٍ \* مُقَسِّمِ الْوَجْهِ مَحْسُودِ التَّجَالِيدِ  
(٢) يَا وَيْحَهُ حَلَّ فِيهِ دُوقَرِيحَتُهُ \* لَمَّا بَحَذِرِ الْمَعَالِي أَلْفَ مَوْلُودِ  
(٣) فَرَائِدُ نَعْدٍ لَوْ شَاءَ أَوْدَعَهَا \* تُحْصِي الْجَدِيدَ بِحِلَاتِ الْمَوَالِيدِ  
(٤) كَانَهَا وَهِيَ بِالْأَلْفَاظِ كَاسِيَةً \* وَحُسْنُهَا بَيْنَ مَشْهُودٍ وَمَحْسُودِ  
(٥) لَأَلَيْ خَلْفَ بَلُورٍ قَدْ آتَسَقَتْ \* فِي بَيْتٍ دِهْقَانٌ تَسْتَهْوِي نُهْيَ الْغَيْدِ  
(٦) (مَحْبُودُ) إِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ فِي كَلِمِي \* حَيًّا وَمَيِّتًا وَإِنْ أَبَدْتُ تَقْصِيذِي  
(٧) فَاعِذِرْ قَرِيضِي وَأَعِذِرْ فِيكَ قَائِلَهُ \* كِلَاهُمَا بَيْنَ مَضْعُوفٍ وَمَحْدُودِ

(١) سنا القمر: ضوءه . ومقسم الوجه : جميل كله ، كأن كل قسم منه أخذ قسطا من الجمال . وتجاليد الإنسان : جسمه وبدنه .

(٢) ذر (هنا) : بمعنى الذى ، فى لغة طي . والخلد (بالكسر) : البيت . ويريد بقوله : « ألف مولود » : قصائده .

(٣) الفرائد : الجواهر النفيسة ، لأنها مفردة فى نوعها . والخرد : اللاتى التى لم تنقب ، الواحدة خريدة ؛ شبه قصائده بالفرائد الخرد فى نقاستها وصياتها عن الابتدال . ومحصى الجديد : من يقيد المعانى الجديدة التى يتكرها الشعراء . ويريد بقوله : « لو شاء » الخ : أنه له معانى مبتدعة جديدة أن تسجل باسمه كما تسجل المواليد .

(٤) كاسية ، أى حالية منجلمة كما يجعل الإنسان بكسائه .

(٥) الدهقان (بالكسر ويضم) : الناجر ، فارسى معرب . والغيد : جمع غيداء ، وهى المرأة المثنية لينا . وقد شبه فى هذا البيت المعانى فى شعر الفقيده باللاتى ، والألفاظ بالبلور فى أنها تشفى عما تضمنت من المعانى كما يشفى البلور عما وراءه .

(٦) قصيد الشاعر (بالضميف) : واصل عمل القصائد وأطال .

(٧) المضعوف : الضميف . والمحدود : المحروم والمنوع من الخلق . والمراد أنه حرم الإجابة

فى رثاء الفقيده .

## رثاء الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده<sup>(١)</sup>

[ نشرت في ٢٢ أغسطس سنة ١٩٠٥ م ]

- (٢) سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ \* سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِهِ النَّصْرَاتِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْدُّنْيَا، عَلَى الْعِلْمِ وَالْجَمْعِ \* عَلَى الْبِرِّ وَالْتَّقْوَى ، عَلَى الْحَسَنَاتِ  
لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى طَائِدَى الْمَوْتِ قَبْلَهُ \* فَأَصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي  
فَوَالِهْنِي - وَالْقَبْرِ بَنِي وَبَيْتَهُ - \* عَلَى نَفْثَةٍ مِنْ تِلْكَ النُّظَرَاتِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَفْتُ عَلَيْهِ حَاسِرَ الرَّأْسِ خَاشِعًا \* كَأَنِّي حَيَالِ الْقَبْرِ فِي عَرَافَاتِ<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ جَهِلُوا قَدْرَ الْإِمَامِ فَأَوْدَعُوا \* تَجَالِيدَهُ فِي مُوْحِشٍ بِفَلَاةِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ ضَرَحُوا بِالْمَسْجِدَيْنِ لَأَتَزَلُّوا \* يَحْيِي بِقَاعِ الْأَرْضِ خَيْرَ رُفَاتِ<sup>(٦)</sup>  
تَبَارَكْتَ هَذَا الدِّينُ دِينَ مُحَمَّدٍ \* أَيَّتْرُكُ فِي الدُّنْيَا بَغِيرَ حُمَاةِ ؟<sup>(٧)</sup>  
تَبَارَكْتَ هَذَا عَالِمُ الشَّرْقِ قَدْ قَضَى \* وَلَئِنْ قَنَاءُ الدِّينِ لِلْغَمَزَاتِ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر التعريف بالشيخ محمد عبده في الحاشية رقم ٣ من صفحة ٤ من الجزء الأول .  
(٢) النصرات : ذوات الحسن والرويق . (٣) والهني : كلمة يخسر بها على ما فات .  
(٤) حاسر الرأس : عاريه . وحيال القبر : تلقاءه وأمامه . (٥) تجاليد الإنسان : جسمه  
وبدنه . والفلاة : الصحراء الواسعة . (٦) ضريح لبيت : حفر له ضريحاً ، ويريد « بالمسجدين » :  
المسجد الحرام بمكة ، وبيت المقدس . ورفات الميت : ما يلي وتكسر من عظامه . يقول : لو أنهم حفروا  
بأحد المسجدين ضريحاً لهذا الجسم لكان حراً بذلك ، لأنه خير جسم يدفن في خير بقعة من الأرض .  
(٧) قضى : مات . والقناة : الرمح . ولين القناة : كناية عن الضعف والوهن . ويريد « بالغمزات » :  
المطاعن الموجهة إلى الإسلام من أعدائه .



- (١) زَرَعْتَ لَنَا زَرْعًا فَأَنْجَحْ شَطَاهُ \* وَبُنْتَ وَلَمَّا تَجَعَلِ الشَّعْرَاتِ  
(٢) فَوَاهَا لَهُ أَلَّا يُصِيبَ مُوقَفًا \* يُشَارِفُهُ وَالْأَرْضُ غَيْرُ مَوَاتِ  
(٣) مَدَدْنَا إِلَى الْأَعْلَامِ بَعْدَكَ رَاحَنَا \* فَرُدَّتْ إِلَى أَعْطَافِنَا صَبِيرَاتِ  
(٤) وَجَالَتْ بَنَاتُنِي سِوَاكَ عِيُونُنَا \* فَعُدْنَ وَأَثَرْنَ الْعَمَى شِرْقَاتِ  
(٥) وَأَذَوَكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَأَنْكُرُوا \* مَكَانَكَ حَتَّى سَوَدُوا الصَّفَحَاتِ  
رَأَيْتَ الْأَذَى فِي جَانِبِ اللَّهِ لَذَّةً \* وَرُحْتَ وَلَمْ تَهْمُ لَهُ بِشَكَاةِ  
(٦) لَقَدْ كُنْتُ فِيهِمْ كَوْنًا فِي غِيَابِ \* وَمَعْرِفَةً فِي أَنْفُسِ نَكِرَاتِ  
(٧) أَبْنَتَ لَنَا التَّنْزِيلَ حُكْمًا وَحِكْمَةً \* وَفَرَّقْتَ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلُمَاتِ  
وَوَقَّعْتَ بَيْنَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْجَمَا \* فَأَطْلَعْتَ نُورًا مِنْ ثَلَاثِ يَجَاهَاتِ  
(٨) وَقَفْتَ (لَهَا نُتُو) وَ(رَيْنَان) وَقَفَّةً \* أَمَدَكَ فِيهَا الرُّوحُ بِالنَّفَحَاتِ

(١) شطاه الزرع : فراخه أو سنبله . وكنى بالزرع : عما قام به الفقيد من ضروب الإصلاح . وبنت : بعدت . (٢) الضمير في « له » يرجع إلى الزرع . ويشارفه : يشرف عليه . والأرض الموات : الجلبة التي لا تنبت . يخشى ألا يجد الزرع من يتعهد به الفقيد مع خصوبة الأرض وقبولها لما يفرس فيها . (٣) يريد « بالأعلام » : المشهورين من العلماء . والراح : جمع راحة ، وهي الكف . والأعطاف : اللواصر . وصغرات ، أى خاليات . (٤) شرقات ، أى محمرات من البكاء . (٥) يشير بهذا البيت وما بعده إلى المطاعن التي كان يواجهها أعداء الفقيد إليه ، وينشرونها في بعض الصحف تشهيراً به ، وتحقيراً من شأنه . (٦) الغياب : الظلمات . (٧) يشير بهذا البيت إلى الدروس التي كان يلقيها الأستاذ الإمام في تفسير القرآن . (٨) هانوتو : هو جبرائيل هانوتو السياسي المؤرخ الفرنسي . ولد في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٥٣ م ، وقد كتب مقالات في الطعن على الإسلام . ورينان ، هو أرنست رينان الفرنسي ، ولد في ٢٧ فبراير سنة ١٨٢٣ م ، وقد كان قساً كاثوليكياً ، وهو مشهور بمطاعنه في الدين الإسلامي كصاحبه السابق ، وقد ردّ الفقيد على مطاعنهما . وتوفي رينان في سنة ١٨٩٢ م . والروح : جبريل .

- (١) وَخِفْتَ مَقَامَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ \* نَفَاكَ أَهْلُ الشُّكِّ وَالزُّرْفَاتِ  
(٢) وَكَمْ لَكَ فِي إِغْفَاءِ الْقَجْرِ يَقْظَةٌ \* نَفَضْتَ عَلَيْهَا لَذَّةَ الْمَجَعَاتِ  
(٣) وَوَلَّيْتَ شَطْرَ الْبَيْتِ وَجْهَكَ خَالِيًا \* تُسَاحِي إِلَهَ الْبَيْتِ فِي الْخَلَوَاتِ  
(٤) وَكَمْ لَيْلَةٍ طَانَدَتْ فِي جَوْفِهَا الْكَرَى \* وَتَبَهَّتْ فِيهَا صَادِقُ الْعَزَمَاتِ  
(٥) وَأَرْصَدْتَ لِلْبَاغِي عَلَى دِينَ أَحْمَدٍ \* شَبَابَةَ يَرَاجِ سَاوِيَةِ النَّفَثَاتِ  
(٦) إِذَا مَسَّ خَدَّ الطَّرِيسِ فَاضَ جَبِينُهُ \* بِأَسْطَارِ نُورٍ بَاهِرٍ اللَّامَاتِ  
(٧) كَأَنَّ قَرَارَ الْكَهْرَبَاءِ بِشِقِّهِ \* يُرِيكَ سَنَاهُ أَيَّسَرِ الْأَسَاتِ  
فِيَا سَنَةً مَرَّتْ بِأَعْوَادِ نَعِيشِهِ \* لِأَنْتِ عَلَيْنَا أَشْأَمُ السَّنَوَاتِ  
(٨) حَطَمْتِ لَنَا سَيْفًا، وَعَطَلْتِ مَنَبْرًا \* وَأَذَوَيْتِ رَوْضًا نَاضِرَ الزَّهْرَاتِ  
(٩) وَأَطْفَأْتَ نِيرَاسًا وَأَشَعَلْتَ أَنْفُسًا \* عَلَى بَحْمَرَاتِ الْحُزْنِ مُنْطَوِيَاتِ

(١) الزُّرْفَاتِ : الوسواس .

(٢) الإغفاء : النوم . « ونفضت عليها » الخ ، أى أنه خلع على اليقظة لذة المهجة فصار يتلذذ من اليقظة تلذذ الناس بالمهجة ، أى النوم .

(٣) البيت : الكعبة .

(٤) الكرى : النوم . ومصادق العزمات ، من إضافة الصفة الى الموصوف ، أى العزيمة الصادقة .

(٥) أُرصدت : أعددت وهيات . واليراج : القلم . وشبابه : سته . ونفثات القلم : ما يفيض به من كلمات تشبها لها بما ينفثه الساحر في العقد .

(٦) الطريس (بالكسر) : الصحيفة التى يكتب فيها .

(٧) سناه : ضوؤه ونوره . يقول : كأن الكهرياء مستقرة في شق هذا القلم ، فيجرد اللمس يظهر نوره .

(٨) حطمت : كسرت . وأذويت : أذبلت .

(٩) النبراس : المصباح .

(١) رَأَى فِي لَيْسَالِيكَ الْمُنْجَمُ مَا رَأَى \* فَأَنْذَرَنَا بِالْوَيْلِ وَالْعَثَرَاتِ  
وَبَّاهُ عِلْمُ التَّجْوِيمِ بِحَادِثِ \* تَبَيَّنَتْ لَهُ الْأَبْرَاجُ مُضْطَرِبَاتِ  
(٢) رَمَى السَّرَطَانُ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ خَادِرٌ \* وَرُبَّ ضَعِيفٍ نَافِذِ الرِّمَاتِ  
(٣) فَأَوْدَى بِهِ خَتَلًا فَمَالَ إِلَى الثَّرَى \* وَمَالَتْ لَهُ الْأَجْرَامُ مُنْحَرِفَاتِ  
وَشَاعَتْ تَعَاوِي الشُّهْبِ بِاللَّحْجِ بَيْنَهَا \* عَنِ النَّيْرِ الْهَاسِي إِلَى الْفَلَوَاتِ  
(٤) مَشَى نَعْمُهُ يَحْتَالُ تُجَبَّأُ بَرِّهِ \* وَيَحْطُرُ بَيْنَ اللَّيْسِ وَالْقُبَلَاتِ  
(٥) تَكَادُ الدُّمُوعُ الْجَارِيَاتُ تُقْلَهُ \* وَتَدْفَعُهُ الْأَنْفَاسُ مُسْتَعِرَاتِ  
بَكَى الشَّرْقُ فَأَرْتَجَّتْ لَهُ الْأَرْضُ رَجَّةً \* وَضَاقَتْ عُيُونُ الْكَوْنِ بِالْعَبَرَاتِ  
فَفِي الْهِنْدِ مَحْزُونٌ وَفِي الصِّينِ جَارِعٌ \* وَفِي (مِصْرَ) بَالِكٍ دَائِمُ الْحَسَرَاتِ  
وَفِي الشَّامِ مَفْجُوعٌ، وَفِي الْفُرْسِ نَادِبٌ \* وَفِي ثُوْنِيسَ مَا شَتَّتَ مِنْ زَفَرَاتِ  
(٦) بَكَى عَالَمُ الْإِسْلَامِ عَالِمَ عَصْرِهِ \* سِرَاجَ الدِّيَاخِي هَادِمَ الشُّبُهَاتِ

- (١) يريد « بالمنجم » : أحد المنجمين ، وكان قد تنبأ بوفاة الأستاذ الإمام في السنة التي توفي فيها ، وكتب ذلك في تقويمه السنوي .  
(٢) رمى السرطان ...  
الخ ، إشارة إلى أن المرحوم الإمام مات بالسرطان ، وهو هذا الداء المعروف . والليث خادر ، أي والأسد في أجمته . ويطلق السرطان أيضا على برج في السماء يقابله برج الأسد الذي أطلق الشاعر عليه لفظ الليث . واستعمل الشطر الأول في المعنيين ، كما يدل عليه سياق الكلام في الآيات التالية .  
(٣) أودى به : ذهب به . رائدتل : الخداع . والأجرام : الأفلاك .  
(٤) ربه : صاحبه .  
(٥) تقله : محمله . مستعرات : مشتعلات من الحزن .  
(٦) الدياخي : الغالبات .

- (١) مَلَاذَ عَيَالٍ ثِمَالٍ أَرَامِلٍ \* غِيَاثَ ذَوِي عُذْمٍ إِمَامَ هُدَاةٍ  
فَلَا تَتَّصِبُوا لِلنَّاسِ تِمْنَالٍ (عَبْدِهِ) \* وَإِنْ كَانَ ذِي كَرَى حِكْمَةٍ وَثَبَاتٍ  
(٢) فِرَاقِي لَا خَشْيَ أَنْ يَضِلُّوا فَيُؤْمِنُوا \* إِلَى نُورِ هَذَا الْوَجْهِ بِالسَّجْدَاتِ  
(٣) فَيَا وَجْحَ الشُّوْرَى إِذَا جَدَّ جَدُّهَا \* وَطَاشَتْ بِهَا الْآرَاءُ مُشْتَجِرَاتٍ  
وَيَا وَجْحَ الْفُتَيَّا إِذَا قِيلَ مَنْ لَهَا؟ \* وَيَا وَجْحَ الْخَيْرَاتِ وَالصَّدَقَاتِ  
بَكَيْنًا عَلَى فَرْدٍ وَإِكْبَاءَنَا \* عَلَى أَنْفُسِ اللَّهِ مُنْقَطِعَاتِ  
(٤) تَعَهَّدَهَا فَضْلُ الْإِمَامِ وَحَاطَهَا \* بِأَحْسَابِهِ وَالذَّهْرِ خَيْرُ مُوَاتِي  
(٥) فَيَا مَنَزِلًا فِي (عَيْنِ شَمْسٍ) أَظْلَمَنِي \* وَأَرْغَمَ حُسَادِي وَغَمَّ عِيَادِي  
(٦) دَعَائِمُهُ التَّقْوَى وَآسَاسُهُ الْهُدَى \* وَفِيهِ الْإِيَادِي مَوْضِعُ اللَّيْنَاتِ  
(٧) عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ، مَا لَكَ مُوَحِّشًا \* عَبُوسَ أَلْفَانِي مُقْفِرَ الْعَرَصَاتِ

- (١) الملاذ (بالفتح) : الملجأ . وعيال : جمع عيل (بشديد الباء) . وعيل الرجل : من يتكفل بهم ويمونهم ويقوم عليهم . وثمان الأرامل : من يقوم بأمرهن ويعينهن . والغياث : المنقذ والمعين . والعدم : الفقر . (٢) يؤمنوا : يشيروا . وقد رد الشاعر بهذا البيت على ما اقترحه بعضهم من إقامة تمثال لآل سناذ الإمام . (٣) يريد « بالشورى » مجلس شورى القواوين وكان الفقيد عضوا به . وطاشت : انحرفت عن القصد . ومشتجرات : مشتبات لا يتميز فيها الحق من الباطل . (٤) حاطها : صانها وحفظها . والمواتي : الموافق المساعد . (٥) عين شمس : صاحبة من ضواحي القاهرة معروفة ، وكان فيها بيت الفقيد . (٦) دعائم البيت : عمده . والآيادي : النعم . واللينات : ما يضرب من الطين للبناء ؛ الواحدة لينة . (٧) الموحش : الخالي الذي ليس به ساكن . ومغانبه : منازلته التي كان ينزل بها ساكنوه ؛ الواحد مغي . وعرصاته : ساحاته .

(١)  
لقد كنت مقصود الجوانب أهلاً \* تطوف بك الآمال مبهلات  
(٢)  
مثابة أرزاق، ومهبط حكمة \* ومطلع أنوار، وكثر عظام

### رثاء مصطفى كامل باشا<sup>(٣)</sup>

[ نشرت في ١٢ فبراير سنة ١٩٠٨ ]

(٤)  
أيا قبر هذا الضيف آمال أمة \* فكبر وهل وألقى ضيفك جاثيا  
(٥)  
عزيز علينا أن نرى فيك (مصطفى) \* شهيد العلاء في زهرة العمر ذاويا  
(٦)  
أيا قبر لو أنا فقدناه وحده \* لكان الناس من جوى الحزن شافيا  
ولكن فقدنا كل شيء بفقده \* وهيأت أن يأتي به الدهر ثانيا  
فيا سائلي أين المروءة والوفا \* وأين الجحما والرأي؟ ويمحك هاهيا  
(٧)  
هينما لهم فليأمنوا كل صائح \* فقد أسيكت الصوت الذي كان عاليا

(١) منزل أهل : عامر بأهله . ومبهلات : داعية متضرعة .

(٢) المثابة : المرجع . أى إن الناس كانوا يرجعون الى هذا البيت فى طلب أرزاقهم .

(٣) ولد المرحوم مصطفى كامل باشا صاحب اللواء بمدينة القاهرة فى ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٤م . وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية دخل مدرسة الحقوق الخديوية والحقوق الفرنسية فى وقت واحد ، ثم ذهب الى فرنسا ، ومنها أخذ شهادة الحقوق ، وبدأ حياته السياسية فى سنة ١٨٩٥م . وكانت باكورة أعماله كتابه الذى رفعه الى رئيس مجلس النواب الفرنسى فى ٤ يونية سنة ١٨٩٥م ؛ ثم كان زعيم النهضة الوطنية فى مصر ، الى أن توفى فى سنة ١٩٠٨م بعد أن ألقى الحزب الوطنى . (٤) جثا الرجل

يجنو : جلس على ركبتيه ؛ والمراد هنا : الخضوع . (٥) الداوى : الدايل .

(٦) التأمى : اقتداؤك بمن سواك فى الصبر على المصائب . وجوى الحزن : حرقته .

(٧) الضمير فى « لهم » : للإنجليز .

- (١)  
ومات الذى أحيا الشعور وساقه \* الى المجد فاستحيا النفوس البواليا  
مدحك لما كنت حيا فلم أجذ \* واني أجد اليوم فيك المراثيا  
(٢)  
عليك، وإلا ما لدا الحزن شاملا \* وفيك، وإلا ما لدا الشيب بايكا  
يموت المداوى للنفوس ولا يرى \* لما فيه من داء النفوس مداويا  
(٣)  
وكنا نياما حينما كنت ساهدا \* فأسهدتنا حزنا وأمست ظفيا  
(٤)  
شهيد العلاء، لا زال صوتك بيننا \* يرت كما قد كان بالأمس داويا  
(٥)  
يهب بنا : هذا بناء أقمه \* فلا تهيدموا بالله ما كنتم بانيا  
(٦)  
يصيح بنا : لا تشعروا الناس أنى \* قضيت وأن الحى قد بات خاليا  
يأشدنا بالله ألا تفرقوا \* وكونوا رجالا لا تسروا الأعادي  
(٧)  
فروحي من هذا المقام مطلة \* تسارفكم عنى وإن كنت باليا  
فلا تحزنوها بالخلاف فإنى \* أخاف عليكم فى الخلاف الدوايا  
(٨)  
أجل، أيها الداعي الى الخير إننا \* على العهد ما دئنا فتم أنت هانيا  
بناؤك محفوظ، وطيفك ماثل \* وصوتك مسموع، وإن كنت نائيا

- (١) استحيا، أى أحيى . والاستحياء (لغة) : الاستبقاء ؛ يقال : استحيا فلان فلانا ، إذا أبقاه حيا .  
(٢) عليك ، أى عليك الحزن . وفيك ، أى فيك البكاء .  
(٣) الساهد : الساهر . والغافى : النائم . (٤) المعروف (دوى) بتشديد الواو ، واسم الفاعل منه : مدتر . وأما (دوى) بالتحفيف ، فهو استعمال شائع فى كلام أهل العصر ،  
(٥) أهاب به : صاح به ودعاه . (٦) قضى : مات .  
(٧) شارفه : نظر إليه من علو . (٨) أجل ، كلمة تقال فى الجواب بمعنى « نعم » .

عَهْدُكَ لَا تَبْكِي وَتُشْكِرِ أَنْ يُرَى \* أَخُو الْبَائِسِ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ بِأَيِّكَ  
 (١)  
 فَرَّخَصَ لَنَا الْيَوْمَ الْبُكَاءَ فِي غَيْدٍ \* تَرَانَا كَمَا تَهْوَى جِبَالًا رَوَاسِيَا  
 فِيَا نَيْلٌ إِنْ لَمْ تَجْزِرْ بَعْدَ وَفَاتِهِ \* دَمًا أَحْمَرًا لَا كُنْتَ يَا نَيْلُ جَارِيَا  
 وَيَا (مِضْرُ) إِنْ لَمْ تَحْفَظِي ذِكْرَ عَهْدِهِ \* إِلَى الْحَشِيرِ لَا زَالَ أَنْحِلَالُكَ بَاقِيَا  
 وَيَا أَهْلَ (مِضْرٍ) إِنْ جَهَلْتُمْ مُصَابِكُمْ \* ثَقُّوا أَنَّ نَجْمَ السَّعْدِ قَدْ غَارَ هَاوِيَا  
 (٢)  
 ثَلَاثُونَ حَامًا بَلْ ثَلَاثُونَ دُرَّةً \* يَجِيدُ اللَّيَالِي سَاطِعَاتِ زَوَاهِيَا  
 (٣)  
 سَتَشْهَدُ فِي التَّارِيخِ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ \* قَتَّى مُفْرَدًا بَلْ كُنْتَ جَيْشًا مُغَازِيَا

## رثاء مصطفى كامل باشا أيضا

أنشدها في حفل الأربعين في ٢٠ مارس سنة ١٩٠٨ م

(٤)  
 نَثَرُوا عَلَيْكَ نَوَادِي الْأَزْهَارِ \* وَأَتَيْتُ أَنْثَرُ بَيْنَهُمْ أَشْعَارِي  
 زَيْنَ الشَّبَابِ وَزَيْنَ طُلَاطِ الْعُلَا \* هَلْ أَنْتَ بِالْمُهْجِ الْحَزِينَةِ دَارِي؟  
 (٥)  
 غَادَرْتَنَا وَالْحَادِثَاتُ بِمِرْصِدٍ \* وَالْعَيْشُ عَيْشٌ مَذَلَّةٌ وَإِسَارِ

- (١) الذي وجدناه أنه يقال: «رخصت له» ورخصته في كذا «أى أذنت له فيه» بعد النهي عنه .  
 ولم نجد في كتب اللغة أنه يقال: رخصت له كذا بخلاف «في» كما استعمله الشاعر في هذا البيت ،  
 إلا أن يقال: إنه ضمن الترخيص معنى التسهيل والتيسير، لحذف الفاء . والرواسي: الرواسخ .  
 (٢) توفي مصطفى كامل باشا عن اثنين وثلاثين سنة ، فالثلاثون في هذا البيت عدد تقريبي .  
 (٣) تشهد ، أى الثلاثون عاما .  
 (٤) نوادي الأزهار: الرطبة المبتلة بالندى . (٥) بمِرْصِدٍ ، أى أن الحوادث ترقبنا وتنبئنا  
 الفرص لدماعتنا . والمِرْصِدُ ، هو مكان الرصد ، أى المراقبة .

- (١) ما كَانَ أَحْوَجَنَا إِلَيْكَ إِذَا عَدَا \* عَادِ وَصَاحَ الصَّامِحُونَ : بَدَارِ
- أَيْنَ الْخَطِيبُ وَأَيْنَ خَلَابُ النَّهْيِ ؟ \* طَالَ انْتِظَارُ السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ
- (٢) بِاللَّهِ مَا لَكَ لَا يُجِيبُ مُنَادِيًا \* مَاذَا أَصَابَكَ يَا أَبَا الْمَغْشُورِ
- (٣) قُمْ وَانْحَ مَاطَظْتُ يَمِينُ (كُرُومِي) \* جَهْلًا بِيَدَيْنِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ
- (٤) قَدْ كُنْتُ تَفَضُّبُ لِلْكَفَانَةِ كُلِّهَا \* هَمَّتْ وَهَمَّ رَجَاؤُهَا بِمِثَارِ
- (٥) غَضَبِ التَّقِيِّ لِرَبِّهِ وَكَفَايِهِ \* أَوْ غَضَبَةِ (الْفَارُوقِ لِلْخُتَارِ)
- (٦) قَدْ ضَاقَ جِسْمُكَ عَنْ مَدَاكَ فَلَمْ يُطِقْ \* صَبْرًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ شُعْلَةُ نَارِ
- (٧) أَوْدَى بِهِ ذَاكَ الْجِهَادُ وَهَدَّه \* عَزَمَ يَهُدُّ جَلَائِلَ الْأَخْطَارِ
- (٨) لَعَبْتَ يَمِينُكَ بِالرَّيَاحِ فَأَعْجَزَتْ \* لَعِبَ الْقَوَارِيسُ بِالْقَنَا الْخَطَّارِ
- (٩) وَجَرَيْتَ لِلْعَلْيَاءِ تَبْنِي شَاوَهَا \* بِفَرَى الْقَضَاءِ وَأَنْتَ فِي الْمِضْمَارِ

(١) بدار : اسم فعل أمر بمعنى بادر، أى أسرع . (٢) المغوار : الكثير الفارات على الأعداء . ويشير بهذه الكنية إلى قول الشاعر :

وداع دما : يا من يجيب إلى الندى \* فلم يستجبه عند ذاك محجب

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة \* لعل أبى المغشور منك قريب

(٣) يشير بهذا البيت إلى ما كتبه اللورد كرومر عميد الدولة الانجليزية في مصر من طعن على الدين

الإسلامي . (٤) العثار : الكبر والتعس . (٥) الفاروق : عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه . والمختار : النبي صلى الله عليه وسلم .

(٦) مدالك ، أى غاية ما تطلع إليه من الممالى . (٧) أودى به : ذهب . « وهده

عزم » الخ ، أى أن عزمه الذى يذهب بالشدائد قد ذهب بجسمه وأفناه . (٨) القنا : الرماح .

والخطار : من صفات الرمح ، لاضطراره واهتزازه . (٩) الشاؤ : الغاية . ويريد

« بالقضاء » : الموت .



(١) أَوْكَلَمَا هَزَّ الرَّجَاءُ مُهَنَّدًا \* بَدَرْتُ إِلَيْهِ غَوَائِلَ الْأَقْدَارِ  
(٢) عَزَّ الْقَرَارُ عَلَى لَيْلَةٍ نَعِيهِ \* وَشَهِدْتُ مَوَكِبَهُ فَقَرَّ قَرَارِي  
(٣) وَتَسَابَقَتْ فِيهِ النُّعَاةُ فَطَائِرٌ \* بِالْكَهْرَبَاءِ ، وَطَائِرٌ يُخَارِ  
(٤) شَاهَدْتُ يَوْمَ الْحَشْرِ يَوْمَ وَفَاتِهِ \* وَعَلِمْتُ مِنْهُ مَرَاتِبَ الْأَقْدَارِ  
وَرَأَيْتُ كَيْفَ نَفَى الشُّعُوبُ رِجَالَهَا \* حَقُّ الْوَلَاءِ وَوَجِبَ الْإِنْبَارِ  
(٥) تَسْمَعُونَ أَلْفًا حَوْلَ نَعِيشِكَ خُشْعٌ \* يَمْشُونَ تَحْتَ (لِوَاثِكِ) السَّيَّارِ  
خَطُّوا بِأَذْمُعِهِمْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى \* لَلْحُزْنِ أَسْطَارًا عَلَى أَسْطَارِ  
أَنَا يُوَالُونَ الضَّيِّجَ كَأَنَّهُمْ \* رَكِبُ الْحَجِيجِ بِكَمِيَةِ الزُّوَارِ  
وَتَحَالُمُ أَنَا لَفَرَطٍ خُشُوعِهِمْ \* عِنْدَ الْمَصَلَّى يُنِصُّونَ لِقَارِي  
(٦) قَلَبَ الْخُشُوعُ عَلَيْهِمْ فِدْمُوعُهُمْ \* تَجْرِي بِلاَ كَلَجٍ وَلَا أَسْتِنَارِ  
قَدْ كُنْتُ تَحْتَ دُمُوعِهِمْ وَزَفِيرِهِمْ \* مَا بَيْنَ سَيْلٍ دَافِقٍ وَشَرَارِ  
أَسْعَى فَيَاخُذُنِي اللَّهَيْبُ فَأَنْثَنِي \* فَيَصُدُّنِي مُتَدَفِّقُ التِّيَّارِ

(١) المهند : السيف . وغوائل الأقدار ، أى المهلكات منها . (٢) يريد بقوله : « وشهدت »  
الخ : أنه لما رأى وفاء الأمة للفقيد في جنازته هدأت نفسه . (٣) يريد « بالطائر بالكهرباء » :  
الرسائل البرقية . « وبالطائر بالبحار » : القطار . (٤) وعلمت منه مراتب الأقدار ، أى كيف  
تنزل الأمة عظامها منازلهم التى يستحقونها . (٥) اللواء : العلم . ويشير إلى جريدة اللواء التى  
كان يصدرها الفقيد .

(٦) بلا كلاج ، أى بلا عبوس ولا تقطع . والمسموع : كلاج وكلوح (بالضم فيها) . والاستنار  
من الأنف معروف . ويريد « يتجرى بلا كلاج ولا استنار » : أن الدموع تجري بطبيعتها بلا عبوس  
ولا غيره مما يصحب الدموع عادة .

(١)  
 لَوْلَمْ أَلْذْ بِالنَّعِشِ أَوْ بِظِلَالِهِ \* لَقَضَيْتُ بَيْنَ مَرَايِلٍ وَبِحَارِ  
 كَمْ ذَاتِ خَيْرٍ يَوْمَ طَافَ بِكَ الرَّدى \* هَتَكَتْ عَلَيْكَ حَرَائِرَ الْأَسْتَارِ  
 سَفَرَتْ تُودِّعُ أُمَّةً مَحْمُولَةً \* فِي النَّعِشِ لَا خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ  
 (٢)  
 أَمِنَتْ عُيُونَ النَّاطِلِينَ فَزَقَّتْ \* وَجْهَ الْخِمَارِ فَلَمْ تَلُدْ بِخِمَارِ  
 قَدْ قَامَ مَا بَيْنَ الْعُيُونِ وَبَيْنَهَا \* سِتْرٌ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْأَكْثَارِ  
 (٣)  
 أُذِرْجَتِ فِي الْعَلَمِ الَّذِي أَصْفَيْتَهُ \* مِنْكَ الْوِدَادَ فَكَانَ خَيْرَ شِعَارِ  
 (٤)  
 صَلَمَانٍ مِنْ فَوْقِ الرُّؤُوسِ كِلَاهُمَا \* فِي طَبِّهِ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ  
 (٥)  
 نَادَاهُمَا دَاعِي الْفِرَاقِ فَأَمْسَا \* يَتَعَانَقَانِ عَلَى شَفِيرِ هَارِي  
 (٦)  
 تَاللهِ مَا جَزَعَ الْحُبُّ وَلَا بَكَى \* لِنَوَى مُرْوَعَةٍ وَبُعْدِ مَنَارِ  
 (٧)  
 جَزَعَ (الْهَلَالِ) عَلَيْكَ يَوْمَ تَرَكْتَهُ \* مَا بَيْنَ حَرَائِصِي وَحَرِّ أَوَارِ  
 مُتَلَفِّتًا مُتَحَيِّرًا مُتَخَيِّرًا \* رَجُلًا يُنَاضِلُ عَنْهُ يَوْمَ نِفَارِ

- (١) قضى : هلك ومات . والمراجل : القدور ؛ الواحد مرجل (بكسر فسكون) . ويريد « بالمرجل والبحار » : ما أشار إليه في البيت الأسبق من الزفراء والدروع .  
 (٢) الخمار : ما تغطي به المرأة وجهها .  
 (٣) يقال : أدرجه في الثوب : إذا لفه فيه وطواه . ويريد « بالعلم » : علم مصر .  
 (٤) يريد « بالعيلين » : الفقيد ، تشبها له بالعلم في ارتفاعه وشهرته ، وعلم مصر الذي لف فيه النعش .  
 (٥) شفير كل شيء : حرفة . والحار : المنهار .  
 (٦) النوى : البعد .  
 (٧) الهلال : شعار الدولة العثمانية والولايات التابعة لها التي كانت منها مصر إذ ذاك . والأمسى : الحزن . والأوار : الظلم ، ويريد به ما تركه فراقه في النفوس من تعطش إليه .

- (١) إِنَّ الثَّلَاثِينَ آتَى بِكَ فَانْتَرَتْ \* بَاتَتْ تُقَاسُ بِأَطْوَلِ الْأَعْمَارِ  
صَمَّتْ إِلَى التَّارِيخِ يَضَعُ صَحَائِفَ \* بَيْضَاءَ مِثْلَ صَحَائِفِ الْأَرْبَارِ  
(٢) شَبَّهَتْ بِنُقْطَةِ حَطَرِيَّةٍ \* وَسِعَتْ مُحْصَلُ رَوْضَةِ مِعْطَارِ  
خَلَقَتْهَا كَالْمَشْقَى يَحْكُو حَذْوَهَا \* رَاجَى الْوُصُولِ وَمُقْتَنِى الْأَثَارِ  
(٣) مَاذَا عَلَى السَّارَى - وَهْنٌ مَنَازِلُ - \* لَوْ سَارَ بَيْنَ نَجَاهِيلٍ وَقِفَارِ  
(٤) مَا زِلْتُ تَحْتَارُ الْمَوَاقِفَ وَعِمْرَةَ \* حَتَّى وَقَفْتَ لِذَلِكَ الْجَبَارِ  
(٥) وَهَدَمْتَ سُورًا قَدْ أَجَادَ بِنَاءَهُ \* فِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ وَالْأَنْهَارِ  
(٦) وَوَصَلْتَ بَيْنَ شَكَايَا وَمَشَايِخِ \* فِي (الْبَرْلَانِ) أَعِزَّةِ أَخْيَارِ  
(٧) كَشَفُوا الْغِطَاءَ عَنِ الْعُيُونِ فَأَبْصَرُوا \* مَا فِي الْيَكَاثَةِ مِنْ أَدَى وَضَارِ  
(٨) تَبَدُّوا كَلَامَ (اللُّرْدِ) جِئِنَ تَبَيَّنُوا \* حَقَّقَ الْمَغِيْظَ وَلَهْجَةَ الثَّرْنَارِ  
(٩) وَرَمَاهُمْ يُجَحِّدِينَ رَمَوْهُمَا \* فِي رُتْبَةِ الْأَصْفَارِ لَا الْأَسْفَارِ

- (١) يريد الثلاثين سنة التي ذكرها في مراثيته السابقة في قوله "ثلاثون عاما ... الخ". وقد قدّمنا أن الفقيه قد توفي عن اثنين وثلاثين سنة، فالثلاثون عدد تقريبي . (٢) الروضة المعطار : الكثيرة الزهور والرياحين . ومحصلها : ما يحصل من رياحها وأزهارها . (٣) وهن ، أى الثلاثون عاما . والمنائر : جمع منارة ، وهى ما يهتدى به . يريد أن سارى الظلمات لا يضل وهو يهتدى بهذه الأعلام الواضحة . (٤) يريد «بالجبار» اللورد كرومر ؟ ويشير إلى موافقه معه في حادثة دنشواى وغيرها . (٥) الأوتاد : الجبال . ويضرب فرعون المثل في الجبروت والبغى ؛ شبه اللورد كرومر به . (٦) الشكاة : الشكوى . ويريد «بالبرلمان» : البرلمان الإنجليزي . (٧) كشفوا ، أى مشايخ البرلمان . (٨) الحقن : النيط . والثرنار : الذى يكثر الكلام تكلفا ونرجوا عن الحق . (٩) يشير «بالمجلدين» : ما كتبه اللورد كرومر لحكومته عن مصر . والأسفار : الكتب ؛ والواحد سفر (بالكسر) .

- (١)   
 وَاَهَا عَلَى تِلْكَ الْمَوَاقِفِ لَهَا \* كَانَتْ مَوَاقِفَ لَيْثٍ غَابِ ضَارِي   
 (٢)   
 لَمْ يَلَوْهَ عَنْهَا الْوَعِيدُ وَلَا تَنَى \* مِنْ عَزَمِهِ قَوْلُ الْمُرَيْبِ : حَذَارِ   
 فَاهِنًا بِمَنْزِلِكَ الْجَدِيدِ وَتَمَّ بِهِ \* فِي غِبْطَةٍ وَانْتَمَ بِخَيْرِ جَوَارِ   
 (٣)   
 وَأَسْتَقْبِلِ الْأَجَرَ الْكَبِيرَ جَزَاءَ مَا \* صَحَّيْتُ لِلْأَوْطَانِ مِنْ أَوْطَارِ   
 (٤)   
 نِعَمَ الْجَزَاءِ وَنِعَمَ مَا بُلِّغْتَهُ \* فِي مَنْزِلِكَ وَنِعَمَ عُقْبَى الدَّارِ

## رثاء قاسم أمين بك<sup>(٥)</sup>

[نشرت في ٦ يونية سنة ١٩٠٨ م]

- (٦)   
 لِلَّهِ دَرَكٌ كُنْتَ مِنْ رَجُلٍ \* لَوْ أَمَهَلَتْكَ غَوَائِلُ الْأَجَلِ   
 (٧)   
 خُلِقَ كَأَنْفَاسِ الرِّيَاضِ إِذَا \* أَتَّخَرْنَ غِبَّ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ

- (١) الضاري : الجريء الموقد على الصيد . (٢) لم يلوه : لم يصرفه . والمريب : ذو الريبة .  
يريد به هنا : المتهم في وطنيته ، المشكوك في إخلاصه لبلاده . (٣) الأوطار : جمع وطر ،  
وهو البقية والحاجة . (٤) في منزلك ، أى الدنيا والآخرة .  
(٥) ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٥ م ، وبعد أن أخذ حظه من التعلم في مصر سافر الى فرنسا حيث  
درس الحقوق ، وعاد في سنة ١٨٨٥ ، ثم تدرج في المناصب القضائية حتى صار قاضيا بحكمة الاستئناف  
الأهلية ، وهو أول من نادى بجزء المرأة المصرية ، وله في ذلك كتابان : (تحرير المرأة) و (المرأة الجديدة) .  
واشترك أيضا في الدعوة الى إنشاء الجامعة مع صديقه المرحوم سعد زغلول باشا ، وتوفي رحمه الله  
في ٢٢ أبريل سنة ١٩٠٨ م عن ثلاث وأربعين سنة .  
(٦) الغوائل : الدواهي المهلكة ، الواحدة غائلة .  
(٧) أسمر : صار في السحر . والعارض : السحاب المعترض في الأفق . والهطل : المتتابع المطر ،  
العظيم القطر . والنسيم المنبعث عن الرياض أنقى ما يكون عقب المطر في السحر .

(١) وَشَمَائِلٌ لَوْ أَنَّهَا مُرِجَتْ \* بَطْبَائِحُ الْإِيَّامِ لَمْ تُحَلِّ  
(٢) جَمُّ الْحَمَائِدِ غَيْرُ مُتَّهِمٍ \* جَمُّ التَّوَاضُّعِ غَيْرُ مُبْتَدِّلٍ  
(٣) يَا دَوْلَةَ الْأَخْلَاقِ رَافِلَةٌ \* مِنْ (قَائِمٍ) فِي أَبْهَجِ الْحَلِّ  
كَيْفَ أَنْطَوَيْتِ بِهِ عَلَى عَجَلٍ \* أَكْذَا تَكُونُ مَصَارِعُ الدُّوَلِ؟  
(٤) يَا طَالِعًا لِلشَّرْقِ لَجَّ بِهِ \* نَحْسُ النُّجُوسِ فَقَرَّ فِي (زُحَلٍ)  
هَلَّا وَصَلْتَ سُورَاكَ مُتَقَلًّا \* عَلَّ السُّعُودَ تَكُونُ فِي الثَّقَلِ  
(٥) مَا لِي أَرَى الْأَجْدَاثَ حَالِيَةً \* وَأَرَى رُبُوعَ النَّيْلِ فِي عَطَلٍ  
(٦) فَاذَا الْكَثَاثَةُ أَطْلَعَتْ رَجُلًا \* طَاحَ الْقَضَاءُ بِذَلِكَ الرَّجُلِ  
أَوْ كَمَا أَرْسَلْتَ مَرِيَّةً \* مِنْ أَدْمِي فِي إِثْرِ مُرْتَجِلٍ  
(٧) حَاجَتِي بِي الْأُنْخَرَى دَفِينِ أَسَى \* قَوَّصْتُ بَيْنَ مَدَامِيعِ الْمُقْلِ  
إِنِّ خَاتِنِي فِيمَا يَفْعُتُ بِهِ \* شِعْرِي فَهَذَا الدَّمْعُ يَسْقَعُ لِي  
(٨) وَلَقَدْ أَقُولُ وَمَا يُطَالِنِي \* عِنْدَ الْبَيْدِيَّةِ قَوْلُ مُرْتَجِلٍ:  
يَا مُرْسِلَ الْأَمْثَالِ يَضْرِبُهَا \* قَدْ عَزَّ بَعْدَكَ مُرْسِلُ الْمَثَلِ

- (١) لم تحل، أي لم تحول ولم تتغير. والمعنى أن شمائله من الثبات على الخير بحيث لو مرّجت بطبايح الأيام المتقلبة لأكسبتها ثباتاً على ما يحب الناس. (٢) المبتدل: المتبدل.  
(٣) رافلة: تخرج الذيل متباعدة. (٤) لج به: ألح عليه. وزحل: كوكب معروف من الخنافس، وهو عند المنجمين كوكب نحس.  
(٥) الأجداث: القبور؛ الواحد جدث (بالتحريك). وحالية: مزدانة. والعطل: التجرد عن الزينة. (٦) طاح به: ذهب به.  
(٧) «حاجت بي الأنخرى» الخ، أي أثارت المرثية الأنخرى ما خفى من حزني. (٨) طاوله: غالبه.

- (١) يا رائِش الآراءِ صائِبةً \* يَرِثِي بَيْنَ مَقَاتِلِ الْخَطَلِ  
(٢) لِلَّهِ آراءٌ شَاوَتْ بِهَا \* فِي الْخَالِدِينَ نَوَائِغَ الْأَوَّلِ  
(٣) قَد كُنْتَ أَشْقَانَا بِنَا وَكُنَّا \* يَشْقَى الْأَيُّ بِصُحْبَةِ الْوَكْلِ  
(٤) لَهْفِي عَلَيْكَ قَضَيْتَ مُرْتَجِلًا \* لَمْ تَشْكُ ، لَمْ تَسْتَوْصِ ، لَمْ تَقُلْ  
(٥) غَلَّ الْقَضَاءُ يَدَ الْقَضَاءِ فَذَا \* يَبْكِي عَلَيْكَ وَذَاكَ فِي جَدَلِ  
شَغَلْتَكَ عَنْ دُنْيَاكَ أَرْبَعَةً \* وَالْمَرْءُ مِنْ دُنْيَاهُ فِي شُغْلٍ  
(٦) حَقُّ تَنَاصُرِهِ وَمَفْخَرَةٍ \* تَمْشِي إِلَيْهَا غَيْرَ مُتَحِيلِ  
(٧) وَحَقَائِقُ لِلْعِلْمِ تَنْشُدُهَا \* مَا لِلْحَكِيمِ بَيْنَ مَنْ قَبْلُ  
(٨) وَقِصِيلَةٌ أَعَيْتَ سِوَاكَ فَلَمْ \* تَمُدُّ إِلَيْهِ يَدًا وَلَمْ يَصِلْ  
(٩) إِنْ رَأَيْتَ رَأْيًا فِي الْحِجَابِ وَلَمْ \* تُعْصَمَ ، فَعَلَّكَ مَرَاتِبُ الرُّسُلِ

- (١) الرائش : الذى يلزق الريش على السهم ليكون أسرع فى مضيه إلى الغرض . والخطل ( بالتحريك ) الخطأ والفساد . (٢) شأوت : سبقت . (٣) الوكل ( بالتحريك ) : الضيف العاج الذى يكل أمره إلى غيره . ويشير بهذا البيت إلى ما لقيه الفقيد من ضروب النقد الشديد والظلم الجارح حين أخرج محابيه : ( تحرير المرأة ) و ( المرأة الجديدة ) . (٤) قضيت مرتجلا ، أى مت من غير علة ظاهرة . وتستوصى ، أى توصى . ولم نجد فيما راجعناه من كتب اللغة استوصيت بمعنى أوصيت . (٥) القضاء ( الأول ) ، بمعنى الموت ( والثانى ) بمعنى الفصل فى الخصومات . والجدل ( بالتحريك ) : الفرج . (٦) المتحل : الذى يدعى لنفسه ما لغيره . (٧) تنشدها : تطلبها . والقبل : الطاقة . (٨) أعيت : أجهزت ، ولم تمدد ... الخ ، أى لم تمدد القصة إلى سواك يدا ولم يصل إلى نوالها . (٩) ريت : رأيت ، لحذف الهزمة للوزن . ويشير بهذا البيت إلى دعوة الفقيد إلى سفور المرأة . وتلك ، أى العصمة .

الحُكْمُ لِلْأَيَّامِ مَرْجِعُهُ \* فَيَا رَأَيْتَ فَنَمَ وَلَا تَسِيلُ  
 (١) وَكَذَا طُهَاةُ الرَّأْيِ تَتَرَكُّهُ \* لِلدَّهْرِ يُنْضِجُهُ عَلَى مَهْلٍ  
 فَإِذَا أَصْبَحَتْ فَأَنْتَ خَيْرُ فُتَى \* وَضَعَ الدَّوَاءَ مَوَاضِعَ الْعِلَلِ  
 أَوَّلًا ، فَحَسْبُكَ مَا شَرُفَتْ بِهِ \* وَتَرَكْتَ فِي دُنْيَاكَ مِنْ عَمَلٍ  
 (٢) وَأَمَّا عَلَى دَارٍ مَرَرْتُ بِهَا \* قَفَرًا وَكَانَتْ مُلْتَقَى السُّبُلِ  
 (٣) أَرَحَصْتُ فِيهَا كُلَّ غَالِيَةٍ \* وَذَكَرْتُ فِيهَا وَقْفَةَ الطَّلَلِ  
 (٤) سَاءَ لَثْمُهَا عَنْ (قَاسِمٍ) فَأَبَتْ \* رَدَّ الْجَوَابِ فُرُحْتُ فِي خَبَلٍ  
 (٥) مُتَعَثِّرًا يَنْتَابُنِي وَهْنٌ \* مُتَرَتِّحًا كَالشَّارِبِ الْقَيْلِ  
 (٦) مُتَذَكِّرًا يَوْمَ (الإمام) بِهِ \* يَوْمَ أَنْشَوَيْتُ بِذَلِكَ الْبَطْلِ  
 (٧) يَوْمَ أَحْتَسِبْتُ - وَكُنْتُ ذَا أَمَلٍ - \* تَحْتَ التُّرَابِ بَقِيَّةَ الْأَمَلِ  
 جَاوِزُ أَحِبَّتِكَ الْأَتَى ذَهَبُوا \* بِالْعَزِيمِ وَالْإِقْدَامِ وَالْعَمَلِ  
 (٨) وَأَذْكُرُ لَهُمْ حَاجَ الْبِلَادِ إِلَى \* تِلْكَ النَّهْيِ فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ

- (١) شبه في هذا البيت صاحب الرأي يرسله في الناس ويركه ينفذ الى عقولهم شيئا فشيئا حتى يثبت ، بطاهى الطعام الذي يضعه على النار تنضجه شيئا فشيئا حتى يتم فضجه ، ويصير صالحا لتناوله .  
 (٢) يريد « بالدار » دار الفقيد . وملقى السبل ، أى بجمع الوافدين من كل طريق . ونصب « قفرا » على الحال . (٣) الغالية ، أى الدفعة الغالية التى لا تسيل إلا فى أشد المصائب . والطلل (بالتحريك) : الشاخص من آثار الدار . (٤) الخبل : الجنون . (٥) الوهن : الضعف . والمترنح : المتمايل سكرًا . والتمل : النشوان . (٦) الإمام ، هو المرحوم الشيخ محمد عبده . ويوم انتويت به ، أى يوم رماني فيه الزمان وقصصني بمكروهه . (٧) احتسبه : قدّمه واعتدّه فيما يدخر عند الله .  
 (٨) الحاج : جمع حاجة .

قل (للإمام) إذا اتَّقيتَ به \* في الجَحْتَيْنِ بأَكْثَرِ النَّزْلِ:  
 إنَّ الحَقِيقَةَ أَصْبَحَتْ هَدَفًا \* للِرَّاكِبِينَ مَرَاكِبَ الزَّلَلِ  
 لله آثارٌ لكم خَلَدَتْ \* صَاحَ الزَّوَالِ بها فلم تَزَلِ  
 لله أَيَّامٌ لكم دَرَجَتْ \* طَالَتْ عَوَارِفُهَا وَلَمْ تَطُلِ<sup>(١)</sup>  
 نَعَمَ الظَّلَالُ لو آتَتْهَا بَقِيَّتْ \* أَوْ أَتَ ظِلًّا غَيْرُ مُتَقِيلِ

## ذكرى مصطفى كامل باشا

أنشدنا في الحفل الذي أقيم عند قبره لإحياء ذكره الأول

[ نشرت في ١٢ فبراير سنة ١٩٠٩ م ]

طُوفُوا بَارَكَانِ هَذَا الْقَبْرِ وَاسْتَأْمُوا \* وَأَقْضُوا هُنَا لَكَ مَا تَقْضِي بِهِ الدُّمُ<sup>(٢)</sup>  
 هُنَا جَنَابُ تَعَالَى اللَّهِ بَارِئُهُ \* ضَاقَتْ بِأَمَالِهِ الْأَقْدَارُ وَالْهَمَمُ  
 هُنَا قَمٌّ وَبَنَانٌ لَاحَ بَيْنَهُمَا \* فِي الشَّرْقِ بِفَرْحَتِي ضَوْءُ الْأُم<sup>(٣)</sup>  
 هُنَا قَمٌّ وَبَنَانٌ طَالَمَا نَثَرَا \* نَثَرَا تَسِيرُهُ الْأَمْثَالُ وَالْحِكْمُ  
 هُنَا الْكَيْيُ الَّذِي شَادَتْ عَزَائِمُهُ \* لَطَالِبِ الْحَقِّ رُكْنَا لَيْسَ يَنْهِي<sup>(٤)</sup>  
 هُنَا الشَّهِيدُ، هُنَا رَبُّ اللَّوَاءِ، هُنَا \* حَامِي الدِّمَارِ، هُنَا الشَّهْمُ الَّذِي طَامُوا<sup>(٥)</sup>

(١) درجت: مضت وذهبت . والعوارف: جمع عارفة، وهي العطفية والمعروف، فاعلة بمعنى مفعولة .

(٢) استلم القبر: قبله أو لمسه بيده . (٣) الكي: الشجاع . (٤) اللواء:

الصحيفة التي كان يصدرها الفقيد . والدمار: كل ما يلزمك حفظه وحياطته والدفاع عنه .



يَا أَيُّهَا النَّائِمُ الْهَانِي بِمَضْجَعِهِ \* لِيَهْنِكَ النَّوْمُ لَا هَمَّ وَلَا سَقَمَ  
 بَاتَتْ تُسَائِلُنَا فِي كُلِّ نَارِلَةٍ \* عَنْكَ الْمَنَابِرُ وَالْقُرَاطُسُ وَالْقَلَمُ  
 تَرَكْتَ فِيْنَا قَرَاغًا لَيْسَ يَشْغَلُهُ \* إِلَّا أَيُّ ذِكِّ الْقَلْبِ مُضْطَرِمٌ  
 مُنْقَرُ النَّوْمِ سَبَّاقٌ لِغَايَتِهِ \* آثَارُهُ عَمَمٌ أَمَالُهُ أَمَمٌ  
 إِنِّي أَرَى وَفُؤَادِي لَيْسَ يَكْذِبُنِي \* رُوحًا يَحْفُفُ بِهَا الْإِبْكَارُ وَالْعِظَمُ  
 أَرَى جَلَالًا، أَرَى نُورًا، أَرَى مَلَكًا \* أَرَى مُحِيًّا يُحْيِينَا وَيُنَسِّمُ  
 اللَّهُ أَكْبَرُ، هَذَا الْوَجْهُ أَعْرَفُهُ \* هَذَا قَتَى النَّيْلِ هَذَا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ  
 غُضُّوا الْعُيُونَ وَحَيَّوْهُ تَحِيَّتَهُ \* مِنْ الْقُلُوبِ إِذَا لَمْ تُسْعِدِ الْكَلِمُ  
 وَأَقْسِمُوا أَنْ تَذُودُوا عَنْ مَبَادِيهِ \* فَتَحْنُ فِي مَوْقِفٍ يَحْلُو بِهِ الْقَسَمُ  
 لَيْلِكَ نَحْنُ الْأَلَى حَرَكْتَ أَنْفُسَهُمْ \* لَمَّا سَكَنْتَ وَلَمَّا غَالَكَ الْعَدَمُ  
 جِئْنَا نُؤَدِّي حِسَابًا عَنْ مَوَاقِفِنَا \* وَلَسْتِمِدُّ وَتَسْتَعِيدِي وَتَحْتَكِمُ  
 قِيلَ اسْكُتُوا فَسَكْتَنَا ثُمَّ أَنْطَقْنَا \* عَسْفُ الْجُفَاءِ وَأَعْلَى صَوْتِنَا الْأَلَمُ  
 قَدْ أَثْمِنْنَا وَلَمَّا نَطْلُبُ جَلَالًا \* إِنَّ الضَّعِيفَ عَلَى الْحَالَيْنِ مُتَّهَمٌ

(١) مضطرم، أى مشتعل غيرة وحمية . (٢) منقر النوم : مسهد . وعمم ، أى طامة شاملة .

(٣) المحيا : الوجه . (٤) أسعده : أطانه .

(٥) تذكروا : تدفروا . (٦) غاله : أهلكه .

(٧) نستمد : نطلب المدد، أى المعونة . ونستعدي : نستنصر .

(٨) العسف : الظلم . ويريد « بالجفأة » : المحتالين . (٩) اطلب : طلب . والجلل :

الأمر العظيم .

قالوا : لقد ظلموا بالحق أنفسهم \* والله يعلم أن الظالمين هم  
(١)  
إذا سكنا تناجوا ، تلك عادتهم \* وإن نطقنا تنادوا : فتنه عم  
(٢)  
قد مر عام بنا والأمر يجزبنا \* أنا وآونة تتأبنا النقم  
(٣)  
فالناس في شدة والدهر في كلب \* والعيش قد حار فيه الحاذق الفهم  
وللسياسة فينا كل آونة \* لئن جديده وعهد ليس يُحترم  
(٤)  
بيننا نرى جمورها تُخشي ملايسه \* إذا به عند لمس المصطلي فحم  
تصني لأصواتنا طورا لتخدعنا \* وتارة يزدهبها الكبر والصمم  
(٥)  
فمن ملأية أstarها خدع \* إلى مصالبة أstarها وهم  
ماذا يريدون ؟ لا قررت عيونهم \* إن الكفانة لا يطوى لها علم  
(٦)  
كم أمة رغب فيها فارتخت \* لها على حولها - في أرضها قدم  
(٧)  
ما كان ربك رب البيت تاركها \* وهي التي بجبال منه تعصم  
لييك أنا على ما كنت تعهده \* حتى تسود وحتى تشهد الأمم  
فيعلم النيل أنا خير من وردوا \* ويستطيل أخيرا ذلك الحرم

(١) تناجوا : تساروا .

(٢) حزه الأمر : اشتد عليه وضغطه .

(٣) كلب الدهر (بالتحريك) شدته وإلحاحه بما يسوء . (٤) يريد بهذا البيت : أن للسياسة

أحوالا مختلفة فحين تكون نارا حامية ، وحيناً لجمة باردة . (٥) الوهم (يسكون الهاو) ،

معروف . وحركة الشاعر للضرورة . (٦) رمخت : ثبتت . والحول : القوة

(٧) البيت : الكعبة .

## المراثى

١٦٣

(١) هذا الفِراسُ الذى واليت منيته \* بنحير ما والت الأضواء والنسم  
 أمسى وأضحى وعين الله تحرسه \* حتى نما وحلاه المجد والشمم  
 (٢) فأنظر إليه وقد طالت بواسفقه \* تهنأ به ولأنف الحاسد الرغم  
 (٣) يأبها للنشء سيروا في طريقته \* وثابروا، رضى الأعداء أو تقموا  
 (٤) فكلكم (مُصطفى) لو سار سيرته \* وكلكم (كامل) لو جازه السام  
 (٥) قد كان لا وانيأ يوماً ولا وكلاً \* يستقبل الخطب بساماً ويفتح  
 (٦) وأنت يا قبر قد جئنا على ظمإ \* بفد لنا بجواب، جادك الديم  
 (٧) أين الشباب الذى أودعت نضرته \* أين الحلال - رعاك الله - والشيم؟  
 (٨) وما صنتت بآمال لنا طويث \* يا قبر فيك وعفى رشمها ألقدم؟  
 (٩) ألا جواب يروى من جوانحننا \* ما للقبور إذا ما نوديت بحجم؟  
 نعم أنت، يكفيك ما عانيت من تعب \* فنحن في يقظة والشمل ملتئم  
 هذا (لواؤك) خفاق يظللنا \* وذاك شخصك في الأجداد مرئسم

- (١) واليت منيته، أى لم تقطع عن تمهده . والنسم (محركة) والنسم : (كلاهما) نفس الريح؛ وقيل : النسم أول هبوبها . « بنحير ما والت » الخ، أى بأحسن ما تمد الشمس والنسيم حياة النبات .
- (٢) البواسق : ما طال وارفع من الأشجار . والرغم (بالسكون، وحرك وسطه للضرورة) : التراب . ولأنفه الرغم : كناية عن الذلة والمهانة . (٣) جازه : جاوزه . (٤) الوكل (محركة) : العاجز الذى يكل أمره إلى غيره . (٥) الديم : جمع ديمة ، وهى السحابة التى يدوم مطرها فى سكون بلا رعد ولا برق ؛ ويقال : جادته الديم ، إذا أصابته بغزير مائها . وهو كناية عن الدعاء بالخير والنعيم .
- (٦) الخلال : الخصال . (٧) الرسم : ما بقى من آثار الديار . وعفاه القدم : محاه وطمس آثاره .
- (٨) وجم يحم : سكت عن الكلام وعجز من كثرة النعم .

## (١) رثاء تولستوى

[نشرت في نوفمبر سنة ١٩١٠ م]

(٢)  
رثاءك أمير الشعير في الشرق وأنبرى \* لمذحك من كتاب مضر كبير  
ولست أبالي حين أرتبك بعده \* إذا قيل عني قد رثاه صغير  
فقد كنت عوناً للضعيف وإثني \* ضعیف ومالي في الحياة نصير  
ولست أبالي حين أبكيك للورى \* حوتك جنان أم جوالك سعيير  
فلاني أحب النايغين لعلمهم \* وأعشق روض الفكر وهو نصير  
دعوت الى عيسى فضجت كئاس \* وهز لها عرش وماد سريير  
وقال أناس إنه قول ملحد \* وقال أناس إنه لبشير

(١) ولد تولستوى الفيلسوف الروسى المشهور في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٢٨ م . وقد عاش في أملاكه يزورها ويقسم ماتغله بينه وبين فلاحيه ، ثم وزعها بينهم على الرغم من مارضة ذويه له . ومن كتبه : (الحرب والسلام) و(أين المخرج) . وله من الروايات المشهورة : (البعث) و(القيامة) . راثهم في آخر حياته بالخروج على الكنيسة ، فحكمت بكفره ، وكانت وفاته في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٠ م .

(٢) يريد « بامير الشعر » : المرحوم أحمد شوقي بك ، وله في رثاء تولستوى قصيدة مطلعها :

« لتستوى » تجرى آية العلم دمعها \* عليك ويبكى بأش وفقير

ويريد « بالكاتب الكبير » : الأستاذ أحمد لطفي السيد وقد رثى تولستوى بكلمة صدر بها الجريدة ، وعنوانها : ( مات الرجل ) نشرت في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩١٠ م .

(٣) « حوتك جنان » الخ ، أى أنه لا يبالي حين يرثيه أكان الفقيد مؤمناً أم كافراً .

(٤) ماد : اضطرب .

(١) وَلَوْلَا حُطَامٌ رَدَّ عَنْكَ يَكَادُهُمْ \* لَضِقَّتْ بِهِ ذَرْعًا وَسَاءَ مَصِيرُ  
وَلَكِنْ حَمَاكَ الْعِلْمُ وَالرَّأْيُ وَالْجَمَا \* وَمَالٌ — إِذَا جَدَّ التَّزَالُ — وَفَيْرُ  
(٢) إِذَا زُرْتَ رَهْنَ الْمُحْبَسِينَ بِحُفْرَةٍ \* بِهَا الزُّهْدُ ثَاوٍ وَالذِّكَاؤُ سَتِيرُ  
(٣) وَأَبْصَرْتَ أَنْسَ الزُّهْدِ فِي وَحْشَةِ الْبِلَى \* وَشَاهَدْتَ وَجَهَ الشَّيْخِ وَهُوَ مُنِيرُ  
وَأَيَقَنْتَ أَنَّ الدِّينَ لِلَّهِ وَحْدَهُ \* وَإِنْ قُبُورَ الزَّاهِدِينَ قُصُورُ  
(٤) فَقِفْ ثُمَّ سَلِّمْ وَاحْتَسِمْ إِنَّ شَيْخَنَا \* مَهِيْبٌ عَلَى رَغَمِ الْفَنَاءِ وَقُورُ  
وَسَائِلُهُ عَمَّا غَابَ عَنْكَ فَإِنَّهُ \* عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الْحَيَاةِ بَصِيرُ  
يُخَبِّرُكَ الْأَعْمَى بِإِنْ كُنْتَ مُبْصِرًا \* بِمَا لَمْ تُخْبَرْ أَحَرَفٌ وَسُطُورُ  
(٥) كَأَنِّي بَسَمِعِ الْغَيْبِ أَسْمَعَ كُلِّ مَا \* يُجِيبُ بِهِ أَسْتَأْذِنَا وَيُجِيرُ  
(٦) يُنَايِكَ : أَهْلًا بِالَّذِي عَاشَ عَيْشَنَا \* وَمَاتَ وَلَمْ يَدْرُجْ إِلَيْهِ غُرُورُ  
قَضَيْتَ حَيَاةَ مِلْؤُهَا الْبِرَّ وَالتَّقَى \* فَأَنْتَ بِأَجْرِ الْمُتَّقِينَ جَدِيرُ  
وَسَمُوكَ فِيهِمْ فَيَلْسُوفًا وَأَمْسُكُوا \* وَمَا أَنْتَ إِلَّا مُحْسِنٌ وَمُجِيرُ  
وَمَا أَنْتَ إِلَّا زَاهِدٌ صَاحٍ صَبِيحَةٍ \* يَرِنُ صَدَاهَا سَاعَةً وَيَطِيرُ

- (١) الحطام : المال . والكباد : المكيدة . يشير الى ثروة تولستوى التى كان يملكها ثم نزل عنها بعد وفاتها بين الفقراء . وقد ذكر ذلك فى ترجمته . (٢) رهن المحبسين : هو أبو العلاء المعرّى ، سقى نفسه به ، وكان لزم بيته فلم يخرج منه مطلقاً ، فأراد بأحد المحبسين : البيت . وبالأخر : العصى . وثار : مقيم . وسير : يريد أنه مستور ، بمعنى مدفون . (٣) يريد « بالشيوخ » : أبا العلاء . (٤) الاحتشام : الحياء . (٥) أحرار الجواب يحيره : رده . (٦) عيشنا ، أى عيش الزاهدين . ويدرج : يمشى .

(١)  
 سَلَوْتَ عَنِ الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُمْ صَبَوْا \* إِلَيْهَا بِمَا تُعْطِيهِمْ وَتَمِيرُ  
 حَيَاةُ الْوَرَى حَرْبٌ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا \* سَلَامًا وَأَسْبَابُ الْكِفَاجِ كَثِيرُ  
 أَبَتْ سُنَّةُ الْعُمَرَانِ إِلَّا تَنَاحَرَا \* وَكَذَاحَا وَلَوْ أَنَّ الْبَقَاءَ يَسِيرُ  
 مُحَاوِلُ رَفَعَ الشَّرَّ وَالشَّرُّ وَاقَعَ \* وَتَطْلُبُ مُحَضَّ الْخَيْرِ وَهُوَ عَسِيرُ  
 وَلَوْ لَا امْتِرَاجُ الشَّرِّ بِالْخَيْرِ لَمْ يَقُمْ \* دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْإِلَهَ قَدِيرُ  
 وَلَمْ يَبْعَثْ اللَّهُ النَّبِيَّ لِلْهُدَى \* وَلَمْ يَتَطَّلِعْ لِلسَّرِيرِ أَمِيرُ  
 وَلَمْ يَعْتَشِقِ الْعَلِيَاءُ حُرٌّ وَلَمْ يَسُدْ \* كَرِيمٌ وَلَمْ يَرْجُ الْإِرَاءَ فَقِيرُ  
 (٢)  
 وَلَوْ كَانَ فِيْنَا الْخَيْرُ مُحَضًّا لَمَادَمَا \* إِلَى اللَّهِ دَايِعٌ أَوْ تَبَلَّجٌ نُورُ  
 وَلَا قِيلَ هَذَا فَيَلْسُوفٌ مُوقِفٌ \* وَلَا قِيلَ هَذَا عَالِمٌ وَخَيْرُ  
 (٣)  
 فَكَمْ فِي طَرِيقِ الشَّرِّ خَيْرٌ وَنِعْمَةٌ \* وَكَمْ فِي طَرِيقِ الطَّيِّبَاتِ شُرُورُ  
 (٤)  
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي قُتْتُ قَبْلَكَ هَآئِيَا \* إِلَى الزُّهْدِ لَا يَأْوِي إِلَى ظَهِيرِ  
 (٥)  
 أَطَاعُوا (أَبَيْقُورًا) وَ(سُقْرَاطَ) قَبْلَهُ \* وَخُولِفْتُ فِيمَا أَرْتِي وَأُشِيرُ

(١) صبا : مال وحن . وتميرهم : تأميم بالميرة ، وهي الطعام .

(٢) تبليج ، أشرق . (٣) يلاحظ أن الرفع في قوله « شرور » آخر البيت لضرورة حركة الروي ، وإلا فالوجه نصبه على الأربع ، للفصل بينه وبين « كم » الخبرية بجار ومجرور : أوجره ، على مذهب بعض النحويين . (٤) الظهير : المعين . (٥) ولد أبيقور الفيلسوف الإغريقي سنة ٣٤٢ ق م في جزيرة ساموس ، وأسس في أثينا مدرسة في حديقته منزله . وتوفي سنة ٢٧٠ ق م . واشتهر بدعوه إلى طلب الذات في الحياة ، وأخطأ الناس ففهموا من فلسفته الإباحية المطلقة . وسقراط : فيلسوف يوناني معروف ، عاش من سنة ٤٦٨ ق م إلى سنة ٤٠٠ ق م . ولم يعرف مذهب في اللذة بالضبط ؛ من أجل ذلك وجدت مذاهب مختلفة بعده تنسب إليه ، منها مذهب اللذة .

(١) وَمِثُّ وَمَا مَاتَ مَطَامِيعُ طَامِعٍ \* عَلَيْهَا وَلَا أَلْفَى الْقِيَادَ ضَمِيرُ  
إِذَا هُدِمَتْ لِلظُّلُمِ دُورٌ تَشِيدَتْ \* لَهُ فَوْقَ اكْتِنَافِ الْكَوَاكِبِ دُورُ  
أَفَاضَ كَلَانَا فِي النَّصِيحَةِ جَاهِدًا \* وَمَاتَ كَلَانَا وَالْقُلُوبُ حُضُورُ  
(٢) فَكَمْ قِيلَ عَنْ كَهْفِ الْمَسَاكِينِ بَاطِلٌ \* وَكَمْ قِيلَ عَنْ شَيْخِ (الْمَعْرَةِ) زُورُ  
(٣) وَمَا صَدَّ عَنْ فِعْلِ الْأَذَى قَوْلُ مُرْسَلٍ \* وَمَا رَاعَ مَقْتُونَتِ الْحَبَاةِ نَذِيرُ

## رثاء رياض باشا

أنشدما على قبره في حفل الأربعين

[ نشرت في ٢٩ يولييه سنة ١٩١١ م ]

(٥) (رياض) أَفِقْ مِنْ ثَمَرَةِ الْمَوْتِ وَاسْتَمِعْ \* حَدِيثَ الْوَرَى عَنْ طِيبِ مَا كُنْتَ تَصْنَعُ  
أَفِقْ وَاسْتَمِعْ مِنِّي رِثَاءَ جَمْعَتِهِ \* تُشَارِكُنِي فِيهِ الْبَرِيَّةُ أَجْمَعُ  
لِتَعْلَمَ مَا تَطْلُوهُ الصُّدُورُ مِنَ الْأَسَى \* وَتَنْظُرَ مَقْرُوحَ الْحَشَا كَيْفَ يَحْزَعُ

(١) عليها ، أى على الأرض . وإلقاء القياد : كتابة عن الإذعان والطاعة . والقياد بالكسر :  
الحيل يقاد به .

(٢) كهف المساكين : ملجؤهم . ويريد به هنا : تولستوى . وشيخ المعرة ، هو أبو الغلاء المعري  
السابق ذكره . ويريد بهذا البيت . أن كلا الرجلين قد اتهم بما ليس فيه ، وربما الناس في عقيدته  
ومذهبه بما هو برى منه . (٣) راعه : أفرسه . والمقتون : المخذوع .

(٤) كان رياض باشا من رجال عباس باشا الأتزل ، وتولى عدة مناصب عالية في عهد إسماعيل  
وتوفيق وعباس الثاني ، وأسندت إليه رئاسة مجلس النظائر ثلاث مرات ، وترك الحكم في ١٤ أبريل  
سنة ١٨٩٤ م ، وتوفي بالأسكندرية في ١٧ يونيو سنة ١٩١١ وكان معروفا بالعدل والشدة في تنفيذ  
الأحكام ، وكانت له أياد بيضاء في تنظيم شؤون الداخلية . (٥) المعرة : الشدة .

لَنْ تَكُ قَدْ عُمِّرْتَ دَهْرًا لَقَدْ بَكَى \* عَلَيْكَ مَعَ الْبَاكِ خَلَائِقُ أَرْبَعٍ :  
 مَضَاءٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَعَزْمَةٌ \* مِنْ الصَّارِمِ الْمَصْقُولِ أَمْضَى وَأَقْطَعُ<sup>(١)</sup>  
 رُحِمَتْ ، فَمَا جَاءَ يُنَوِّهُ فِي الْعُلَا \* بِصَاحِبِهِ إِلَّا وَجَاهُكَ أَوْسَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا قَامَ فِي أَيَّامِكَ الْبَيْضُ مَا جُدَّ \* يُنَازِعُكَ الْبَابَ الَّذِي كُنْتَ تَقَرَّعُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا قِيلَ : مَنْ لِلرَّأْيِ فِي الشَّرِّقِ أَوَمَاتٌ \* إِلَى رَأْيِكَ الْأَعْلَى مِنَ الْفَرْبِ أَصْبَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ طَلَعَتْ فِي (مِصْرَ) شَمْسُ نَبَاهِيَةِ \* فَمِنْ بَيْتِكَ الْمَعْمُورِ تَبْدُو وَتَطْلُعُ<sup>(٥)</sup>  
 حَكَمْتَ فَمَا حَكَمْتَ فِي قَصْدِكَ الْهَوَى \* طَرِيقَكَ فِي الْإِنْصَافِ وَالْعَدْلِ مَهْيَعُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَدْ كُنْتَ ذَا بَطِيشٍ وَلَكِنْ تَحْتَهُ \* نَزَاهَةُ نَفْسٍ فِي سَبِيلِكَ تَشْفَعُ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَفْتَ (لِإِسْمَاعِيلَ) وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ \* وَفِي كَفِّهِ سَيْفٌ مِنَ الْبَطِيشِ يَنْتَعُ<sup>(٨)</sup>  
 إِذَا صَاحَ لَبَّاهُ الْقَضَاءُ وَأَسْرَعَتْ \* إِلَى بَابِهِ الْأَيَّامُ ، وَالنَّاسُ خُشَعُ  
 يُنَلُّ - إِذَا شَاءَ - الْعَزِيزُ وَتَرْتَبِي \* إِرَادَتُهُ رَفَعَ الدَّلِيلَ فَيُرْفَعُ<sup>(٩)</sup>  
 فِي كَرَّةٍ مِنْ لَحْظِهِ وَهُوَ عَابِسٌ \* تُدْكُ جِبَالٌ لَمْ تَكُنْ تَتَزَعَزَعُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الصارم المصقول : السيف المجلول . (٢) نوه به : رفع ذكره .

(٣) أومات : أشارت . (٤) المهيع من الطريق : البين الواضح .

(٥) يقول : إن ابتعاد الفقيه عما يدنس إرباب الحكم من المظالم كان يشفع له عند الناس

إذا أخذهم بالقسوة والعنف في تنفيذ الأحكام . (٦) يشير إلى معارضته (إسماعيل باشا)

الخدوي عند ما أراد نفى (إسماعيل باشا صديق) ، وكانت رياض باشا الرجل الوحيد الذي عارض في هذا النفي ، وطلب محاكمته علنا ليعلم جرمه .

(٧) تدك : تهدم .



(١) وفي كَرَّةٍ مِنْ لَحْظِهِ وَهُوَ بِاسْمٍ \* تَسِيلُ بِحَارٍ بِالْعَطَاءِ فَتَمْرِعُ  
 (٢) فَمَا أَغْلَبُ شَاكِي. الْعَزِيمَةِ أَرْوَعُ \* يُصَارِعُهُ فِي الْغَابِ أَغْلَبُ أَرْوَعُ  
 (٣) بِأَجْرًا مِنْ ذَلِكَ الْوَزِيرِ مُصَادِمًا \* إِرَادَةَ (إِسْمَاعِيلَ) وَالْمَوْتُ يُسْمَعُ  
 (٤) وَفِي الثَّوَرَةِ الْكُبْرَى وَقَدْ أَحْدَقَتْ بِنَا \* صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْمَنِيَّةُ مُشْرِعُ  
 (٥) نَظَرَتْ إِلَى (مِصْرٍ) فَسَاءَ لَكَ أَنْ تَرَى \* حُلَاهَا بِأَيْدِي الْمُسْتَطِيلِينَ تَنْزِعُ  
 (٦) وَلَمْ تَسْتَطِعْ صَبْرًا عَلَى هَتِكِ خَدْرِهَا \* فَفَارَقَتْهَا أَسْوَانٌ وَالْقَلْبُ مُوجِعُ  
 (٧) وَعُدَّتْ إِلَيْهَا حِينَ نَادَاكَ نِيْلُهَا : \* أَقِلْ عَثْرَتِي فَالْقَوْمُ فِي الظُّلُمِ أَبْدَعُوا  
 (٨) فَكُنْتُ (أَبَا تَجْمُودَ) غَوًّا وَعِصْمَةً \* إِلَيْكَ دُعَاةُ الْحَقِّ تَأْوِي وَتَفْزَعُ  
 (٩) وَكَمْ نَابِغٍ فِي أَرْضِ (مِصْرَ) حَيْثَهُ \* وَمِثْلُكَ مَنْ يَجِي الْكَرِيمَ وَيَمْنَعُ

(١) تمرع، أى تفيض بالغضب والخير. (٢) الأغلب: الأسد، لفظ رقبته. وشاكي العزيمة،  
 أى ذو شوكة وحدة في عزيمته. والأروع: من يعجبك بشجاعته. (٣) والموت يسمع: سخاية عن قربه.  
 (٤) أحْدَقَتْ بنا: أحاطت. وصروف الليالي: نوائها. والمشرع: المورِد.  
 (٥) المستطيلون: المنجبرون. (٦) الأسوان: الحزين.  
 (٧) العثرة: الكبوّة والذلة. وإفالتها: إنهاض صاحبها والأخذ بيده. يشير بهذا البيت والأبيات  
 الثلاثة قبله: إلى هجرة الفقيه من مصر إلى أوروبا، عند ما ثار الضباط في عهد إسماعيل في ١٨ فبراير  
 سنة ١٨٧٩ م، لأن ناظر المالية إذ ذاك السير (ريفرس ولس) رأى أن يرفق ٢٥٠٠ ضابط على  
 سبيل الاقتصاد من غير أن يدفع لهم المتأخر من مرتباتهم، فظاهروا أمام نظارة المالية، وأوسعوا نوابا باشا  
 رئيس النظارة (ولس) لكما وضربا، وكادوا ينالون من الفقيه، وكان وزيرا للداخلية في هذه الوزارة؛  
 وغد بقى الفقيه في أوروبا حتى دعاه المغفور له توفيق باشا لتولى رئاسة النظارة، فعاد إلى مصر في ٣ سبتمبر  
 سنة ١٨٧٩ م. (٨) منع الشاعر (محمودا) من الصرف لضرورة الشعر. (٩) يشير بقوله  
 «وكم نابغ» والأبيات الأربعة الآتية بعد: إلى ترحيب الفقيه وتعزيده للسيد جمال الدين الأفغانى حينما  
 ترك الآستانة إلى مصر سنة ١٨٧١ وإلى ما كانت تمدّه به حكومة رياض من مساعدة مالية، ذلك إلى أنها  
 رخصت له في إلقاء محاضرات في الأزهر لينشر آراءه ويستفيد الناس من علمه.

رَحِمْتَ (جَمَالَ الدِّينِ) ثُمَّ اصْطَفَيْتَهُ \* فَأَصْبَحَ فِي أَفْيَاءِ جَاهِكَ يَرْتَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ فِي دَارِ الْخِلَافَةِ ثَاوِيًا \* وَفِي صَدْرِهِ كَثْرٌ مِنَ الْعِلْمِ مُودَعُ<sup>(٢)</sup>  
 جَفَّتْ بِهِ وَالنَّاسُ قَدْ طَالَ شَوْقُهُمْ \* إِلَى أَلْمِيٍّ بِالْبَرَاهِينِ يَصُدِّعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَحَرَّكَ مِنْ أَفْهَامِهِمْ وَعُقُولِهِمْ \* وَعَاوَدَهُمْ ذَاكَ الذِّكَاؤُ الْمَضْجِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْتَ تَحْرِيرَ الْوَقَائِعِ (عَبْدَهُ) \* بَفَاءٍ بِمَا يَتَشَى الْغَلِيلَ وَيَنْقَعُ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَانَتْ لِرَبِّ النَّاسِ فِيهِ مَشِيئَةٌ \* فَأَمَسَتْ إِلَيْهِ النَّاسُ فِي الْحَقِّ تَرْجِعُ<sup>(٦)</sup>  
 وَجَاءُوا (بِابْرَاهِيمَ) فِي الْقَيْدِ رَاسِفًا \* عَلَيْهِ مِنَ الْإِمْلَاقِ ثَوْبٌ مُرْقِعُ<sup>(٧)</sup>  
 فَأَلْفَيْتَ مِلَّةَ الثَّوْبِ نَفْسًا طُمُوحَةً \* إِلَى الْمُجْدِ مِنْ أَطْهَارِهَا تَقْطَعُ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَطْلَقْتَهُ مِنْ قَيْدِهِ وَأَقْلَعْتَهُ \* وَمَا كَانَ فِي تِلْكَ السَّعَادَةِ يَطْمَعُ  
 وَكَمْ لَكَ فِي (مِصْرٍ) وَفِي (الشَّامِ) مِنْ يَدٍ \* لَهَا أَيْنَ حَلَّتْ نَفْحَةٌ تَنْضَعُ<sup>(٩)</sup>

(١) الأفياء : الغلال؛ الواحد في .

(٢) ثاوريا : مقيا .

(٣) الألمي : الذي المتوقد . ويصدع بالبراهين : يجهزها . (٤) عبده : أي الشيخ محمد عبده ، وكان رياض باشا قد عهد إليه في سنة ١٨٨٠ م بالإشراف على تحرير الوقائع المصرية حيث خصص فيها قسم للحركة الأدبية والعمرانية . والغليل : شدة العطش . وقمعه : لإرواؤه .

(٥) أي وكانت لله مشيئة في أن يكون الشيخ محمد عبده عظيم القدر ، موثلاً للحق .

(٦) يريد بآبراهيم : إبراهيم الهلباوي بك المحامي المعروف . ويشير بهذا البيت والبيتين اللذين بعده إلى ما كان من طعن الهلباوي على الحكومة والحجى . به متهما أمام رياض باشا ، فأنس منه رياض ماسر به فغاضه ، وتولاه برعايته . (٧) نفسا طموحة ، أي مستشرقة إلى معالي الأمور ، متطلعة إليها .

والمسموع ، طموج ، بلاتاء في آخره ، للذكر والمؤنث . والأطمار : الخلق من الثياب ؛ الواحد طمر (بالكسر) . (٨) تنضوع : تنتشر وأنتحها .

رَفَعَتْ عَنِ الْفَلَّاحِ عِبَاءَ ضَرِيْبَةٍ \* يَنْوُءُ بِهَا أَيَّامَ لَا غَوْثَ يَنْفَعُ<sup>(١)</sup>  
وَأَرْهَبَتْ حُكَّامَ الْأَقَالِيْمِ فَأَرْعَوْا \* وَكَانُوا أَنَاسًا فِي الْجَهَالَةِ أَوْضَعُوا<sup>(٢)</sup>  
نَغَافُوكَ حَتَّى لَوْ تَنَاجَوْا بِنَجْوَةٍ \* نَحَلَّوْا (رِيَاضًا) فَوْقَهُمْ يَتَسَمَعُ<sup>(٣)</sup>  
أَقَمَّتْ عَلَيْهِمْ زَاجِرًا مِنْ نُفُوسِهِمْ \* إِذَا سَأَلْتِ أَمْرًا لَهُمْ قَامَ يَرْدَعُ<sup>(٤)</sup>  
سَلَّ النَّاسَ أَيَّامَ الرُّشَا مُسْتَفِضَّةً \* وَأَيَّامَ لَا تَجْنِي الَّذِي أَنْتَ تَزْرَعُ<sup>(٥)</sup>  
أَكَلَتْ (رِيَاضُ) عَنْهُمْ غَيْرَ غَافِلٍ \* يَرُدُّ الْأَذَى عَنِ أَهْلِ (مِصْرَ) وَيَدْفَعُ<sup>(٦)</sup>  
(أُمُومَرَّ الْإِصْلَاحِ) وَالْعُرْفِ، قَدَمَضَى \* (رِيَاضُ) وَأَوْدَى الْوَازِعُ الْمُتَوَرِّجُ<sup>(٧)</sup>  
وَكَانَ عَلَى كُرْسِيِّهِ خَيْرَ جَالِسٍ \* هَلَيْبَتُهُ تَعْنُو الْوُجُوهَ وَتَخْشَعُ<sup>(٨)</sup>  
فِيَا وَيَلْنَا إِنَّا لَمْ تَسُدُّوا مَكَانَهُ \* بِئِذَى مِرَّةٍ فِي الْخَطْبِ لَا يَتَضَعُّعُ<sup>(٩)</sup>

(١) العبء : الحمل . وينوء بها : لم يستطع حملها والتهوض بها . والغوث : المدين والناصر . ويشير إلى الفناء رياض باشا بعض الضرائب ، وكان مجموع ما ألنى منها أربعة وعشرين ضريبة ، منها عوائد الجمارك الداخلية التي كان يتضرع منها الفلاحون ، والضريبة الشخصية ، وضريبة الوزن .

(٢) ارعوى : كف وانهى . وأوضعوا في الجهالة ، أى انغمسوا فيها واسترسلوا .

(٣) تناجوا : تذاورا . والنجوة : ما ارتفع من الأرض . يريد المكان البعيد عن الرقباء .

(٤) يردع : يزجر .

(٥) الرشا : جمع رشوة (بتثنية الراء) ، ونهى معروفة « وأيام لا تجنى » الخ ، أى أيام كان يحرم

العامل ثمره عمله . (٦) يشير إلى أثر الفقيه في مؤتمر الإصلاح الذي انعقد في سنة ١٩١١ م ،

وتوالت جلساته خمسة أيام . وكان لهذا المؤتمر غرضان : أولهما النظر في حال المسلمين الاقتصادية والاجتماعية والأدبية . والثاني الرد على مطالب الأقباط التي طلبوها في مؤتمرهم المنعقد بأسبوط قبل ذلك في ٦ مارس من السنة المذكورة . وكان الفقيه رئيسا لهذا المؤتمر الإسلامي ، أرا المؤتمر المصري . وأوردى :

هناك . والوازع : الزاجر . والمتورج : المتخرج . (٧) تعنو : تذل وتخضع .

(٨) المرة : القوة والعزيمة .

بَعِيدٍ مَرَامِ الْفِكْرِ أَمَّا جَنَانُهُ \* فَرَحْبٌ ، وَأَمَّا عِزُّهُ فَمُنْعٌ<sup>(١)</sup>  
 فَيَأْتِيهِمُ الْمُسْتَضْعِفِينَ إِذَا عَدَا \* طَلِبُهُمْ زَمَانٌ بِالْعَدَاوَةِ مُوَلِّعٌ<sup>(٢)</sup>  
 طَلَبَكَ سَلَامُ اللَّهِ مَا قَامَ بَيْنَنَا \* وَزَيْرٌ عَلَى دَسْتِ الْعُلَا يَتَرَبَّعُ<sup>(٣)</sup>

### رثاء الشيخ على يوسف صاحب المؤيد<sup>(٤)</sup>

أشدها في الحفل الذي أقيم لتأبينه بمنزل السادات

[ نشرت في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٣ م ]

صَوْنُوا بِرَاعٍ (عَلِيٍّ) فِي مَتَاحِفِكُمْ \* وَشَاوِرُوهُ لَدَى الْأَرْزَاءِ وَالنُّوَبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَسْتَلْهِمُوهُ إِذَا مَا الرَّأْيُ أَخْطَأَكُمْ \* يَوْمَ النَّضَالِ عَنِ الْأَوْطَانِ وَالنَّشَبِ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ كَانَ سَلَوَةً (مِضِرٍّ) فِي مَكَارِهَا \* وَكَانَ جَمْرَةً (مِضِرٍّ) سَاعَةَ الْغَضَبِ<sup>(٧)</sup>  
 فِي شِقِّهِ وَمَرَامِيهِ وَرِيقَتِهِ \* مَا فِي الْأَسَاطِيلِ مِنْ بَطِيشٍ وَمِنْ عَطَبِ<sup>(٨)</sup>  
 كَمْ رَدَّ عَنَّا وَصَيْنَ الْغَرْبِ طَائِحَةً \* مِنْ الرِّزَايَا وَكَمْ جَلَّى مِنَ الْكُرْبِ<sup>(٩)</sup>

(١) الجنان : القلب . (٢) مولع : مغرم . (٣) الدست : المجلس .

(٤) ولد الشيخ علي يوسف الكاتب المعروف صاحب المؤيد في بلصفورة من أعمال مديرية جرجا ، وحفظ القرآن ، وتلقى مبادئ العلوم في بلدة بني عدى من أعمال منفوط ، ثم أرسل الى الأزهر فتعلم فيه بعض علوم اللغة والدين ، وأنشأ جريدة المؤيد ، ظهر أول عدد منها في ديسمبر سنة ١٨٨٩ م ، وكان المرحومان رياض باشا وسعد زغلول باشا من أكبر أنصاره على القيام بعبد هذه الصحيفة ، وتوفي في سنة ١٩١٣ م ، وكان كاتباً معروفاً بالجلل وقوة الحجّة ، وتولى مشيخة تبجادة الوفاية .

(٥) النشب : المال . (٦) ريقة القلم : مداده . والمعلّب : الهلاك .

(٧) جلى : كشف .

(١) له صريرٌ إذا جدَّ التَّزَلُّ به \* يُنْشِي الكُفَاةَ صَلِيلَ الْبَيْضِ وَالْقُضْبِ  
(٢) مَا ضَرَّ مَنْ كَانَ هَذَا فِي أَنَامِلِهِ \* أَنْ يَشْهَدَ الْحَرْبَ لَمْ يَسْكُنْ إِلَى يَلْبِ  
(٣) فَلَوْ رَأَاهُ (أَبْنُ أَوْسٍ) مَا قَرَأَتْ لَهُ : \* (السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ)  
أَلَا فَتَى عَرَبِيٍّ يَسْتَقِيلُ بِهِ \* بَعْدَ الْفَقِيدِ وَيَحْيَى حَوَازَةَ الْأَدَبِ  
(٤) وَيَمْنَعُ الْحَقُّ أَنْ يُغَشَى تَبْلُجُهُ \* مَا فِي السِّيَاسَةِ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبِ  
أَوْدَى فَتَى الشَّرْقِ، بَلْ شَيْخُ الصَّحَافَةِ بَلْ \* شَيْخُ الْوَفَائِيَّةِ الْوَضَاحَةِ الْحَسَبِ  
أَقَامَ فِينَا عِصَامِيًّا فَعَلَّمَنَا \* مَعْنَى الثَّبَاتِ وَمَعْنَى الْخَدِّ وَالذُّبَابِ  
(٥) وَرَاحَ عَنَّا وَلَمْ تَبْلُغْ عَزَائِمُنَا \* مَدَى مُنَاهَا وَلَمْ تَقْرُبْ مِنَ الْأَرَبِ  
(٦) قَالُوا عَجَبْنَا لِمَصْرِ يَوْمَ مَصْرَعِهِ \* وَقَدْ عَجِبْتُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الْعَجَبِ

(١) صرير القلم : صوته في الكتابة . وصليل البيض والقضب : أصوات السيوف . والكافة : الشجعان ؛ الواحد كفى . (٢) اليب : الدروع من الجلود . يريد أن من كان هذا القلم من أسلحته شهد الحروب بغير درع يقيه أسلحة الأبطال ، وحسبه هذا القلم وقاية له . (٣) يريد حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام . والشرط الثاني من هذا البيت هو مصدر بيت له من قصيدة يمدح بها المعتصم بالله الخليفة العباسي حين فتح عمورية ، وبغز البيت :

\* فِي حِذِّهِ الْخَدَّ بَيْنَ الْخَدِّ وَالْعَبِ \*

لحافظ يقول : إن أبا تمام لو رأى هذا القلم لعرف فضله على السيف .

(٤) يغشى تبليجه ، أى يحجب إشرافه . (٥) العصامي : الذي ساد بنفسه لا بأبائه ،

نسبة إلى عصام الذي يقول فيه الشاعر :

\* نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامًا \*

والدأب في العمل : الاستمرار عليه والاجتهاد فيه . (٦) قالوا عجبنا .. الخ ، أى عجبنا

لأهل مصر في تلقيهم نعي النقيب في تنوير قلة أكثرنا .

(١) إِنْ الْأَلَى حَسِبُوهَا غَيْرَ جَارِعَةٍ \* لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَشْيَاءِ مِنْ كَثَبِ  
تَاللهِ مَا جَهِلَتْ فِيهِ مُصِيبَتَهَا \* وَلَا الَّذِي فَقَدَتْ مِنْ كَاتِبِ الْعَرَبِ  
(٢) لَكُنْهَا أَلِفَتْ وَالْأَمْرُ يَحْزُبُهَا \* فَقَدَ الرِّجَالِ وَمَوْتَ السَّادَةِ النُّجُبِ  
(٣) وَعَلِمَتْهَا أَلْيَالِي أَنْ تُصَارَهَا \* فِي الْحَاثَاتِ وَإِنْ أَمَعَنَّ فِي الْحَرْبِ  
(٤) كَمْ أَرْجَفُوا بَعْدَ مَوْتِ الشَّيْخِ وَارْتَقَبُوا \* مَوْتَ (الْمُؤَيَّدِ) فِينَا شَرُّ مَرْتَقَبِ  
وَإِنْ يَمُتْ يَمُتِ الْأَمَالُ فِي بَلَدٍ \* لَوْلَا (الْمُؤَيَّدِ) لَمْ يَنْشَطْ إِلَى طَلَبِ  
(٥) صُبَابَةٍ مِنْ رَجَاءٍ بَيْنَ أَضْغَلِنَا \* قَدْ بَاتَ يَرْشُفُ مِنْهَا كُلُّ مُغْتَصِبِ  
(٦) أَلَمْ يَكُنْ لِبَنِي (مِصْرٍ) وَقَدْ دُهِمُوا \* مِنْ سَاسَةِ الْعَرَبِ مِثْلَ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ  
كَمْ أَتَبَرَتْ فِيهِ أَقْلَامٌ وَكَمْ رُفِعَتْ \* فِيهِ مَنَايِرُ مِنْ نَظْمٍ وَمِنْ خُطَبِ  
وَكَانَ مِيدَانُ سَبْقِي لِلْأَلَى غَضِبُوا \* لِلدِّينِ وَالْحَقِّ مِنْ دَاجٍ وَمُحْتَسِبِ  
(٧) فَكَمْ يَرَاغُ حَكِيمٍ فِي مَشَارِعِهِ \* قَدْ التَّقَى بِرَاغِ الْكَاتِبِ الْأَرَبِ

(١) الكتب (بالتحريك) : القرب . أى لا ينظرون للأمور على حقائقها .

(٢) حزبه الأمر : اشتد عليه وضغطه .

(٣) الحرب (بالتحريك) : اشتداد الغضب . (٤) أرجف القوم : خاضوا في الأخبار

السيئة على أن يوقعوا بين الناس الاضطراب من غير أن يصح عندهم شيء . (٥) الصبابة :

البقية . يقول : ان المؤيد بقية من رجاء وعزاء يلوذ بها كل مفصوب الحق . (٦) الضمير

في « يكن » للمؤيد . والمعقل : الحصن . والأشب : الممتنع بما حوله من السياج والسلاح ، وهو من قولهم : شجر أشب ، أى ذو شوك مشتبك بعضه ببعض .

(٧) المشارع : المناهل ، الواحد مشرع (يفتح الميم والراء) . والأرب : البصير الفطن .

(١) أَيْ الصَّحَائِفِ فِي الْقُطْرَيْنِ قَدْ وَسِعَتْ \* رَدَّ (الإمام) مُزِيلِ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
(٢) أَيَّامَ يَحْصِبُ (هانوتو) بِفَرِيَّتِهِ \* وَجَهَ الْحَقِيقَةَ وَالْإِسْلَامُ فِي نَحَبِ  
مَالِي أَعَدَّدُ آثَارَ الْفَقِيدِ لَكُمْ \* وَالشَّرْقُ يَعْرِفُ رَبَّ السَّبْقِ وَالْعَلَبِ  
لَوْلَا (المُزَيِّدُ) ظَلَّ الْمُسْلِمُونَ عَلَى \* تَنَاصُرٍ بَيْنَهُمْ فِي ظُلْمَةِ الْحُجُبِ  
(٣) تَعَارَفُوا فِيهِ أَرْوَاحًا وَصَمْتُهُمْ \* رَغَمَ التَّنَائِي زِمَامٌ غَيْرُ مُنْقَضِبِ  
فِي مِصْرَ فِي ثَوْنَيْنِ فِي الْهِنْدِ فِي عَدْنِ \* فِي الرُّوسِ فِي الْقُرْسِ فِي الْبَحْرَيْنِ فِي حَلَبِ  
هَذَا يَجْرُنُ إِلَى هَذَا وَقَدْ عُقِدَتْ \* مَوَدَّةٌ بَيْنَهُمْ مَوْصُولَةُ السَّبَبِ  
(أَبَا بَتِينَةَ) نَمَّ يَكْفِيكَ مَا تَرَكَتْ \* فِينَا يَدَاكَ وَمَا عَانَيْتَ مِنْ تَعَبِ  
جَاهَدْتَ فِي اللَّهِ وَالْأَوْطَانِ مُحْتَسِبًا \* فَأَرْجِعْ إِلَى اللَّهِ مَأْجُورًا وَقُزْ وَطِبِ  
(٤) وَأَجِلْ يُبْنِيكَ يَوْمَ النَّشْرِ مَا نَشَرْتَ \* تِلْكَ الصَّحِيفَةُ فِي دُنْيَاكَ وَأَنْتَسِبَ

(١) يريد «بالإمام»: الشيخ محمد عبده. ويشير إلى رده على هانوتو الذي نشره في صحيفة المؤيد.

(٢) يحصب: يرمى. والفريّة: الكذبة. والنحب (يسكون الحاء)، ونحبها هنا لضرورة الوزن:

أشدّ البكاء.

(٣) التناي: التباعد. ومنقضب: منقطع.

(٤) وانتسب، أى انتسب إلى تلك الصحيفة فهي حسبك من نسب.

## رثاء على أبي الفتوح<sup>(١)</sup> باشا

أنشدها في الحفل الذي أقيم لتأبينه في الجامعة

[ نشرت في ٩ فبراير سنة ١٩١٤ م ]

(٢)

جَلَّ الْأَمْسَى فَتَجَمَّلِي \* وَإِذَا آبَيْتِ فَأَجْمَلِي

يَا مِصْرُ قَدْ أَوْدَى قَتَا \* كِ وَلَا قَتَى إِلَّا (عَلِي)

قَدْ مَاتَ نَائِفَةُ الْقَضَا \* ِ وَغَابَ بَذْرُ الْمُحْفِلِ

(٣)

وَعَدَا الْقَضَاءُ عَلَى الْقَضَا \* ِ فَصَابَهُ فِي الْمَقْبَلِ

حَلَّالُ عَقْدِ الْمُعْضِلَا \* تِ قَضَى بِدَاءِ مُعْضِلِ

(٤)

وَيْحَ الْكِتَانَةِ مَا هَا \* فِي غَمْرَةٍ لَا تَنْجَلِي

بَاتَتْ وَكَارِثَةٌ تُمْرُّهَا \* وَكَارِثَةٌ تَلِي

يَا زَهْرَةَ الْمَاضِي وَيَا \* رِيحَانَةَ الْمُسْتَقْبَلِ

كُنَّا نَعِدُّكَ لِلشَّيْدَا \* يُدِ فِي الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ

(١) على أبو الفتوح باشا، هو ابن أحمد أبو الفتوح باشا. ولد بيلقاس من أعمال الغربية في سنة ١٨٧٣ م وبعد أن أخذ حظه من التعلم في مصر سافر إلى أوروبا لتلقي علوم القانون بكلية مونبلييه بفرنسا، ولبت فيها ثلاث سنوات نال بعدها شهادة الليسانس، وقد شهد له أساتذته في تفريراتهم الرسمية بأنه يكتب اللغة الفرنسية كأحد أبنائها. وكان ينشر بعض المباحث في المجلات الفرنسية، وعاد إلى مصر في سنة ١٨٩٥ م. وآخر منصب تولاه في الحكومة المصرية وكالة المعارف في ٥ أبريل سنة ١٩١٠ م، وتوفي في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩١٣ م. (٢) تجلي، أي لا تظهرى الجزع. وأجلى، أي ارفق، يخاطب مصر.

(٣) يريد «بالقضاء» الأول: الموت، والثاني: الفصل في الخصومات.

(٤) الغمرة: ما يشمر الناس في أي يشملهم من الخطوب والأرزاء.



يا لابس الخلق الكرى \* يم المظنين الأمثل

فارتقتا في حين حا \* جتبا ولم تتمهل

يا رايبا صدر الصعا \* ب رماك راى الأجل<sup>(١)</sup>

يا حافظا غيب الصدي \* تي ويا كريم المقول<sup>(٢)</sup>

أى المحامد غضة \* ب هلاك لم تتجمل<sup>(٣)</sup>

تلهو لدانك بالصبا \* لهوا وأنت بمعزل<sup>(٤)</sup>

تسعى وراء الباقي \* ت الصالحات وتعتلي<sup>(٥)</sup>

بين المحابر والدفا \* تر دائبا لا تأتلي

أدركت علم الأحرى \* بن وحزت فضل الأول<sup>(٦)</sup>

أدنى مرامك همة \* فوق السماك الأعزل

وأجل قصيدك أن ترى \* (مضرا) تسود وتعتلي<sup>(٧)</sup>

درج الأجابة بعد ما \* تركوا الأسى والحزن لي<sup>(٨)</sup>

لم يحل لي من بعدهم \* عيش ولسم أتعلى

(١) الأجل : الصقر، وهو معروف بالجذر والحرس . يقول : أصابك الموت الذى يصيب

أشد المخلوقات حذرا وحرسا . (٢) المقول : اللسان . (٣) الغضة : الناضرة .

(٤) لدانك : من ولدوا معك . (٥) لا تأتلي : لا تقصر . (٦) السماك : اسم يطلق

على نجمين نيرين ، وهما الأعزل والرايح ، وهما أمزل ، لأنه لا شئ . بين يديه من الكواكب ؛ وهو

من منازل القمر؛ والرايح ليس من منازل . (٧) درج الأجابة : ذهبوا ومضوا .

(٨) أتعلى : أتشغل وأتلهى .

لى كُلِّ حَايِمٍ وَقَفَّةٌ \* حَرَى عَلَى مُتَرَحِّلٍ  
 (١) أَبْكِي بُكَاءَ النَّاسِ كَلَا \* تِ وَأَصْطَلِي مَا أَصْطَلِي  
 لَمْ يُبْقِ لِي يَوْمُ الْفَقِيرِ \* يَدِ عَزِيمَةٍ لَمْ تُفَلِّ  
 (٢) يَوْمَ عَبُوسٍ قَدْ مَضَى \* بَقِيَّيَ أَغْرَ مُحْجَلٍ  
 مَنْ لَمْ يُشَاهِدْ هَوْلَهُ \* عِنْدَ الْقَضَاءِ الْمُنْزِلِ  
 (٣) لَمْ يَدْرِ مَا قَضَمُ الظُّهُو \* رِ وَلَا أَنْخِزَالَ الْمَفْصِلِ  
 يَا قَبْرُ وَيَحْكَ مَا صَنَعَتْ \* بَوَاجِيهِهِ الْمُتَهَلِّلِ  
 (٤) عَهِتَتْ مِنْهُ نَضْرَةٌ \* كَانَتْ رِيَاضَ الْمُجْتَلِيِ  
 (٥) وَعَبَتْ مِنْهُ بَطْرَةٌ \* سَوْدَاءَ لَمَّا تَنْصَلِ  
 يَا قَبْرُ هَلْ لَعَبَ الْبَلَى \* بِلَطَافِ تِلْكَ الْأَمَلِ؟  
 (٦) لَهْفِي عَلَيْهَا فِي الطُّرُو \* سِ تَسِيلُ سَيْلَ الْجَدُولِ  
 لَهْفِي عَلَيْهَا فِي الْجَدَا \* لِي تَحُلُّ عَقْدَ الْمُشْكِلِ  
 (٧) لَهْفِي عَلَيْهَا لِلرَّجَا \* يِ وَلِلْعَفَاةِ السُّؤْلِ

(١) اصطلى النار : قاسى حرها .

(٢) أغر محجل ، أى مشهور المكانة معروف المنزلة . والأغر والمحجل : أصلاهما من صفات الخيل .

(٣) انخزال المفصل : انفصاله . (٤) المجتلى : الناظر المستوضح للأشياء .

(٥) لما تنصل ، أى لم تخرج من لونها بعد ، وهو السواد . يريد أنها لم يدركها الشيب .

(٦) الجدول : النهر الصغير .

(٧) العفاة : طلاب المعروف ؛ الواحد عاف (كقاض) .

يَا قَبْرُ ضَيْفِكَ بَيْنَنَا \* قَدْ كَانَ خَيْرَ مُؤْمِلٍ  
لَمْ يَنْقِضْ كِبَرًا بِنَا \* دِيهِ وَلَمْ يَتَبَدَّلِ  
لِمَنَّى حَلَلْتُ رِحَابَهُ \* فَتَزَلَّتْ أَكْرَمَ مَتَرٍ  
وَنَهَلْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ \* فَوَرَدْتُ أَعَذَّبَ مَتَلٍ<sup>(١)</sup>

### رثاء فتحي وصادق

قالها في رثاء الطيارين العثمانيين فتحي بك وصادق بك اللذين سقطت بهما الطائرة قرب دمشق، وكانا يعزمان  
الطيران من دمشق إلى القدس ثم إلى مصر، ويؤمل فيها وصول الطيار الآخر نوري بك سالمًا

[ نشرت في أول أبريل سنة ١٩١٤ م ]

أُخْتُ الْكَوَكِبِ مَا رَمَا \* لِي وَأَنْتِ رَامِيَةُ السُّورِ<sup>(٢)</sup>  
مَاذَا دَهَاكِ وَفَوْقَ ظَهْرِ \* بِرِكَ مَرِيضُ الْأَسَدِ الْهَضْبُورِ<sup>(٣)</sup>  
خَضَعْتَ لِامْرَأَتِهِ الرِّبَا \* جُ مِنْ الصَّبَا وَمِنْ الدُّبُورِ<sup>(٤)</sup>  
فَعَدَا يُصَرِّفُ مِنْ أَعْنَتِهَا تَصَارِيفَ الْقَدِيرِ<sup>(٥)</sup>  
(فَتَحِي) وَهَلْ لِي إِنْ سَأَلْتُ \* سَتُ عَنِ الْمِصْبِيَةِ مِنْ يُحْيِرِ<sup>(٦)</sup>  
وَيَلَاهُ هَلْ جَزَتْ الْحُدُودُ \* دَ وَأَنْتِ تُحْتَرِقُ السُّتُورِ<sup>(٦)</sup>

(١) نهلت : شربت . (٢) أخت الكواكب ، يخاطب الطائرة .

(٣) مريض الأسد : موضع ريوضه ، أى بروكه . والهضور : الذى يهصر فريسته ، أى يكسرها .

(٤) الصبا : ربح الشمال . والدبور : الريح التى تقابلها . (٥) الحير : الحبيب .

(٦) جزت الحدود ... الخ . يقول : هل جاوزت الحدود التى تفصل بين العالمين : عالم السماء وعالم

الأرض ، واخترقت الحجب التى بينهما ؟

(١)  
فَرَمَاكَ حُرَّاسُ السَّمَاءِ \* وَتِلْكَ قَاصِمَةُ الظُّهُورِ  
(٢)  
أَمْ ظَارَ مِنْكَ السَّابِحَا \* تِ وَأَنْتَ تَسْبِجُ فِي الْإِثِيرِ  
حَسَدَتَكَ حِينَ رَأَتْكَ وَحْدَ \* لَكَ قَمَّ كَالْفَلَكَ الْمُنِيرِ  
(٣)  
وَالْعَيْنُ يَمْلُ السَّهْمِ تَنْدَ \* فُذْ فِي التَّرَائِبِ وَالنَّحُورِ  
حَاوَلْتَ أَنْ تَرِدَ الْمَجَرَّةَ \* وَالْوُرُودُ مِنَ الْعَيْسِيرِ  
فَوَرَدْتَ يَا (فَتَحَى) الْجَمَا \* مَ وَأَنْتَ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ  
وَهَوَيْتَ مِنْ كَيْدِ السَّمَاءِ \* وَهَكَذَا مَهْوَى الْبُذُورِ  
إِنْ كَانَ أَعْيَاكَ الصُّعُورِ \* دُ بِذَلِكَ الْجَسَدِ الظُّهُورِ  
فَأَسْبَحَ بِرُوحِكَ وَخَدَّهَا \* وَأَصْعَدَ إِلَى الْمَلِكِ الْكَبِيرِ  
(٤)  
إِنْ رَاعِنَا صَوْتُ النَّعَى \* وَفَاتِنَا نَبَأُ الْبَشِيرِ  
فَلَعَلَّ مَنْ ضَنْتُ يَدَا \* هُ عَلَى الْيَكَاةِ بِالسُّرُورِ  
أَنْ يَسْتَجِيبَ دُعَاءَهَا \* فِي حِفْظِ صَاحِبِكَ الْآخِيرِ  
بَاتَتْ تُرَاقِبُ فِي الْمَشَا \* رِقَ وَالْمَغَارِبِ وَجَهَ (نُورِي)

- (١) يريد بهذا البيت تشبيهه بالجن الذين كانوا يسترقون السمع من السماء فتحرقهم بشبهها المرسلة عليهم .  
(٢) السابحات : الكواكب . قال تعالى : (والسابحات سبحا) . (٣) يجارى في هذا البيت ما هو شائع بين الناس من اعتقادهم في تأثير العين ، وأنها تصيب كما يصيب السهم .  
(٤) راعنا : أفرعنا .

## رثاء الدكتور شبلي شميل<sup>(١)</sup>

أنشدها في الحفل الذي أقيم في نادي جمعية الاتحاد السوري في مساء الأحد

٩ فبراير سنة ١٩١٧ م

سَكَنَ الْفَيْلَسُوفُ بَعْدَ اضْطِرَابٍ \* لَمَّا ذَاكَ السُّكُونُ فَصَلَ الْخَطَابِ  
لَقِيَ اللَّهَ رَبَّهُ فَاتْرُكُوا الْمَرْءَ \* لَدَيَّ أَنَّهُ فَيْسِجَ الرَّحَابِ  
حَزَنَ الْعِلْمُ يَوْمَ مَيِّتٍ وَلَكِنْ \* أَمِنَ الدِّينُ صَنِيعَةَ الْمُرْتَابِ<sup>(٢)</sup>  
كَنتَ تَبْنِي بَرْدَ الْيَقِينِ عَلَى الْأَرْضِ \* وَتَسْعَى وَرَاءَ لُبِّ الْبَابِ  
فَاسْتَرَحْ أَيُّهَا الْجَاهِدُ وَاهْدَأْ \* قَدْ بَلَغْتَ الْمُرَادَ تَحْتَ التُّرَابِ  
وَعَرَفْتَ الْيَقِينَ وَأَنْبَلَجَ الْحَقُّ لَعِينَتِكَ سَاطِعًا كَالشَّاهِبِ<sup>(٣)</sup>  
لَيْتَ شِعْرِي وَقَدْ قَضَيْتَ حَيَاةَ \* بَيْنَ شَكٍّ وَحَيْرَةٍ وَأَرْتِيَابِ  
هَلْ أَتَاكَ الْيَقِينُ مِنْ طُرُقِ الشُّكِّ \* فَشَكُّ الْحَكِيمِ بَدْءُ الصَّوَابِ  
كَمْ سَمِعْنَا مُسَائِلًا قَبْلَ (شِبْلِي) \* طَاشَ فِي الْبَحْثِ طَارِقًا كُلَّ بَابِ  
أَطْلَقَ الْفِكْرَ فِي الْعَوَالِمِ حُرًّا \* مُسْتَطِيرًّا يُرِنُّ هَتَكَ الْحِجَابِ<sup>(٤)</sup>

(١) الدكتور شبلي شميل ، هو الطبيب اللبناني نزيل مصر، وكان من أشهر الأطباء . ولد في نحو سنة ١٨٥٠ م ، في قرية كفر شلما من قرى ساحل لبنان ، وهي القرية التي ولد فيها الشيخ ناصيف اليازجي . وتعلم العلوم الطبيعية والطب في كلية الأمريكان ببيروت وأتم علومه في أوروبا . وهو مشهور بمباحثه الطبيعية والاجتماعية العميقة ، وله من الآراء المتعاقبة بالعقيدة الدينية ما أنكره الناس عليه ، وإلى هذا يشير حافظ في قصيدته تلك . ومن أشهر كتبه : كتاب (النشوء والارتقاء) . وتوفي سنة ١٩١٧ م .

(٢) المراتب : الشاك في العقيدة . (٣) انبلاج : أضاء وأشرق . (٤) يرفع : يطلب .

يَقْرَعُ النَّجْمَ سَائِلًا ثُمَّ يَرْتَدُّ إِلَى الْأَرْضِ بَاحِثًا عَنْ جَوَابِ  
 أَعْجَزَتْهُ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ أَسْبَابُ \* بٌ طَوَّاهَا مُسَبِّبُ الْأَسْبَابِ  
 وَقَفَّتْ دُونَهَا الْمُقُولُ حَيَارَى \* وَأَنْتَنَى هَبْرَيزِيهَا وَهُوَ كَابِي<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَكُنْ مُلِحِدًا وَلَكِنْ تَصَدَّى \* لَشُؤُونِ الْمُهِمِّينَ السَّوَاهِبِ  
 رَامَ إِذْ رَأَى كُنْهَهُ مَا أَعْجَزَ النَّاسَ \* سَ قَدِيمًا فَلَمْ يَقْزُ بِالطَّلَابِ  
 إِلَيْهِ شَبْلِي قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِيكَ أَلْ \* مَقُولَ حَتَّى تَفْنُنُوا فِي عِتَابِي  
 قِيلَ : تَرَى ذَاكَ الَّذِي يُنْكِرُ النَّوْ \* رَوَلَا يَهْتَدِي بِهِدْيَ الْكِتَابِ؟  
 قُلْتُ : كُفُّوا فَلَمَّا قُتُّ أَرَى \* مِنْهُ خِلَافًا أَمْسَى طَوِيلَ الْغِيَابِ  
 أَنَا وَاللَّهِ لَا أَحْيِيهِ فِي الْقَوُ \* لِ فَقَدْ كَانَ صَاحِبِي لَا يُحَاطَى  
 أَنَا أَرَى شِمَائِلًا مِنْهُ مِنْدِي \* كُنَّ أَحْلَى مِنَ الشَّهَادِ الْمُذَابِ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَتْ حُرَّ الْأَرَاءِ لَا يَعْرِفُ الْخُلْدَ \* لَ وَلَا يَسْتَيْعُ غَيْبَ الصَّعَابِ<sup>(٣)</sup>  
 مُفْضِلًا مُحْسِنًا عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ \* بِرِ جَمِيعِ الْفُؤَادِ رَحْبَ الْجَنَابِ<sup>(٤)</sup>  
 عَاشَ مَا عَاشَ لَا يُلِيقُ عَلَى الْأَيْسَامِ مَا لَمْ يَلِنْ لِلصَّعَابِ<sup>(٥)</sup>  
 كَانَ فِي الْوَدِّ مَوْضِعَ الثَّقَةِ الْعُكْبُ \* بَرَى وَفِي الْعِلْمِ مَوْضِعَ الْإِعْجَابِ

(١) الهبرزي : المقدام . والكابي : العائر المنكب على وجهه .

(٢) الشهاد والشهد ، كلاهما بمعنى واحد . (٣) الخنل : الخداع . (٤) المفضل :

المنعم . وجميع الفؤاد ، أى مجتمعه لا تفرق قلبه النوايب . (٥) يقال : فلان لا يليق درهما

لسخطه ، أى لا يمسه .

نِكَبَ الطَّبُّ فِيهِ يَوْمَ تَوَلَّى \* وَأَصِيبَتْ رَوَائِعُ الآدَابِ  
(١)  
وَحَلَا ذَلِكَ النَّيْدُ مِنَ الْأَذَى \* وَسِيسَ وَقَدْ كَانَ مَرْتَعِ الصُّكَّتَابِ  
(٢)  
وَبَكَتْ فَقْدَهُ الشَّامُ وَنَاءَتْ \* فَوْقَ مَا نَابَهَا بِهَذَا الْمُصَابِ  
(٣)  
كُلَّ يَوْمٍ يُهْدُ رُكْنٌ مِنَ الشَّأْ \* مِ، لَقَدْ آذَنْتَ إِذَا بِالْخَرَابِ  
(٤)  
فَهَمَى (بِالْيَازِجِيِّ) وَ(بُجْرِجِيِّ) وَ(شَبْلِي) \* فُجِعَتْ بِالثَّلَاثَةِ الْأَقْطَابِ  
فَعَلَى الرَّاحِلِ الْكَرِيمِ سَلَامٌ \* كَلَّمَا غِيبَ الثَّرَى لَيْثَ غَابِ

## رثاء جورجي زيدان<sup>(٥)</sup>

سنة ١٩١٤

(٦)  
دَمَانِي رِفَاقِي وَالْقَوَائِي مَرِيضَةٌ \* وَقَدْ عَقَدْتُ هُوجُ الْخُطُوبِ لِسَانِي  
بِفَتْحُتُ وَيِي مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ أَسَى \* وَمِنْ كَيْدِ قَدْ شَفَّنِي وَبَرَانِي

- (١) الندى : مجتمع القوم . (٢) ناء بالجل : نهض به مع جهد ومشقة وتناقل .  
(٣) آذنت : أعلبت . (٤) يريد الشيخ ابراهيم اليازجي الشاعر اللبناني المعروف . (٥) انظر  
التعريف به في الحاشية رقم ٦ من صفحة ١٨٤ من هذا الجزء . وجرجي ، هو جورجي زيدان (وسياتي  
التعريف به في الحاشية الآتية بعدها) . (٥) ولد جورجي زيدان في بيروت طاحصة لبنان  
في سنة ١٨٦١ م ، وتلقى بعض العلوم في مدارسها الابتدائية ، ثم ترك التعليم وهو لم يبلغ الثانية عشرة من  
عمره ، غير أن ميله الى العلم والأدب جعله لا يدع فرصة يستفيد منها إلا اشتهرها ، إما بمطالعة ما تصل اليه يده  
من الكتب ، وإما بتقريبه من رجال العلم حتى صار من أعلام التاريخ والأدب المشهورين ، وهو منشئ مجلة  
الهلل المعروفة . وكانت وفاته في أغسطس سنة ١٩١٤ م ، وتأليفه كثيرة ، منها : كتاب (تاريخ مصر الحديث) ،  
(تاريخ التمدن الإسلامي) ، و (تاريخ الماسونية) ، وغيرها من الكتب . (٦) مرض القوائى :  
كناية عن قلة مواعاتها إياه وعصيانها عند إرادته لها . وشبه الخطوب والمصائب في ثورانها وتقلبها واشتداد  
وقوعها بالرياح المهوج ، وهى التى لا تستوى فى هبوبها وتقلع الخيام ؛ الواحدة هوجاء .

مَلَيْتُ وَقُوفِي بَيْنَكُمْ مُتْلَهًفًا \* عَلَى رَاحِلٍ فَارَقْتُهُ فَشَجَانِي  
(١)  
أَفَى كُلِّ يَوْمٍ يَبْضَعُ الْحُزْنَ بَضْعَةً؟ \* مِنَ الْقَلْبِ لَنِّي قَدْ فَقَدْتُ جَنَانِي  
(٢)  
كَفَانِي مَا لَقِيتُ مِنْ لَوْعَةِ الْأَسَى \* وَمَا نَأْنِي يَوْمَ (الإمام) كَفَانِي  
تَفَرَّقَ أَحِبَائِي وَأَهْلِي وَأَنْحَرْتُ \* يَدُ اللَّهِ يَوْمِي فَانْتَظَرْتُ أَوَانِي  
(٣)  
وَمَا لِي صَدِيقٌ إِنْ عَثَرْتُ أَفَالَنِي \* وَمَا لِي قَرِيبٌ إِنْ قَضَيْتُ بَكَانِي  
أَرَانِي قَدْ قَصُرْتُ فِي حَقِّ صُحْبَتِي \* وَتَقْصِيرُ أَمْثَالِي جِنَايَةُ جَانِي  
(٤)  
فَلَا تَعْنِدُونِي يَوْمَ (فَتَحَى) فَإِنِّي \* لَأَعْلَمُ مَا لَا يَجْهَلُ الثَّقَلَانِ  
(٥)  
فَقَدْ غَابَ عَنَّا يَوْمَ غَابَ وَلَمْ يَكُنْ \* لَهُ بَيْنَ هَالَاتِ النَّوَائِغِ ثَانِي  
(٦)  
وَفِي ذِمَّتِي (الْيَازِجِيُّ) وَدَيْعَةً \* وَأُنْحَرِي (لَزِيدَانَ) وَقَدْ سَبَقَانِي

(١) يبضع : يقطع . والبضعة (بالفتح) : القطعة . والجنان : القلب .

(٢) يريد « بالإمام » : الشيخ محمد عبده . (٣) أقلت فلانا عثرته : صفحت عنها ودفعت عنه ما يتوقع من شرها . وقضيت : مت . (٤) الثقلان : الإنس والجن . ويريد « بفتحى » : أحمد فتحي زطول باشا العالم القانوني المعروف ، ولد في سنة ١٨٦٣ م بباينة من أعمال مركز فوة ، وآخر منصب تولاه وكالته لنظارة الحقاينة . وتوفي في سنة ١٩١٣ م ، وله كثير من الكتب النافعة المترجمة عن اللغات الأجنبية ، وشرح للقانون المدني . وقد مات فتحي ولم يرثه الشاعر ، وهو لهذا يعترف بتقصيره ، ويطلب الى الناس ألا يعدروه في ذلك .

(٥) الهالة : دائرة القمر التي تحيط به . (٦) يريد « باليازجي » : الشيخ إبراهيم اليازجي الشاعر اللبناني المعروف ، وهو ابن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف ، ولد ببيروت سنة ١٨٤٧ م وكان شاعرا ناثرا متصرفا في أنواع أخرى من العلوم . وتوفي سنة ١٩٠٨ م . وهو منشئ مجلة البيان ومجلة الضياء ، الأولى في سنة ١٨٩٧ م والثانية في سنة ١٨٩٨ م . وآل اليازجي معروفون بكثرة من تخرج منهم من العلماء والأدباء والشعراء .



فِيالَيْتِ شِعْرِي مَا يَقُولَانِ فِي الثَّرَى \* إِذَا التَّقْيَا يَوْمًا وَقَدْ ذَكَرَانِي  
 وَقَدْ رَمَى بِالطَّرَفِ بَيْنَ جُمُوعِكُمْ \* وَلَمْ يَشْهَدَا فِي الْمَشْهَدَيْنِ مَكَانِي  
 أَيْتُجَلُّ بِي هَذَا الْعُقُوقُ وَإِنَّمَا \* عَلَى غَيْرِ هَذَا الْعَهْدِ قَدْ عَرَفَانِي  
 دَعَانِي وَفَانِي يَوْمَ ذَلِكَ فَلَمْ أَكُنْ \* ضَنِينًا وَلَكِنِّ الْقَرِيبُضَ عَصَانِي  
 وَقَدْ تُخْرِسُ الْأَحْزَابُ كُلَّ مُفَوِّهِ \* يُصَرِّفُ فِي الْإِنْشَادِ كُلَّ عِنَانِي<sup>(١)</sup>  
 أَأَنْسَاهُمَا وَالْعِلْمُ فَوْقَ نَوَاهُمَا \* تَنْكَسُ مِنْ أَعْلَاهِ عِلْمَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ فُزْتُ مِنْ رَبِّ (الْهَلَالِ) بِحِكْمَةٍ \* وَكَمْ زِنْتُ مِنْ رَبِّ (الضِّيَاءِ) بَيَانِي<sup>(٣)</sup>  
 (أَزِيدَانُ) لَا تَبْعُدْ وَتِلْكَ عُلَالَةٌ \* يُنَادِي بِهَا النَّاعُونَ كُلُّ حُسَانِ  
 لَكَ الْأَثَرُ الْبَاقِي وَإِنْ كُنْتَ نَائِيًا \* فَانْتَ عَلَى رَغَمِ الْمَيِّتَةِ دَانِي<sup>(٤)</sup>  
 وَيَا قَبْرَ (زَيْدَانِ) طَوَيْتَ مُؤَرَّخًا \* تَجَلَّى لَهُ مَا أَصْمَرَ الْقَتِيَانِ<sup>(٥)</sup>  
 وَعَقْلًا وَلَوْعًا بِالْكُنُوزِ فَإِنَّهُ \* عَلَى الدَّرِّ غَوَاصٌ يَبْخَرُ (عُمَانِ)<sup>(٦)</sup>  
 وَعَزْمًا شَامِيًا لَهُ أَيْتَمَا مَضَى \* شَبَا هِنْدُونِيَّ وَحَدُّ يَمَانِي

- (١) المفوّه : المنطوق . والعنان : سیر الجمام . ويريد بقوله « يصرف في الإنشاد... الخ » : أنه يذهب فيه كل مذهب .  
 (٢) رب الهلال : جورجي زيدان ، ورب الضياء : الشيخ إبراهيم اليازجي . والحلال والضياء : صفيثان معروفان .  
 (٣) العلالة : ما يتعلل به الإنسان ، أي يتلهى به عن مراده إذا لم يظفر به . والحسان من الرجال  
 (بضم الحاء وتخفيف السين) : الحسن منهم . (٤) تجلّى : تكشف . والفتيان : الليل والنهار .  
 (٥) عمان : كورة من بلاد العرب معروفة بمناص الأولو . (٦) شبا هندواني ، أي سن ربح  
 منسوب الى الهند . وحد يمانى ، أي حد سيف مصنوع باليمن .

(١)  
وَكَفًّا إِذَا جَاءَتْ عَلَى الطَّرِيسِ جَوْلَةٌ \* تَمَّيْلَ لِمُعْجَبَاتِهَا الْبَلَدَانِ  
(٢)  
أَشَادَتْ بِذِكْرِ الرَّاشِدِينَ كَأَنَّمَا \* قَتَى (الْقُدْسِ) مِمَّا يُنْبِئُ الْحَرَمَانَ  
(٣)  
سَأَلَتْ حُمَاةَ النَّثْرِ عَدَّ خِلَالِهِ \* فَمَا لِي بِمَا أَعْيَا الْقَرِيضَ يَدَانِ

### رثاء إبراهيم حسن باشا ومحمد شكرى باشا<sup>(٤)</sup>

أنشدهما في الحفل الذى أقيم لتأبينهما في مدرسة القصر العيني في ٢٣ فبراير سنة ١٩١٧ م  
(٥)  
لَا مَرَحَبًا بِكَ أَيُّهَا الْعَامُّ \* لَمْ يُرْعَ عِنْدَكَ لِلْأَسَاةِ ذِمَامُ  
فِي مُسْتَهْلَكِ رُغْتَنَا بِمَاتِمٍ \* لِلنَّافِعِينَ مِنَ الرِّجَالِ تُقَامُ  
عَلَمَانٍ مِنْ أَعْلَامِ (مِصْرَ) طَوَاهُمَا \* فِيكَ الرَّدَى فَبَكَيْتُمَا (الْأَهْرَامُ)  
غَيَّبْتَ (شُكْرَى) وَهُوَ نَابُهُ عَصِيرُهُ \* وَأَصَبْتَ (إِبْرَاهِيمَ) وَهُوَ إِمَامُ

(١) البلدان : مصر والشام . (٢) أشاد بذكره : رفعه بالثناء عليه . ويريد «بالراشدين» :  
خلفاء الإسلام ، و«قتى القدس» : الفقيه . والحرماني : مكة والمدينة . يقول : إن الفقيه أثنى على  
الخلفاء الراشدين ورفع ذكرهم في كتبه ، فكأنه من أهل الخجاز مع أنه فلسطيني . (٣) تقول : مالى  
يد بهذا الأمر ، اذا عجزت عنه . وأعيا القريض ، أى أعجز الشعر .

(٤) الدكتور إبراهيم حسن باشا ، هو ابن حسن رفعت مدير إحدى مديريات مصر . ولد بالقاهرة  
في ٢٥ فبراير سنة ١٨٤٤ م ، وبعد أن أخذ حظه من تعلم الطب في مصر وأوروبا تولى بعض مناصب طبية  
كان آخرها رئاسة مدرسة الطب سنة ١٨٩٨ م ، وبعد إحالته الى المعاش كان يقضى الصيف في أوروبا  
والشتاء في مصر ، وقد حالت الحرب العظمى وهو في أوروبا دون عودته الى وطنه ، ففقد السنين الأخيرة  
بعيدا عنه الى أن توفي في ٤ يناير سنة ١٩١٧ م . وأما الدكتور محمد شكرى باشا فقد كان طبيباً خاصاً  
بأمراض النساء ، وله في هذا الفرع من الطب شهرة واسعة ، وتولى تدريسه في مدرسة الطب . وكانت ولادته  
في نحو سنة ١٨٥٢ م ، ووفاته في مستهل سنة ١٩١٧ م . (٥) الأساة : الأطباء ؛  
الواحد آس (كقافض) .

خَدَمَا رُبُوعَ النَّيْلِ فِي عَهْدَيْهِمَا \* وَالطَّبُّ ثَبَّتْ لَمْ يَحْذِهِ عَمَامٌ <sup>(١)</sup>  
 وَالنَّاسُ بِالْعَرَبِيِّ فِي تَطْيِيبِهِ \* وَلِعُوا عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ وَهَامُوا  
 حَتَّى أَتَبَرَى (شُكْرِي) فَأَثَبَتْ سَبْقَهُ \* أَتَأْنَبَ (مِصْرَ) مُجَرَّبٌ مِقْدَامُ  
 وَأَقَامَ (إِبْرَاهِيمُ) أَبْلَغَ حُجَّةٍ \* أَتُ الْعَرِينِ يَحُلُّهُ ضِرْعَامُ <sup>(٢)</sup>  
 وَتَرَسَّمِ الْمُتَعَلِّمُونَ خُطَاهُمَا \* فَأَنْشَقَّ مِنْ عَلَيْهِمَا أَعْلَامُ <sup>(٣)</sup>  
 قَدْ أَقْسَمُوا لِلطَّبِّ أَنْ يَسْمُوا بِهِ \* فَوْقَ السَّمَاءِ فَبَرَّتِ الْأَقْسَامُ <sup>(٤)</sup>  
 وَغَدَتْ رُبُوعُ الطَّبِّ تَحْكِي جَنَّةً \* فِيهَا (لُبْقِرَاطُ) الْحَكِيمِ مَقَامُ  
 وَرَأَى حَلِيلُ النَّيْلِ أَنَّ أَسَاتِهِ \* بَدَّوْا الْأُسَاةَ فَلَمْ يَرْمُهُ سَقَامُ <sup>(٥)</sup>  
 يَا (مِصْرُ) حَسْبُكَ مَا بَلَّغْتَ مِنَ الْمُنَى \* صَدَقَ الرَّجَاءُ وَصَحَّتِ الْأَحْلَامُ  
 وَمَشَى بَنُوكَ كَمَا اسْتَهَيْتَ إِلَى الْعَلَا \* وَعَلَى الْوَلَاءِ - كَمَا حَالَتْ - أَقَامُوا  
 وَمَدَدَتْ صَوْتِكَ بَعْدَ طُولِ خُفُوتِهِ \* فَدَعَا بِعَافِيَةٍ لِكَ الْإِسْلَامِ  
 وَرَفَعَتْ رَأْسِكَ عِنْدَ مُفْتَخِرِ النَّهْيِ \* بَيْنَ الْمَالِكِ حَيْثُ تُحْنَى الْهَامُ <sup>(٦)</sup>  
 كَمْ فِيكَ جَرَّاحٍ كَأَنَّ يَمِينَهُ \* عِنْدَ الْجَوَاحِةِ بَلَسَمٌ وَسَلَامُ <sup>(٧)</sup>

- (١) جاده النعام : أمطره . (٢) العرين : ماوى الأسد . والضرعام : الأسد .  
 (٣) فأنشق من عليهما أعلام ، أى تخرج عليهما فى الطب أمثالها فى النبوغ . (٤) السماء : اسم  
 لكونين تقدم الكلام عليهما فى حواشى هذا الديوان . (٥) بدؤوا الأساةة : غلبوهم وفاقوهم  
 فى الطب . (٦) الهام : الهمس . وإحتاء الهام : كناية عن التصاغر والانتكسار والتسليم للخصم .  
 (٧) يلاحظ أن الأرجح فى قوله « جراح » النصب ، للفصل بينه وبين « كم » بالجار والمجرور ،  
 ولكن الشاعر جرى على مذهب بعض النحويين فى جزم « كم » مع الفصل ، ومنه قول الشاعر :  
 « كم تجود مقرف نال الغنى »  
 والبلسم : دواء تضاف به الجراح .

(١)  
 قد صَبَغَ مَبْضَعُهُ وَإِنْ أَبْرَى دَمًا \* مِنْ رَحْمَةٍ بِفَرْيَحِهِ بَسَامٍ  
 وَمَوْفِقٍ جَمَّ الصَّوَابِ إِذَا أَلْتَوَى \* دَاءُ الْعَلِيلِ وَحَارَتْ الْأَفْهَامُ  
 يُلْقِي بَسْمَاحٍ لَا يَحُونُ إِذَا هَفَّتْ \* أُذُنُ وَخَانَ الْمِسْمَعِينَ صِمَامُ  
 وَإِذَا عُضَالُ الدَّاءِ أَهَبَهُمْ أَمْرُهُ \* عَرَفْتُ خَفِيَّ دَيْبِهِ الْإِبْهَامُ  
 يَسْتَنْطِقُ الْآلَامَ وَهِيَ دَفِينَةٌ \* نَحْسَاءُ حَتَّى تَنْطِقَ الْآلَامُ  
 كَمْ سَلَّ مِنْ أَيْدِي الْمَنَايَا أَنْفُسًا \* وَتَنَى عِنَانَ الْمَوْتِ وَهَوَّزُوا مِ  
 وَمُطَبِّبٍ لِلْعَيْنِ يَحْمِلُ مِثْلَهُ \* نُورًا إِذَا غَشَى الْعُيُونِ قَتَامُ  
 وَكَانَتْ إِثْمَدُهُ ضِيَاءً ذَرَّهُ \* (عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ) فَأَتَجَمَّلُ الْإِظْلَامُ  
 وَمُطَبِّبٍ لِلطِّفْلِ لَمْ تَنْبُتْ لَهُ \* سِرٌّ وَلَمْ يَدْرُجْ إِلَيْهِ فِطَامُ  
 يَسْكُو السَّقَامَ بِنَاطِرِيهِ وَمَالَهُ \* غَيْرُ التَّفَرُّزِ وَالْإِنِّينِ كَلَامُ  
 فَكَمْ أَسْتَشَفَّ وَكَمْ أَصَابَ كَأَنَّمَا \* فِي نَظَرَتَيْهِ الْوَحْيُ وَالْإِلْهَامُ  
 وَمَوْلِدٍ عَرَفَ الْأَجْنَةَ فَضْلَهُ \* إِنْ أَعْسَرَتْ يَوْلَادِهَا الْأَرْحَامُ  
 كَمْ قَدْ أَنَارَهَا بِجَالِكَةِ الْحَشَا \* سَبَلًا تَضِلُّ سُلُوكُهَا الْأَوْهَامُ

- (١) المَبْضَعُ : المشرط . (٢) المِسْمَعَانِ : الأذنان . (٣) إِنَّمَا ذَكَرَ الْإِبْهَامَ  
 لِأَنَّ الطَّبِيبَ يَلْبَسُ بِيَدِهِ مَوْضِعَ الدَّاءِ مِنْ جِسْمِ الْمَرِيضِ ، فَكُنِيَ بِالْإِبْهَامِ عَنْ الْيَدِ . (٤) الزَّوَامُ :  
 الْكَرِيهَ الْمَجْهُوزَ عَلَى صَاحِبِهِ . (٥) الْحِيلُ : الْمُرُودُ الَّذِي تَكْحُلُ بِهِ الْعَيْنُ . وَالْقَتَامُ : الْغُلَامُ .  
 (٦) الْإِثْمَدُ : الْكُحْلُ . وَيُشِيرُ « عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ » عَلَيْهِ السَّلَامُ : إِلَى مَا أَجْرَاهُ اللَّهُ عَلَى يَدِهِ مِنْ  
 إِبْرَاءِ الْأَكْمَةِ . قَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْهُ : ( وَأَبْرَأَ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْيَى الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ) .  
 (٧) يَدْرُجُ : يَمْشِي . (٨) الضَّمِيرُ فِي ( اسْتَشَفَّ ) لِلطَّبِيبِ ، السَّابِقُ ذَكَرَهُ .

(١)  
لولا يده سَطَا على أبدانها \* كَرُبُ الْحَايِضِ وَشَفَهَا الْإِيْلَامُ  
فَبَهْؤَلَاءِ الْغُرِّيَا (مُضَر) أَهْنَى \* فَبِمِثْلِهِمْ تَتَفَاخَرُ الْأَيَّامُ  
وَعَلَى طَيِّبَيْكَ الَّذِينَ رَمَاهُمَا \* رَأَى الْمُنُونِ نَجِيَّةً وَسَلَامُ

## (٢) رثاء المغفور له الشيخ سليم البشري

أنشدها عند دفنه

[ نشرت في ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٧ م ]

أَيْدِرِي الْمُسْلِمُونَ بَمَنْ أَصِيبُوا \* وَقَدْ وَارَوْا (سَلِيًّا) فِي التُّرَابِ  
(٣)  
هَوَى رُكْنُ الْحَدِيثِ فَأَيُّ قُطْبٍ \* لَطَّلَابِ الْحَقِيقَةِ وَالصَّوَابِ  
(٤)  
(مُوطَاً مَالِكٍ) عَزَّ (البُخَارِي) \* وَدَعَّ لِلَّهِ تَعْزِيَةً (الْكِتَابِ)  
فَا فِي النَّاطِقِينَ فَمَ يُوقِي \* عَزَاءَ الَّذِينَ فِي هَذَا الْمُصَابِ  
(٥)  
قَضَى الشَّيْخُ الْمُحَدِّثُ وَهُوَ يَمْلِي \* عَلَى طُلَّابِهِ فَصَلَ الْخُطَابِ

(١) شفها : هزلها . (٢) ولد الشيخ سليم البشري في سنة ١٢٤٨ هـ في محلة بشر من أعمال مركز شبراخيت من مديرية البحيرة ، ولما بلغ التاسعة حضر إلى مصر ، وكالت قد أتم حفظ القرآن ؛ وبعد أن أتم تعلمه في الأزهر تولى التدريس فيه ، ثم عين شيخا لمسجد السيدة زينب ، وبعد ذلك بيضة أعوام عين شيخا ونقيا للسادة المالكية ، ثم اختير عضوا في مجلس إدارة الأزهر ؛ وتولى مشيخة الأزهر مرتين ، ومات رحمه الله في سنة ١٣٣٥ هـ بعد أن عمر ما يقرب من تسعين سنة .  
(٣) كان الفقيه مشهورا بتبحره في علوم الحديث ، وإلى هذا يشير الشاعر . (٤) موطا مالك ، كتاب لمالك بن أنس في الحديث مرتب على أبواب الفقه . ويريد «البخاري» : كتاب الجامع الصحيح الذي وضعه الإمام البخاري محمد بن إسماعيل . ويشير الشاعر إلى حرمان هذه العلوم الثلاثة : فقه مالك ، والحديث ، والتفسير التي كان يدرسها الفقيه مضطلعا بها . (٥) قضى : مات .

(١) وَلَمْ تَنْقُصْ لَهُ التَّسْعُونَ عَزْماً \* وَلَا صَدَّتْهُ عَنْ دَرْكِ الطَّلَابِ  
وَمَا غَالَتْ قَرِيحَتُهُ اللَّيَالِي \* وَلَا خَانَتْهُ ذَاكِرَةُ الشَّبَابِ  
أَشْبَحَ الْمُسْلِمِينَ نَأَيْتَ عَنَّا \* عَظِيمَ الْأَجْرِ مَوْفُورَ الثَّوَابِ  
لَقَدْ سَبَقَتْ لَكَ الْحُسْنَى فَطُوبَى \* لِمَوْقِفِ شَيْخِنَا يَوْمَ الْحِسَابِ  
(٢) إِذَا أَلْقَى السُّؤَالَ عَلَيْكَ مُلْقٍ \* تَصَدَّى عَنْكَ بِرُكَّ الْجَوَابِ  
(٣) وَنَادَى الْعَدْلُ وَالْإِحْسَانُ إِنَّا \* نُزَكِّي مَا يَقُولُ وَلَا نُخَابِي  
قِفُوا يَا أَيُّهَا الْعُلَمَاءُ وَأَبْكُوا \* وَرَوْوَا لِحَدِّهِ قَبْلَ الْحِسَابِ  
(٤) فَهَذَا يَوْمُنَا وَلَنَحْنُ أَوْلَى \* بِبَذْلِ الدَّمْعِ مِنْ ذَاتِ الْخَضَابِ  
عَلَيْكَ تَجِيَّةُ الْإِسْلَامِ وَفَقَّا \* وَأَهْلِيهِ إِلَى يَوْمِ الْمَآبِ

## رثاء المغفور له السلطان حسين كامل<sup>(٥)</sup>

[نشرت في أول نوفمبر سنة ١٩١٧ م]

دُكَّ مَا بَيْنَ صُخْرٍ وَعِشْيٍ \* شَايخٌ مِنْ صُرُوجِ (آلِ عَلِيٍّ)<sup>(٦)</sup>  
وَهَوَى عَنْ سَمَاوَةِ الْعَرْشِ مَلَكٌ \* لَمْ تُمَتِّعْ بِعَهْدِهِ الذَّهَبِيُّ<sup>(٧)</sup>

- (١) درك الطلاب : إدراك الطلب والحاجة . (٢) يريد « بالملق » : الملك الذي يتولى حساب الميت على ما عمل . (٣) كان الفقيه معروفا بالإحسان إلى الفقراء ، وكان لهم من مرتبه قدر معلوم كل شهر . (٤) ذات الخضاب : المرأة . (٥) انظر الحاشية رقم ٧ من صفحة ٦٧ من الجزء الأول . (٦) دك : هدم . وآل علي ، أى آل محمد على جد الأسرة المالكة . (٧) يريد « بسماوة العرش » : أعلاه . والملك (يسكون اللام) ، لغة في الملك (بكرها) .

قد تساءلت يوم مات (حسين) \* أفقدنا بفقده كل شيء؟  
 أم ترى يسعد الكفانة باريده \* لها ويقضى لها بلطف خفى؟  
 لم تكذ تذكرك النفوس مراداً \* فى زمان المتوج العلو<sup>(١)</sup>  
 لم تكذ تبلغ البلاد منها \* تحت أفياء عذله الكسرى<sup>(٢)</sup>  
 لم يكذ ينعم الفقير بعيش \* من نداءه وفيضه الحياتي  
 تحب الموت مطمح الجود يا (مض) \* بخودي له بدمع سني<sup>(٣)</sup>  
 ومضى واهب الألوف فولت \* يوم ولّى بشاشة الأريحي<sup>(٤)</sup>  
 وقضى كافل اليتامى فويل \* لليتامى من الزمان العتي  
 كم تمنى لو عاش حتى يرانا \* أمة ذات منعة ورقي  
 غاله الضعف حين شمر للإصد \* ملاح في ملكه بعزم فتي  
 حبس الخطب فيك ألسنة القو \* لى وأعياء قريحة العبقري<sup>(٥)</sup>  
 وإذا جلت الخطوب وطمت \* أعجزت فى القريض طوق الروي<sup>(٦)</sup>  
 إن شر المصاب ما أطلق الدن \* سع وراع المفوهين نسي

(١) الأفياء: الفلال . وكسرى: نسبة الى كسرى من ملوك الفرس ، وكان يقال له : الملك العادل .

(٢) الحياتى : نسبة إلى حاتم الطائى المعروف بالجود . والفيض : العطاء .

(٣) الأريحي : الواسع الخلق الذى يرتاح للعروف .

(٤) العتي : الظالم المتجبر .

(٥) الطوق : الطاقة والجهد . وكنى بالورى عن الشعر ، كما يكنى عنه بالقافية أيضا .

(٦) المفوه : المتعلق . والى : عدم القدرة على الكلام .

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى أَنْبَاطِكَ لِلضَّيِّ \* فِي وَدْيَالِكَ الْحَدِيثِ الشَّهِي<sup>(١)</sup>  
يَحْسَبُ الدَّارَ دَارَهُ وَهُوَ يَمِشِي \* فَوْقَ زَاهِي إِسْطَاطِكَ الْأَحْمَدِي<sup>(٢)</sup>  
خُلِقَ مِثْلًا نَشَقَتْ أَرْيَحُ الْـ \* زُهر جَادَتْهُ زَوْرَةُ الْوَسْمِي<sup>(٣)</sup>  
وَاهْتَزَّازُ الْعُرْفِ مِثْلُ اهْتَزَّازِ الْـ \* سَيْفٍ فِي قَبْضَةِ الشُّجَاعِ الْكَمِي<sup>(٤)</sup>  
وَحَيَاءٌ عِنْدَ الْعَطِيَّةِ يَنْفِي \* تَجَلَّ السَّائِلِ الْكَرِيمِ الْأَيُّ<sup>(٥)</sup>  
وَاخْتِبَارُ بَنِي عِنَانِ الْعَوَادِي \* وَوَقَارُ يَزِينُ صَدْرَ الْبَدِي<sup>(٦)</sup>  
رَحِمَ اللَّهُ (يَا حُسَيْنُ) خِلَالًا \* فَيْكَ لَمْ يَجْتَمِعَنَّ فِي نَفْسٍ حَي<sup>(٧)</sup>  
يَا كَرِيمًا حَلَلْتَ سَاحَ كَرِيمٍ \* وَضَعِيفًا حَلَلْتَ سَاحَ الْقَوِي<sup>(٨)</sup>  
قَدْ كَفَاكَ الشَّهَادُ فِي الْعَيْشِ فَأَهْنَأُ \* يَا أَلَيْفَ الضُّنَى بَنُومَ هَنِي<sup>(٩)</sup>  
وَيْحَ (مُضَرٍّ) فَأَيُّ خَيْطٍ رَجَاءٍ \* قَطَعَتْهُ رَنَاتُ صَوْتِ النَّبِي

- (١) البساط الأحمدى، يكنى به عن سهولة الجانب ومماحته وعدم الكلفة .  
(٢) نشقت : شمت . وأريح الزهر : ريحه . والوسمى : مطر أول الربيع .  
(٣) الاهتزاز للعرف : تخاية عن الانبساط للبذل والارتياح للطاء . والكمى : الشجاع .  
(٤) يفتي عنان العوادي، أى يصرف حوادث الأيام ويردّها عن قصدها . والندى : مجتمع القوم .  
(٥) يشير بقوله « يا أليف الضنى » : الى ما كان يعانيه الفقيد في آخر أيامه من مرض وأرق .



## رثاء باحثة البادية<sup>(١)</sup>

[ نشرت في سنة ١٩١٨ م ]

(مَلَك) اللهُ لا تَبْعِدِي \* فَاخْلُقْ فِي الدُّنْيَا سَيْرَ  
(٢) لِي أَرَى لَكَ سَيْرَ \* كَالرَّوْضِ أَرْجَهُ الزَّهْرَ  
رَبِّي أَبُوكَ النَّاشِئِ \* مَنْ فَعَّاشَ تَحْمُودَ الْأَمْرِ  
وَسَلَّكَ أَنْتِ سَبِيلَهُ \* فِي النَّاشِئَاتِ مِنَ الصَّغَرِ  
(٣) رَبِّتِيْنِ عَلَى الْفَضِي \* لَمَةِ وَالطَّهَارَةِ وَالْخَفَرِ  
وَعَلَى أَتْبَاعِ شَرِيعَةٍ \* تَزَلَّتْ بِهَا آيُ السُّورِ  
فَلَبِيتُكُمْ فَضْلٌ عَلَى الْ \* أَحْيَاءِ أَنْتِي أَوْ ذَكَرِ  
لِلَّهِ دَرَكٌ إِنْ نَشَر \* يَدُ وَدَرٍ (حَفْنِي) إِنْ نَشَرِ  
(٤) قَدْ كُنْتَ زَوْجًا طَبَّةً \* فِي الْبَدْوِ عَاشَتْ وَالْحَضَرِ

(١) باحثة البادية ، هي السيدة ملك ناصف بنت المرحوم حنفى ناصف بك ، ولدت بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م وتلقّت مبادئ العلوم في مدارس أولية مختلفة ، ثم دخلت المدرسة السنية فنالت الشهادة الابتدائية في سنة ١٩٠٠ م ، ثم نالت إجازة التدريس من قسم المعلمات ، ومارست التعليم في مدارس البنات الأميرية ، وتوفيت في سنة ١٩١٨ م . وكانت من فضليات الكتاتيب والباحثات ، بذلت جهدا كبيرا في الدعاية الى نهضة المرأة المصرية بعد المرحوم قاسم أمين بك ، وكانت تفضل السفر على الحجاب ، ولها مقالات كثيرة طبعت كلها في كتاب سمته (النسايات) وسلسلة محاضرات ألقتها في إدارة الجريدة التي كان يصدرها حزب الأمة ، وإلى هذه المقالات وتلك المحاضرات يشير حافظ في هذه القصيدة .

(٢) أَرْجُهُ : طيبه . (٣) الْخَفَرُ : شدة الحياء . (٤) يشير بقوله : « في البدو الخ » : الى أنها كانت زوجا لعبد الستار الباسل بك أحد مشايخ عرب الفيوم . والطابة : الماهرة الحاذقة بعملها .

(١)  
 سَادَتْ عَلَى أَهْلِ الْقُصُوفِ \* رِيسُودَتْ أَهْلَ الْوَبْرِ  
 غَرِيْبَةً فِي عَالِيهَا \* مَرْمُوقَةٌ بَيْنَ الْأَسْرِ  
 شَرِيْقَةً فِي طَبْعِهَا \* مَخْدُورَةٌ بَيْنَ الْجَحْرِ  
 بَيْنَا تَرَاهَا فِي الطُّرُوفِ \* سِ تَحُطُّ آيَاتِ الْعِبْرِ  
 (٢)  
 وَتُرِيكَ حِكْمَةً نَائِيَةً \* عَرَكَ الْحَوَادِثَ وَآخْتَبَرَ  
 (٣)  
 فَإِذَا يَهَا فِي مَطْبَخٍ \* تَطْهُو الطَّعَامَ عَلَى قَدَرٍ  
 وَإِذَا يَهَا قَعَدَتْ تَحِيَّةً \* طُ وَتَرْتَضِي وَخَزَ الْإِبْرَ  
 نَفَرَتْ بِوَالِدِهَا وَوَا \* لِدُهَا بِحِلْيَتِهَا أَفْتَحَرَ  
 بِالْعِلْمِ حَلَّتْ صَدْرَهَا \* لَا بِاللَّائِي وَالْدَّرِ  
 (٤)  
 فَانْظُرْ سَمَائِلَ فَكْرِهَا \* بِاللَّهِ يَوْمَ (الْمُؤْتَمَرِ)  
 وَاقْرَأْ (مُحَاضَرَةَ الْجَرِيدِ \* مَدَّةً) وَالْمَقَالَاتِ الْغُرَرِ  
 وَأَرْجِعْ إِلَى مَا أَوْدَعْتَ \* عِنْدَ الْمَجَلَّاتِ الْكُبَرِ

(١) أهل الوبر : هم أهل البادية ، لأن بيوتهم من الوبر .

(٢) الطروس : الصحائف التي يكتب فيها . (٣) على قدر ، أي بحسب .

(٤) يريد المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في سنة ١٩١١ م ونالت جلساته خمسة أيام ؛ وكان لهذا المؤتمر غرضان : أولهما ، النظر في حال المسلمين الاقتصادية والاجتماعية والأدبية ؛ والثاني ، الرد على مطالب الأقباط التي طلبوها في مؤتمريهم المنعقد بأسبوط قبل ذلك في ٦ مارس من السنة المذكورة . وكان رئيس المؤتمر الإسلامي المرحوم رياض باشا ، وقد ألفت الفقيده محاضرة في هذا المؤتمر تتعلق بشؤون المرأة .

تَعْلَمُ بَأَنَّا قَدْ فَقَدَ \* نَا خَيْرَ رَبَّاتِ الْفِكْرِ  
 ذَنْبُ الْمَيِّتَةِ فِي آغْيَا \* لِ شَبَابِهَا لَا يُقْتَفَرُ  
 يَا لَيْتَهَا عَاشَتْ (لِصْد \* ر) وَلَمْ تُغَيَّبْهَا الْحُفَرُ  
 كَانَتْ مِثْلًا صَالِحًا \* يُرَبِّحِي وَكَثْرًا يُدْخِرُ  
 إِنِّي رَأَيْتُ الْجَاهِلَا \* تِ السَّافِرَاتِ عَلَى خَطَرِ  
 وَرَأَيْتُ فِيهِنَّ الصَّبَا \* نَةً وَالْعَفَافَ عَلَى سَفَرِ  
 لَا وَازِعٌ - وَقَدْ أَنْطَوْتُ \* (مَلَكٌ) يَقِيهِنَّ الضَّرَّ<sup>(١)</sup>  
 لَا كَانَ يَوْمِكَ يَوْمَ لَا \* حَ الْحُزْنَ مُخْتَلَفَ الصُّورِ  
 عَلِمْتُ هَاتِفَةَ الْقُصُورِ \* رِ نُوحَ هَاتِفَةِ الشَّجَرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَرَكْتُ أَتْرَابَ الصَّبَا \* حُزْنَا يُقَطِّعَنَّ الشَّعْرَ<sup>(٣)</sup>  
 يَبْكِينَ عَهْدَكَ فِي الصَّبَا \* حِ وَفِي الْمَسَاءِ وَفِي السَّحَرِ  
 وَتَرَكْتُ شَيْخَكَ لَا يَبِي \* هَلْ غَابَ زَيْدٌ أَوْ حَضَرَ<sup>(٤)</sup>  
 ثَمَلًا تَرْجُوهُ الْهُمُورِ \* مُ إِذَا تَحَامَلْ أَوْ خَطَرَ<sup>(٥)</sup>  
 كَالْفَرْجِ هَزَّتْهُ الْعَوَا \* صِفُ فَالْتَسَوَى ثَمَّ أَنْكَسَرَ

- (١) الوازع : الزاجر . (٢) يريد «هاتفة القصور» : الباكية من النساء ، و «هاتفة الشجر» :  
 النائحة من الطير . (٣) أتراب الإنسان : لداته ؛ الواحد ترب (بكسر التاء وسكون الراء) .  
 (٤) يريد «بالشيخ» : أباه . ويشير بقوله «هل غاب زيد» ... إلخ الى ما كان أبوها مشتهرا به  
 من علم النحو واللغة وما اليها من علوم العربية ، وذلك لأن مدار الأمثلة في النحو على «زيد» .  
 (٥) ترجمه : تميله هنا وهنا .

(١)  
 أو كالبناء يُريدُ أنْ \* يَنْقُصَ مِنْ وَقْعِ الْحَمْرِ  
 قد زَعَزَعَتْهُ يَدُ الْقَضَا \* وَزَلَزَلَتْهُ يَدُ الْقَدَرِ  
 أَنَا لَمْ أَذُقْ قَعْدَ الْبَلِي \* مِنْ وَلَا الْبَنَاتِ عَلَى الْكِبَرِ  
 لَكِنِّي لَمَّا رَأَيْتُ \* مَتُ فَوَادِهِ وَقَدْ أَنْفَطَرَ<sup>(٢)</sup>  
 وَرَأَيْتُهُ قَدْ كَادَ يُخْ \* سِرُّ زَائِرِيهِ إِذَا زَفَرَ  
 وَشَهِدْتُهُ أَنِّي خَطَا \* خَطْوًا تَجَبَّلَ أَوْ عَثَرَ  
 أَذْرَكْتُ مَعْنَى الْحُزْنِ حُزْ \* نِ الْوَالِدَيْنِ ، فَمَا أَمَرَ  
 وَشَهِدْتُ زَوْجَكَ مُطْرِقًا \* مُسْتَوَحِشًا بَيْنَ السَّمَرِ<sup>(٣)</sup>  
 كَالْمُدْلِجِ الْحَيَّانِ فِي الْ \* سِيْدَاءِ أَخْطَأَهُ الْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَعَلِمْتُ أَنَّكَ كُنْتَ عِقْدَ \* دَهْنَانِهِ وَقَدْ أَنْتَرَ  
 صَبْرًا أَبَا (مَلِكٍ) فَإِنَّ الْبَاقِيَاتِ لِمَنْ صَبَرَ  
 وَبَقْدِرِ صَبْرِ الْمُبْتَلَى \* طَوْلُ الْمُصِيبَةِ وَالْقِصَرِ  
 كُنْ أَنْتَ أَنْتَ إِذَا تُسَا \* كُنْتَ أَنْتَ إِذَا تُسَرَّ  
 يَا بَرَّةً بِالْوَالِدَيَّ \* مِنْ أَبُوكَ بَعْدَكَ لَا يَقْسَرُ  
 فَسَلِي لِمَلِكٍ سُلُوءَ \* لِأَيِّكَ فَهَوَ بِهِ أَبَرُ  
 وَلِيَهْنِكَ الْخِذْرُ الْجَدِيدَ \* دُ فَذَلِكَ دَارُ الْمُسْتَقَرِّ

(١) من وقع الحمر، أى من وقوع الضعف به .  
 (٢) انفطر : انشق .  
 (٣) السمر : مجلس السهار بالليل .  
 (٤) المدلج : السارى بالليل .

## رثاء محمد فريد بك<sup>(١)</sup>

[ فى سنة ١٩١٩ م ]

مَنْ لَيَوْمٍ نَحْنُ فِيهِ مَنْ لَقَدْ \* مَاتَ ذُو الْعَزْمَةِ وَالرَّأْيِ الْأَسَدُ<sup>(٢)</sup>  
 حَلَّ (بِالْجُمُعَةِ) حُزْنٌ وَأَسَى \* وَمَشَى الْوَجْدُ إِلَى يَوْمِ (الْأَحَدِ)<sup>(٣)</sup>  
 وَبَدَأَ شِعْرِي عَلَى قِرطَاسِهِ \* لَوْمَةً سَأَلْتُ عَلَى دَمْعِ بَحْمَدِ  
 أَيُّهَا النَّيْلُ لَقَدْ جَلَّ الْأَسَى \* كُنْ مِدَادًا لِي إِذَا الدَّمْعُ نَقِدَ  
 وَأَذْبُلِي يَا زَهْرَةَ الرُّوضِ وَلَا \* تَبْسِمِي لِلطَّلِّ فَالْعَيْشُ نَيْكِدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالزَّمِ النَّوْحَ أَيَا طَيْرُ وَلَا \* تَبْتَهِجْ بِالشَّدْوِ فَالشَّدْوُ حَدَدُ<sup>(٥)</sup>

(١) المرحوم محمد فريد بك ، هو ابن فريد باشا ناظر الدائرة السنية . ولد فى مدينة القاهرة فى رمضان سنة ١٢٨٤ هـ ، يناير سنة ١٨٦٧ م . وبنته من أكبر بيوت مصر وأمجدها ، وقال شهادة الحقوق فى مايو سنة ١٨٨٧ ثم اشتغل بالدائرة السنية ، ثم انتقل الى النيابة العمومية ، ثم الى نيابة الاستئناف . وقد أنعم عليه بالرتبة الثانية فى أغسطس سنة ١٨٩١ م وكان من أقوى دعاة النهضة الوطنية ، والآخذين بيد الوطنيين من الكتاب وأصحاب الصحف ، واستقال من منصبه وقيد اسمه فى جدول المحامين أمام المحاكم الأهلية فى أول يونيو سنة ١٨٩٧ م ، وظل مشغلا بالمحاماة سبع سنين ثم ترك كل عمل ليفرغ لخدمة الأمة من الناحية السياسية ، فكان خير عون للرحوم مصطفى كامل باشا وقد صحبه فى كثير من رحلاته الى أوروبا ، واختاره مصطفى كامل لرئاسة الحزب الوطنى فى فبراير سنة ١٩٠٨ م وتوفى فى برلين عاصمة المانيا فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ م وأحضرت جثته الى مصر ، ودفنت قرب مسجد السيدة نفيسة .

(٢) يرئد « باليوم والغد » : الحاضر والمستقبل . والأسد : الأصوب .

(٣) الأسى : الحزن . وكفى « بيوى الجمعة والأحد » عن مسلى مصر وقبطها .

(٤) الطل : الندى ، أو أخف المطر وأضعفه .

(٥) شدو الطير : ترنمه وتغريده . والحدد : الحرام الذى لا يحل أن يرتكبه .

فلقد ولَّى (فريدٌ) وأنطوى \* رُكنٌ (مصر) وفتّاهَا والسَّنْدُ  
 خالدَ الآثَارِ لَا تَحْشَى أَلِيَّ \* لَيْسَ يَبْلَى مَنْ لَهُ ذِكْرُ خَلَدِ  
 زُرْتُ (برلين) فنادَى سَمْتَهَا : \* تَزَلَّتْ تَمَسُّ الضَّحَى بُرْجَ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَخْتَفَتْ شَمْسُكَ فِيهَا وَكَذَا \* تَحْتَفِي فِي الْغَرْبِ أَقْسَارُ الْأَبَدِ  
 يَا غَرِيبَ الدَّارِ وَالْقَبْرِ وَيَا \* سُلوَةَ (النَّيلِ) إِذَا مَا الْخَطْبُ جَدَّ<sup>(٢)</sup>  
 وَحُسَامًا فَلَّ حَدِيدَهُ الرَّدَى \* وَشِهَابًا ضَاءَ وَهْنًا وَتَحَمَّدَ<sup>(٣)</sup>  
 قُلَّ لَصَبِّ (النَّيلِ) إِنْ لَا قَيْتَهُ \* فِي جَوَارِ الدَّائِمِ الْفَرْدِ الصَّمَدِ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ (مُضَرًّا) لَا تَنِي عَنْ قَصِيدِهَا \* رَغَمَ مَا تَلَقَّى وَإِنْ طَالَ الْأَمَدُ  
 جِئْتُ عَنْهَا أَخْمِلُ الْبُشْرَى إِلَى \* أَقُولِ الْبَائِينَ فِي هَذَا الْبَلَدِ  
 فَاسْتَرِخْ وَأَهْنَأْ وَنَمْ فِي غِبْطَةٍ \* قَدْ بَذَرْتَ الْحَبَّ وَالشَّعْبُ حَصَدَ<sup>(٥)</sup>  
 آثَرَ (النَّيْلِ) عَلَى أَمْوَالِهِ \* وَقُوَاهُ وَهَوَاهُ وَالْوَلَدُ<sup>(٦)</sup>  
 يَطْلُبُ الْخَيْرَ (لِمَصْرِ) وَهُوَ فِي \* شِقْوَةٍ أَهْلَى مِنَ الْعَيْشِ الرِّفْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) يحتمل هذا البيت معنيين : أحدهما أنه يريد وصف الفقيد بالقوة وجلال الشأن ، فشبهه حين نزل برلين مدينة القوة بالشمس حين تنزل برج الأسد ؛ والثاني ما يقوله قدماء المتجملين من أن نزل الشمس في برج الأسد دليل على وقوع الموت ؛ ويكون هذا البيت بالملنى الثانى ترشيحا للبيت الذى بعده .  
 (٢) فل حديده : ثلجها ، والوهن : نحو من نصف الليل . (٣) صب النيل : عاشقه .  
 ويريد به (المرحوم مصطفى كامل باشا) . (٤) آثر النيل : فضله . يشير بهذا البيت الى شجرة القديس الى أوربا فى سبيل بلاده وتركه ماله وأخلاه وولده . (٥) العيش الرغد : الطيب الراضع . ويشير بهذا البيت الى ما تجرعه الفقيد فى غربته من بؤس وشقاء ، وإثارة هذا البؤس على العودة الى وطنه المحتل .

(١)

ضَارِبٌ فِي الْأَرْضِ يَبْنِي مَأْرَبًا \* كَلَّمَا قَارَبَهُ ، عَنْهُ ابْتَعَدَ

(٢)

لَمْ يَعْبه أَنْ تَجَنَّى دَهْرُهُ \* رَبُّ جَدِّ حَادٍ عَنْ بَحْرَاهُ جَدَّ

(٣)

يَسْتَجِمُّ الْعَزَمَ حَتَّى إِنْ بَدَتْ \* فُرْصَةٌ شَدَّ إِلَيْهَا وَصَمَدَ

(٤)

فَهَوْلَا يَثْنِي عِنَانًا عَنْ مُنَى \* وَهُوَ هَجِيرَاهُ ( مَنْ جَدَّ وَجَدَ )

(٥)

فَأَيَادِيهِ إِذَا مَا أَنْصَرَّتْ \* لِمَا تُنْكِرُهَا عَيْنُ الْحَسَنِ

(٦)

فَقَدَّتْ (مِصْرُ فَرِيدَا) وَهِيَ فِي \* مَوْطِنٍ يُعَوِّزُهَا فِيهِ الْمَدَدَ

(٧)

فَقَدَّتْ (مِصْرُ فَرِيدَا) وَهِيَ فِي \* لَهْوَةِ الْمِيدَانِ وَالْمَوْتُ رَصَدَ

(٨)

فَقَدَّتْ مِنْهُ خَيْرًا حَوْلًا \* وَهِيَ وَالْأَيَّامُ فِي أَخْذٍ وَرَدَ

(٩)

لَمْ يَكْذُ يَمْتَعُهَا الدَّهْرُ بِهِ \* فِي رُبُوعِ (النَّيْلِ) حَيًّا لَمْ يَكْذُ

(١٠)

لَيْتَهُ عَاشَ قَلِيلًا فَتَرَى \* شُعْبَ (مِصْرٍ) عَيْنُهُ كَيْفَ اتَّحَدَ

(١١)

وَيْحَ (مِصْرٍ) بَلْ فَوَيْحًا لِلثَّرَى \* إِنَّهُ أَبْلَغُ حُزْنًا وَأَشَدَّ

(١٢)

كَمْ تَمَنَّى وَتَمَنَّى أَهْلُهُ \* لَوْ يُوَارَى فِيهِ ذِيَاكَ الْجَسَدَ

(١) ضرب في الأرض : ذهب فيها ساعيا .

(٢) الجسد (بالكسر) : الاجتهاد . (وبالفتح) : الحفظ . ومجراه ، أى طريقه . يقول : رب

اجتهاد أشطاه الحظ فلم يفد صاحبه ولم يثر . (٣) يستجم العزم ، أى يريحه ؛ يقال : إني

لأستجم قلبى بشئ ، من اللهو حتى أقوى على الحق ، أى إني لأجعل قلبي يتفكك بشئ ، من اللهو ليستجمع قوته .

وصمد : قصد . (٤) هجيراه ، أى دأبه وشأنه وعادته . (٥) الأيادي : النعم .

(٦) شبه مصر في ميدان الجهاد بلهوة الرعى ، وهى بفتح اللام وضمة ما ، يلقى في فيها للطحن .

(٧) الحول : الحاذق البصير بخوبى الأمور . (٨) يشير بهذا البيت الى اتحاد مسلمى مصر

وقبطها في سنة ١٩١٩ م ، تحت رئاسة المرحوم سعد زغلول باشا . (٩) يوارى : يدفن .

لَمَفِّ نَفْسِي هَلْ (بِرْلَيْنَ) أَمْرُو \* فوق ذاك القبرِ صِلَى وَبِحَدِّ؟  
 هَلْ بَكَتْ عَيْنُ فَرَوْتِ تُرْبَهُ \* هَلْ عَلَى أَجْجَارِهِ خَطَّ أَحَدٌ؟<sup>(١)</sup>  
 هَاهُنَا قَبْرُ شَهِيدٍ فِي هَوَى \* أُمِّةٍ أَيْقَظَهَا، ثُمَّ رَقَدَ

## رثاء عبد الله أباطله بك<sup>(٢)</sup>

[أُنشد هذين البيتين على قبره في سنة ١٩١٩ م]

يَا عَايِدَ اللَّهِ نَمَّ فِي الْقَبْرِ مُغْتَبِطًا \* مَا كُنْتَ عَنْ ذِكْرِ رَبِّ الْعَرْشِ بِاللَّاهِي  
 يَارَحِمَةَ اللَّهِ هَذَا قَبْرُهُ فَقِيفِي \* وَأَيُّسَى رُوحَهُ يَارَحِمَةَ اللَّهِ

## رثاء عبد الحميد رمزي

قالها على لسان ابراهيم رمزي بك في حفل تأبين ابنه عبد الحميد، وكان طالبا  
 بالمدارس الثانوية، ولم يقو أبوه على الكلام في هذا الحفل، فتاب عنه حافظ وقال  
 هذه القصيدة:

[نشرت في ٦ مارس سنة ١٩٢٠ م]

وَلَدِي، قَدْ طَالَ سُهْدِي وَتَحِيْبِي \* جِئْتُ أَدْعُوكَ فَهَلْ أَنْتَ يُحْيِي؟  
 جِئْتُ أَرَوِي بَدْمُوعِي مَضْجَعًا \* فِيهِ أَوْدَعْتُ مِنَ الدُّنْيَا نَيْصِي

(١) خط أحد، أي كتب على أججار هذا القبر البيت الآتي بعده.

(٢) عبد الله أباطله بك، هو ابن السيد أباطله باشا، كان عضوا بالجمعية التشريعية، وتقلد عدة

مناصب، وتوفي في سنة ١٩١٩ م.



لَا تَخَفْ مِنْ وَحْشَةِ الْقَبْرِ وَلَا \* تَبْتَئِسْ إِلَى مُوَافٍ عَنْ قَرِيبٍ  
 (١)  
 أَنَا لَا أَتْرُكُ شَيْئًا وَحْدَهُ \* فِي جَدِيدٍ مُوَحِّشٍ غَيْرِ رَحِيبٍ  
 (٢)  
 أَوْ يَمِينٍ أَبْتَدَّ دَهْرِي قُوَّتِي \* وَذَوَى عُوْدِي وَوَأَفَانِي مَشِيْبِي  
 وَأَكْتَسَى غُصْنُكَ مِنْ أَوْرَاقِهِ \* تَحْتَ شَمْسِ الْعِزِّ وَالْجَاهِ الْخَصِيبِ  
 وَرَجَوْنَا فِيكَ مَا لَمْ يَرْجُهُ \* مُنْجِبُ الْأَشْبَالِ فِي الشَّيْلِ النَجِيبِ  
 (٣)  
 يَنْتَوِيكَ الْمَوْتُ فِي شَرِيخِ الصَّبَا \* وَالشَّبَابُ الْعَصْفُ فِي الْبُرْدِ الْقَشِيبِ  
 (٤)  
 لَمْ يَدْعُ آسِيكَ جُهْدًا إِنَّمَا \* غَابَ عِلْمُ اللَّهِ عَنْ عِلْمِ الطَّيِّبِ  
 (٥)  
 إِيَّاهُ يَا (عَبْدَ الْحَمِيدِ) انْظُرْ إِلَى \* وَالِدِ جَمِّ الْأُمَى بِأَدَى الشُّحُوبِ  
 ذَاهِلٍ مِنْ فَرْطِ مَا حَلَّ بِهِ \* يَنْتَبِ أُرَايَكَ يَمِشِي كَالْغَرِيبِ  
 كُلَّمَا أَبْصَرَ مِنْهُمْ وَاحِدًا \* هَزَّهُ الشُّوقُ إِلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ  
 يَسْأَلُ الْأَغْصَانِ فِي إِزْهَارِهَا \* عَنْ أَخِيهَا ذَلِكَ الْفُضْنِ الرُّطِيبِ  
 (٦)  
 يَسْأَلُ الْأَقْمَارَ فِي إِشْرَاقِهَا \* عَنْ مُحِيَّا غَابَ مِنْ قَبْلِ الْمُنِيبِ  
 (٧)  
 غَمَرَ الْحُزْنَ نَوَاحِي نَفْسِهِ \* وَأَذَابَتْ لُبَّهُ سُودُ الْخُطُوبِ  
 فَهُوَ لَا يَنْفَعُهُ الْعَيْشُ وَهَلْ \* تَصْلُحُ الْأَبْدَانُ مِنْ غَيْرِ قُلُوبِ؟

(١) الشبل : ولد الأسد . ويعني «بالجديب الموحش» : القبر . (٢) ابتز : سلب . وذوى

عوده : ذبل وجف . (٣) ينتويك : يقصدك . وشريح الصبا : وبهانه . والقشيب : الجديب

(٤) الأمى : الطيب . (٥) الأمى : الحزن . والشحوب : تغير اللون من حزن أو نحوه .

(٦) محيا الإنسان : وجهه . (٧) غمر الحزن نواحي نفسه ، أى شملها .

طالبي ياتشمس قبرا صممه \* بالتحايا في شروق وغروب  
واسكنني يا رحمة الله به \* واجعلي فيضك منهلا السكوب

## رثاء عبد الحليم المصرى الشاعر المعروف

[نشرت في ٨ يولييه سنة ١٩٢٢ م]

لَكَ اللهُ قَدْ أَسْرَعَتْ فِي السَّيْرِ قَبْلَنَا \* وَأَثَرْتَ يَا مِصْرِيَّ سَكْنَى الْمَقَابِرِ  
وَقَدْ كُنْتَ فِينَا يَا فَتَى الشَّعْرِ زَهْرَةً \* تَفْتَحُ لِلأَذْهَانِ قَبْلَ النَّوَاطِرِ  
فَلَهْفَنِي عَلَى تِلْكَ الْأَنَامِلِ فِي الْيَلَى \* فَكَمْ لَسَجَتْ قَبْلَ الْيَلَى مِنْ مَفَانِرِ  
وَيَا وَجَّحَ لِلأَشْعَارِ بَعْدَ نَجِيحِهَا \* وَوَجَّحَ الْقَوَانِي سَاقَهَا غَيْرُ شَاعِرِ  
تَزَوَّدْتَ مِنْ دُنْيَاكَ ذِكْرًا مَحَلِّدًا \* وَذَاكَ لَعَمْرِي نِعَمَ زَادَ الْمُسَافِرِ  
وَأَوْرَثْنَا حَزَنًا عَلَيْكَ وَحَسْرَةً \* عَلَى فَقْدِ سَبَاقِ كَرِيمِ الْحَاضِرِ  
فَلَمْ تَتَوَيَّا (عَبْدَ الْحَلِيمِ) بِمُحْفَرَةٍ \* وَلَكِنْ بَرَوْضٍ مِنْ قَرِيضِكَ نَاضِرِ  
فَدِيْوَانُكَ الرِّيَّانُ يُغْنِيكَ طِيبُهُ \* عَنِ الزَّهْرِ مَطْلُولًا يَجُودُ الْمَوَاطِرِ  
فَسَامِرُ (أَبَا بَكْرٍ) هُنَاكَ فَإِنَّهُ \* سَيَظْفَرُ فِي عَدْنٍ بِخَيْرِ مُسَامِرِ

- (١) نجيباً، أى من يتاجبها . (٢) المحاضر : المجالس . (٣) ثوى بالمأوى :  
أقام به . (٤) الزهر المطلول : المبلل بالطل . والجود : المطر الكثير . والمواطر : السحب .  
(٥) يشير بهذا البيت إلى تصيدة لعبد الحليم المصرى فى سيرة أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وأولها :  
أفضنى أبا بكر عليهم قوافيا \* وأمطر لسانى حكمة ومعانيها

هَنِيئًا لَكَ الدَّارُ الَّتِي قَدْ حَلَّتْهَا \* وَأَعْظَمُ بَيْنَ جَاوِرَتِهِ مِنْ مُجَاوِرِ  
(١)  
عَلَيْكَ سَلَامٌ مَا تَزْنَمُ مُنْشِدٌ \* وَقَامَ خَطِيبٌ فَوْقَ هَامِ الْمَنَابِرِ

## (٢) ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده

أشدها في الحفل الذى أقيم بالجامعة المصرية في يوم الثلاثاء ١١ يولييه سنة ١٩٢٢ م

وقد ضمنها رثاء المرحوم حنفى ناصف بك

(٣)  
أَذْنَتْ شَمْسُ حَيَاتِي بِمَغِيبِ \* وَدَنَا الْمَنَهْلُ يَا نَفْسُ فِطْيِي  
(٤)  
إِنَّ مَنْ سَارَ إِلَيْهِ سَيْرَنَا \* وَرَدَّ الرَّاحَةَ مِنْ بَعْدِ الْغُوبِ  
(٥)  
قَدْ مَضَى (حنفى) وَهَذَا يَوْمُنَا \* يَتَدَانِي فَأَسْتَلْبِي وَأَيْلِي  
وَأَرْقِيهِ كُلَّ يَوْمٍ إِنَّمَا \* نَحْنُ فِي قَبْضَةِ مَلَامِ الْغُوبِ  
أُذْكَرِي الْمَوْتَ لَدَى النَّوْمِ وَلَا \* تُنْفِلِي ذِكْرَهُ عِنْدَ الْمُبُوبِ  
وَأُذْكَرِي الْوَحْشَةَ فِي الْقَبْرِ فَلَا \* مُؤَسَّسٌ فِيهِ سِوَى تَقْوَى الْقُلُوبِ  
قَدِّمِي الْخَيْرَ أَحْتِسَابًا فَكَفَى \* بَعْضُ مَا قَدَّمْتِ مِنْ تِلْكَ الذُّنُوبِ  
رَاعَنِي فَقَدْ شَبَابِي وَأَنَا \* لَا أُرَاعُ الْيَوْمَ مِنْ فَقْدِ مَشِيبِي  
حَنْ جَنْبَايَ إِلَى بَرْدِ الثَّرَى \* حَيْثُ أُنْسَى مِنْ عَدُوِّ وَحْيِي

(١) هام المنابر: رومها؛ الواحدة هامة . (٢) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٤ من الجزء الأول .

(٣) أذنه بالأمر : أعلمه بقره . والمنهل : المورد؛ يريد به الموت . (٤) اللغوب : التعب .

(٥) استلبي : اطلبي الثواب من الله . وألبي : ارجعي إليه بالطاعة .

(١) مَضْجَعٌ لَا يَشْتَكِي صَاحِبُهُ \* شِدَّةَ الدَّهْرِ وَلَا شِدَّةَ الْخُطُوبِ  
(٢) لَا وَلَا يُسَيِّمُهُ ذَاكَ الَّذِي \* يُسَيِّمُ الْأَحْيَاءَ مِنْ عَيْشِ رَيْبِ  
(٣) قَدَ وَقَفْنَا سِتَّةَ نَبْكِ عَلَى \* عَالِمِ الْمَشْرِقِ فِي يَوْمِ عَصِيبِ  
وَقَفَ الْخَمْسَةُ قَبْلِي فَقَضَوْا \* هَكَذَا قَبْلِي وَإِنِّي عَنْ قَرِيبِ  
وَرَدُّوا الْحَوْضَ تِبَالًا فَقَضَوْا \* بِاتِّفَاقٍ فِي مَنَايَاهُمْ عَجِيبِ  
(٤) أَنَا مُذْ بَانُوا وَوَلَّى عَهْدُهُمْ \* حَاضِرُ اللُّوْعَةِ مَوْصُولُ النِّجِيبِ  
هَدَّاتُ نِيرَانٍ حُزْنِي هَدَاةً \* وَأَنْطَوَى (حَفْنِي) فَعَادَتْ لِلشُّبُوبِ  
(٥) فَتَذَكَّرْتُ بِهِ يَوْمَ أَنْطَوَى \* صَادِقُ الْعَزْمَةِ كَشَافُ الْكُرُوبِ

(١) شِدَّةُ الْخُطُوبِ، أى حملها عليه . (٢) يريد «الرَّيْبُ» : العيش الثابت المتكرر بحال واحدة لا تتغير، والذي وجدناه في كتب اللغة بهذا المعنى : الراتب لا الرَيْبُ . (٣) يشير بهذا البيت وما بعده الى قصة بحية ، وهى أنه لما توفى المرحوم الشيخ محمد عبده رئاء على القبر ستة من الخطباء والشعراء ، أولهم الشيخ أحمد أبو خطوة ، ثم حسن حاصم باشا ، ثم حسن عبد الرازق باشا الكبير ، ثم قاسم أمين بك ، ثم حنفى ناصف بك ، ثم حافظ إبراهيم بك . وأتفق أن مات الأربعة الأولون على ترتيب وقوفهم في الرثاء ، فلاحظ ذلك المرحوم حنفى بك ناصف ، فبعث الى حافظ بهذه الأبيات :

أَتَذَكَّرُ إِذَا كُنَّا عَلَى الْقَبْرِ سِتَّةَ \* نَصَدَدُ آثَارَ الْإِمَامِ وَنَسُدُّ  
وَقَفْنَا بِرَتِّيبٍ وَقَدْ دَبَّ بَيْنَنَا \* عَمَاتٌ عَلَى وَفْقِ الرِّثَاءِ مَرْتَبِ  
أَبُو خُطْوَةٍ وَلَى وَقْفَاءَ حَاصِمِ \* وَجَاءَ لَعِبْدِ الرَّازِقِ الْمَوْتِ يَطْلُبِ  
فَلَبِى وَغَابَتْ بَعْدَهُ شَمْسُ قَاسِمِ \* وَعَمَّا قَلِيلٍ نَجْمٌ مَحْيَا يُغْرِبِ  
فَلَا تَحْشُ هَلْكَامَا حَيَّتْ وَأَنْ أَمْتُ \* فَمَا أَتَى إِلَّا خَائِفٌ تَرْقُبِ  
نَحَا طَرِيقَ تَحْتِ الْقَطَارِ وَلَا تَحْفُ \* وَثَمَّ تَحْتَ بَيْتِ الْوَقْفِ وَهُوَ مَحْرُبِ  
وَنَحْضُ بِلِجِ الْهَيْجَاءِ أَعْرَلْ آمَنَّا \* فَإِنَّ الْمَنَايَا عَنْكَ تَنَآى وَتَهَرَّبِ  
فلما توفى حنفى بعد ذلك نظم حافظ مرثيته تلك . (٤) بانوا : بعدوا .  
(٥) يريد «بصادق العزيمة» : المرحوم الشيخ محمد عبده .

- (١) يَوْمَ كَفَّنَاهُ فِي آمَالِنَا \* وَذَكَّرْنَا عِنْدَهُ قَوْلَ (حَبِيب) :
- (٢) صَرَفُوا مَنْ غَيَّبُوهُ وَكَذَا \* تُعْرِفُ الْأَقَارُ مِنْ بَعْدِ الْمَغِيبِ
- (٣) وَيُحْنِنَا بِإِمَامٍ مُصْلِحٍ \* عَامِرِ الْقَلْبِ وَأَوَابٍ مُنِيبِ
- كَمْ لَهُ مِنْ بَاقِيَاتٍ فِي الْهُدَى \* وَالنَّدَى بَيْنَ شُرُوقٍ وَغُرُوبِ
- (٤) يَبْدُلُ الْمَعْرُوفَ فِي السَّرِّ كَمَا \* يَرْقُبُ الْعَاشِقُ الْإِغْثَاءَ الرَّقِيبِ
- يُحْسِنُ الظَّنَّ بِهِ أَعْدَاؤُهُ \* حِينَ لَا يَحْسُنُ ظَنُّ بَقَرِيبِ
- تَنْزِيلُ الْأَضْيَافِ مِنْهُ وَالْمُنَى \* وَالْخِلَالُ الْغُرُفِ مَرَعَى خَصِيبِ
- (٥) قَدْ مَضَتْ عَشْرٌ وَسَبْعٌ وَالنَّهْيُ \* فِي دُبُولٍ وَالْأَمَانِي فِي نُضُوبِ
- (٦) تَرْقُبُ الْأَثَقَ فَلَا يَتَدُوبُهُ \* لَامِعٌ مِنْ نُورِ هَادٍ مُسْتَشِيبِ
- وَنُسَادِي كُلِّ مَأْمُولٍ وَمَا \* غَيْرُ أَصْدَاءِ الْمُنَادِي مِنْ مُجِيبِ
- (٧) دَوَى الْجُرْحِ وَلَمْ يَقْدِرْ لَهُ \* بَعْدَ ثَاوِي (عَيْنِ شَمْسٍ) مِنْ طَلِيبِ
- (٨) أَجْدَبَ الْعِلْمُ وَأَمْسَى بَعْدَهُ \* رَائِدُ الْعِرْفَانِ فِي وَادٍ جَدِيدِ

- (١) حبيب ، هو ابن أرس الطائي ، المكّي أبا تمام ، الشاعر المعروف .
- (٢) يلاحظ أن هذا البيت قد ورد في شعر حبيب بن أوس بمعناه قال يرثى إباحق بن أبي ربي :  
قد علمت مارزئت إنما \* يعرف فقد الشمس عند المغيب
- ولم يرد بلفظه كما توهمه عبارة حافظ في البيت الذي قبله . (٣) الأتراب : كثير الرجوع إلى الله .  
والمُنِيب : من أُناب ، بمعنى رجع . (٤) الإغثاء : النوم . (٥) النضوب : الجفاف .  
(٦) مستشيب ، أي يطلب بمن مثل طريق الهدى أن ينوب إليه ، أي يرجع . (٧) دوى :  
مارذا داه ، والشارى : المقيم ، وعين شمس : البلد الذي كانت يسكنه القعيد ، وهي صاحبة من  
سواحى القاهرة معروفة . (٨) الرائد : الطالب .

- (١) رَحْمَةُ الدِّينِ عَلَيْهِ كَلَّمَا \* نَحَرَجَ التَّفْسِيرُ عَنْ طَوَقِ الْأَرِيْبِ  
 رَحْمَةُ الرَّأْيِ عَلَيْهِ كَلَّمَا \* طَاشَ سَهْمُ الرَّأْيِ فِي كَفِّ الْمُصِيبِ  
 رَحْمَةُ الْفَهْمِ عَلَيْهِ كَلَّمَا \* دَقَّتِ الْأَشْيَاءُ عَنْ ذِهْنِ اللَّيْبِ  
 رَحْمَةُ الْحِلْمِ عَلَيْهِ كَلَّمَا \* ضَاقَ بِالْحِذْنَانِ ذُو الصُّدْرِ الرَّحِيبِ  
 لَيْسَ فِي مِيدَانِ (مِصْرِ) فَارِسُ \* يَرْكَبُ الْأَخْطَارَ فِي يَوْمِ الرُّكُوبِ  
 (٢) كَلَّمَا شَارَفَهُ مَنَافَتِي \* غَالَهُ الْمُقْدَارُ مِنْ قَبْلِ الْوُثُوبِ  
 (٣) مَا تَرَى كَيْفَ تَوَلَّى (قَاسِمٌ) \* وَهُوَ فِي الْمَيْعَةِ وَالْبُرْدِ الْقَشِيبِ  
 (٤) أُنْسِي الْأَحْيَاءَ ذِكْرِي (عَبِيدِهِ) \* وَهِيَ لِلْسُتَافِ مِنْ مِسْكٍ وَطِيبِ  
 (٥) لِمَنْهُمْ لَوْ أَنْصَفُوهَا لَبَنَوْا \* مَعْهَدًا تَعْتَادُهُ كُفُّ الْوُهُوبِ  
 (٦) مَعْهَدًا لِلدِّينِ يُسْقَى غُرُوشُهُ \* مِنْ نَمِيرٍ فَاضَ مِنْ ذَاكَ الْقَلِيبِ  
 وَتَسِينَا ذِكْرَ (حُفْنِي) بَعْدَهُ \* وَدَفْنًا فَضْلَهُ دَفْنِ الْغَرِيبِ  
 (٧) لَمْ تَسْلُ مِنَّا عَلَيْهِ دَمْعَةٌ \* وَهُوَ أَوْلَى النَّاسِ بِالْذَّمِّ الصَّبِيبِ

- (١) الطوق : الجهد والطاقة . والأريب : العاقل البصير . ويريد « بالتفسير » : تفسير القرآن الكريم ، وكان الفقيد يتولى تدريسه بالأزهر .  
 (٢) شارفه : أشرف عليه ودنا منه .  
 (٣) مبة الشباب : أزله . والقشيب : الجليد .  
 وقاسم ، هو المرحوم قاسم بك أمين .  
 (٤) استناف الطيب : شمه .  
 (٥) تعتاده ، أى تتعود الإنفاق عليه وتعتديه بالبدل .  
 (٦) الماء النير : الناجع فى الرى . والقليب : البئر . ويريد به الفقيد .  
 (٧) الصبيب : المنصب .

(١)  
سَكَنَتْ أَنْفَاسُ (حَفِي) بَعْدَ مَا \* طَيَّبَتْ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسَ الْأَدِيبِ  
عَاشَ يَخْضِبَ الْعُمَيْرِ مَوْفُورًا لِحْجَا \* صَادِقَ الْعِشْرَةِ مَأْمُوتَ الْمَغِيبِ

(٢)  
تَأْيِينَ حَسَنَ عَبْدِ الرَّازِقِ بَاشَا وَإِسْمَاعِيلَ زَهْدِي بَكْ

قالها في الحفل الذي أقامه الأحرار الدستوريون لتأبين الفقيدين  
[ يوم الأربعاء ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٢ م ]

تَلَمَّانِ مِنْ أَعْلَامٍ مِضَ \* رَعَدَا الرَّدَى فَطَوَاهُمَا  
(حَسَنُ) وَ(زَهْدِي) لَمْ يَمُتَا \* نَحْ بِالشَّبَابِ كِلَاهُمَا  
سَلَكَا سَبِيلَ الْحَقِّ مَا \* عَاشَا وَمَا أَوْلَاهُمَا !  
دَاسَ الْإِثْمِ جَاهُمَا \* تَحْتَ الدُّجَى وَدَاهُمَا  
فَرَمَى النَّهْيَ وَالْفَضْلَ بُحْ \* تَمَعَيْنِ حِينَ رَمَاهُمَا  
إِنْ تَذَكَّرُوا هِمَّ الرَّجَا \* لِي فَقَدُّوا ذِكْرَاهُمَا  
أَوْ تَسْأَلُونِي عَنْ شَيْءٍ \* لَدَى مَبْدَأِ فُهْمَاهُمَا

- (١) سكوت الأنفاس : كناية عن الموت . ويريد بقوله « طيبت في الشرق أنفاس الأديب » :  
أن أدباء الشرق قد تحزجوا عليه ، وأخذوا من أدبه وفضله ما طابت به منشأتهم وارتفع به أدهبهم .  
(٢) في مساء الخميس ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ م ، اعتدى معتد على عضوين من أعضاء حزب الأحرار  
الدستوريين ، هما المرحومان حسن عبد الرزاق باشا وإسماعيل زهدي بك ، فرماهما بالرصاص ولم يمهلهما  
الأجل إلا أياما ، فتوفي إسماعيل بك أولا ، وتوفي حسن باشا بعده ، وكان مبعث هذا الاعتداء الخلاف  
السياسي بين الأحزاب .

## رثاء إسماعيل صبرى باشا<sup>(١)</sup>

أنشدها في حفل التأبين الذي أقيم في فناء مدرسة المعلمين بالميترة في مايو سنة ١٩٢٣ م ، وحين وقف لإنشاد هذه القصيدة أكثر المجتمعون التصفيق ترحيبا به ، فقال مرتجلا :

أَكْثَرْتُمُ التَّصْفِيقَ فِي مَوْطِنٍ \* كَانَ الْبُكَاءُ فِيهِ بِنَا أَلِيقًا  
فَأَنْكِرُوا (صَبْرِي) بِإِنْصَابِكُمْ \* وَلْيُعَذِّرِ الدَّمْعُ إِذَا صَفَّقَا

ثم أبتدأ في إنشاد قصيدته :

(٢) نَعَاكَ النُّعَاةُ وَحُجْمَ الْقَدَرِ \* وَلَمْ يُغْنِ عَنَّا وَعَنَكَ الْحَدَرُ  
(٣) طَوَتْ ذُبْحَةُ الصَّدْرِ صَدْرَ النَّدَى \* فَلَمْ تَطْوِ إِلَّا سِجْلَ الْعَبْرِ  
(٤) فَأَمْسَيْتَ تُذَكِّرُ فِي الْغَابِرِينَ \* وَإِنْ قَلَّ مِثْلُكَ فَيَمَنْ غَبِرَ  
(٥) إِذَا دُرِكَتْ سِيرُ النَّاهِيْنَ \* فِسِيرَةُ (صَبْرِي) تَجِبُ السَّيْرِ  
(٦) لَقَدْ كُنْتَ بَرًّا يَظِلُّ الشَّبَابَ \* فَلَمَّا تَقَلَّصَ كُنْتَ الْإِبْرَ

(١) ولد المرحوم إسماعيل صبرى باشا في سنة ١٨٥٤ م ، وبعد أن أخذ حظه من التعلم في مصر ونال شهادة الحقوق ، سافر إلى أوروبا فأتهم علومه القانونية هناك ، ونال الشهادة من كلية أكس ، وبعد عودته إلى مصر تولى عدة مناصب قضائية وإدارية ، وأثر منصب نولاه وكالة الحقانية ، واعتزله في سنة ١٩٠٧ م ، وكانت وفاته في ربيع سنة ١٩٢٣ م . وشعره معروف بالرفقة ولطف الصياغة وجودة النسيب ، كما اشتهر بالإجادة في المقطعات الصغيرة ، وإلى هذا يشير حافظ في مرثيته . (٢) سم القدر : قضى (بالبناء للجهول فيها) . ويريد « بالقدر » : الموت . (٣) يشير إلى أن الفقيد توفى بالذبح الصدرية ، وقد عاش مصابا بها زحمة الله أعواما طويلة . والندى : مجلس القوم ومتداهم . (٤) الغابرون : الماضون . (٥) تجب السير : تقطعها وتذهب بها . يقول : إنه إذا ذكر الفقيد لم يذكر سواه في الناهيين من الرجال . (٦) تقلص الظل : تقبض . يريد أنه قد بعد عن الإثم في شبابه ، فلما ذهب شبابه كان بعده عن الإثم أشد .



فَلَمْ تَسْتَبِقْ نَزْوَةً فِي الصَّبَا \* وَلَمْ تَسْتَبِغْ هَفْوَةً فِي الْكِبَرِ  
 أَهْنَى الثَّرَى أَمْ أَعَزَّى الْوَدَى \* لَقَدْ فَازَ هَذَا وَهَذَا خَيْرَ  
 (١)  
 أَوَّلِ يَوْمٍ لَعَهْدِ التَّرْبَعِ \* تَجِفُّ الرِّيَاضُ وَيَذْوَى الزَّهْرُ ؟  
 (٢)  
 وَيَذْبُلُ زَهْرُ الْقَرِيضِ الثَّرَى \* وَيُقْفِرُ رَوْضُ الْقَوَافِي الْغَرَرِ  
 (٣)  
 لِيَهْدَأُ (عُمَانُ) فَعَوَاضَهُ \* أَصِيبَ وَأَمْسَى رَهَيْنَ الْحُقْرِ  
 (٤)  
 فَقَدْ كَانَ يَتَعَادَهُ دَائِبًا \* بَكُورًا رَوْحًا لَتَهَبِ الدَّرَرِ  
 (٥)  
 يَقُولُ فَيُرِيخُ دُرَّ النُّحُورِ \* وَيُغْلِي جُمَانَ بَنَاتِ الْفَكَرِ  
 (٦)  
 يَسُوقُ الْقِصَارَ فَيَأْتِي الْعِشَارَ \* وَكَمْ مِنْ مُطِيلٍ مُمِلٌّ عَثَرَ  
 قِصَارٍ وَحَسْبُ النَّهْيِ أَنَّهَا \* لَهَا مُعْجَزَاتُ قِصَارِ السُّورِ  
 رُجِمَتْ، فَقَدْ كُنْتَ حُلَاوِ اللِّسَانِ \* جَلِيَّ الْبَيَانِ صَدُوقَ الْخَلْبَرِ  
 (٧)  
 قَلِيلَ التَّعَجُّبِ جَمُّ الْأَنَاءِ \* حَكِيمَ الْوُرُودِ حَكِيمَ الصَّدْرِ  
 (٨)  
 شِمَائِلُكَ الْغُرُّهُنَّ الرِّيَاضِ \* رَوَى عَنْ شَذَاهَا نِسِمُ السَّحَرِ

- (١) ذوى الزهر : ذبل . ويشير بهذا الى أن وفاة الفقيده كانت في فصل الربيع .  
 (٢) القريض الثرى : الفتى بمعانيه وألفاظه . (٣) عمان : كورة من بلاد العرب معروفة بالؤلؤ المستخرج من بحرها . ويريد الشاعر بهذا البيت تشبيه شعر الفقيده بالؤلؤ الذى يؤتى به من بحر عمان .  
 (٤) يعتاده دأبًا ، أى يواظب على استخراج اللآلى منه ليرصع بها شعره . (٥) الجمال : اللؤلؤ ، الواحدة جمالة . ويريد « بنات الفكر » : معانى الشعر . (٦) يشير الى أن الفقيده كان أجود ما يكون شعره في المقطوعات القصيرة . (٧) الأناء : الثانى . ويريد « بحكم الورد ... » الخ : أنه بصير بمواقف الأمور بحسن الدخول اليها والخروج منها . (٨) الشذا : الرائحة الطيبة .

- (١) لها مثل رَوْحِ الدُّعَاءِ اسْتَجِيب \* فعاقى وآوى وأغنى وسرّ  
 (٢) إذا ما وردت لها منهلًا \* وردت نَمِيرًا لَدِيدَ النِّصَرِ  
 (٣) وفُكْرُكَ في خِصْبِهِ ثَرَوَةٌ \* لفِكْرِ الأَدِيبِ إذا ما افْتَقَرَ  
 (٤) وشِعْرُكَ كالماء في صَفْوِهِ \* على صَفْحَتِهِ تَرَأَى الصُّورُ  
 (٥) عِيُونُ القَصَائِدِ مِثْلَ العُيُونِ \* وشِعْرُكَ فِيهِنَّ مِثْلَ الحُورِ  
 وكم لك شَكْوَى هَوَى أو أَسَى \* لها نَفَثَاتٌ تُذِيبُ الحَجَرَ  
 (٦) هَتَفَتْ بها مَرَّةً في الهَجِيرِ \* فكادَ يَدُبُّ إِلَيْكَ الشَّجَرُ  
 (٧) وكم كنت تُشْعِلُ فِجَمَ الدُّجَى \* بَأَنفَاسٍ صَبَّ طَوِيلُ السَّهَرِ  
 فَيَاوِجُ قَلْبِكَ ما ذا أَلَحَّ عليه مِنَ الدَّاءِ حَتَّى أَنْقَطَرَ  
 (٨) أَيَحْيِقُ تَحْتَ الدُّجَى وَحْدَهُ \* لِيَذْكُرَى أَلَيْفَ سَلَا أو هَجَرَ

(١) الروح : الراحة .

(٢) النمر : الماء الناجع في الرى . وخصر الماء ( بالتحريك ) : برودته .

(٣) يريد بهذا البيت أن الأدباء يستمدون من معانيه إذا أعوزتهم المعاني .

(٤) تراءى ، تراءى ، أى تبين وتظهر . (٥) عيون القصائد : نفائسها

وكرائمها . والحور في العين : اشتداد البياض والسواد في بياضها وسوادها ، واستدارة حدقتها ، ورقة جفونها .

(٦) الهجير : شدة الحر . ويشير بهذا البيت الى مقطوعة للرحوم اسماعيل صبرى باشا ، أولها :

باسرحة بجوار الماء ناضرة \* سقاك دمعى اذا لم يوف ساقك

عار عليك وهذا الظل منشر \* فتك الهجير يمثل في فواحيك

(٧) يشير بهذا البيت الى مقطوعات الفقيذ في النسب والشوق ، وهى من أنفاس شعره .

(٨) يشير بهذا البيت الى قول الفقيذ يخاطب فؤاده :

سلا الفؤاد الذى شاطرته زمنا \* حل الصباية فأخفق وحدك الآننا

- (١) إِذَا قِيلَ (صَبْرِي) ذَكَرْتُ (الْوَلِيد) \* وَمَرَّتْ بِنَفْسِي ذِكْرِي (عُمَرُ)
- (٢) يَزِينُ تَوَاضُعُهُ نَفْسَهُ \* كَمَا زَانَ حُسْنَ الْمَلَّاحِ الْخَفَرُ
- (٣) زَكِيَّ الْمَشَاعِيرِ عَفْهُ الْمَوَى \* شَبِيهُ الْأَحَادِيثِ حُلُوُّ السَّمَرِ
- لَقَدْ كُنْتُ أَغْشَاهُ فِي دَارِهِ \* وَنَادِيهِ فِيهَا زَهَا وَأَزْدَهَر
- (٤) وَأَعْرِضُ شِعْرِي عَلَى مَسْمَعٍ \* لَطِيفٌ يُحَسُّ نُبُوَّ الْوَتَرِ
- (٥) عَلَى تَمَجُّجٍ بِاقِيعَةٍ حَاضِرٍ \* يَمِيزُ الْقَدِيمَ مِنَ الْمُتَبَكَّرِ
- (٦) فَيَصْقُلُ لَفْظِي صَقْلَ الْجُمَانِ \* وَيَكْسُوهُ رِقَّةَ أَهْلِ الْحَضَرِ
- (٧) يُرْقِرُقُ فِيهِ غَيْرَ الْجَنَانِ \* فَتَسْتَأْفُ مِنْهُ النَّهْيَ وَالْفِكْرُ
- كَذَلِكَ كَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - \* إِمَامًا لِكُلِّ أَدِيبٍ شَعَرُ
- (٨) فَكُنَّا الْجَدَاوِلَ نُزَوِي الظَّمَاءِ \* ظِلْمَاءَ الْعُقُولِ وَكَانَ النَّهْرُ
- (٩) زَهْدَتَ عَلَى شُهْرَةٍ طَبَّقَتْ \* وَجَاهٍ أَظْلَلُ وَفَضْلٍ بَهَرُ

- (١) يريد «بالوليد وعمر» : أبا عبادة البحرى وعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي ،  
الشاعرين المعروفين . شبه بهما الفقيده في رقة الأسلوب ، وعذوبة الألفاظ ، وطرافة المعاني ، وحسن  
النسب . وكان اسماعيل صبرى رحمه الله ، يعجب كثيرا بشعر البحرى ويفضله على غيره من الشعراء .
- (٢) الخفر : شدة الحياء . (٣) زكى المشاعر : طاهرها . وعف الهوى : عفيفه فلا يدعوه  
حبه الى ارتكاب مآثم . (٤) يريد بقوله «يحس نبو الوتر» : أنه كان يدرك بلطف حسه ودقة  
ذوقه ما تنبأ من الألفاظ والعبارات ، وقد عما جاوره ولم ينسجم معه في البيت أو القصيدة .
- (٥) الباقعة : الذكى العارف الذى لا يفوته شئ . (٦) يصقل لفظي ، أى يجلوه ويحسسه .
- (٧) العير : الرائحة الطيبة . وتستأف : تشم . والنهى : العقول .
- (٨) الجدائل : الأنهار الصغيرة من النهر الكبير . (٩) أظل : أى أمنت ظله واتسع .

(١)  
خَلَعْتَ الشَّبَابَ فَلَمْ تَبْكِهِ \* وَسَلَامَكَ أَنْتَ لَمْ تُخْتَضِرْ  
(٢)  
وَقَدْ ذُقْتَ طَعْمَ الرَّدَى عِنْدَ مَا \* أَصِيبَ قِطَارَكَ يَوْمَ السَّفَرِ  
(٣)  
فَأَفْسَمْتَ أَنْكَ أَلْفَيْتَهُ \* لَذِيذِ الْمَذَاقَةِ إِذْ تُخْتَضِرُ  
تَمَنَيْتَ أَنْ لَمْ تُعُدْ لِلْحَيَاةِ \* وَلَكِنْ أَبَاهَا عَلَيْكَ الْقَدَرُ  
(٤)  
وَكَمْ سَاعَةٍ بَيْنَ سَاعِ الْحَيَاةِ \* سَقَتَكَ الْمَرَارَ بِكَأْسِ الضَّجَرِ  
(٥)  
فَرُحْتَ إِلَى أُخْتِهَا شَايِكًا \* أَذَاتَكَ مِنْهَا فَكَانَتْ أَمْرُ  
فَقَفَّشْتَ أَثْنَاءَهَا جَاهِدًا \* بَعَيْنِي بِصِيرٍ بَعِيدِ النَّظَرِ  
(٦)  
فَلَمْ تَرَفِهَا عَلَى طُولِهَا \* هُنَيْهَةً صَفْوٍ خَلَّتْ مِنْ كَدَرِ

(١) احتضر فلان بالبنا للجھول : مات غضا شابا . (٢) يشير بهذا البيت واللذين بعده الى ما حدث للفقيه أيام كان محافظا لمدينة الاسكندرية ، وذلك أنه بينما كان راكبا قطار الرمل عائدا إلى منزله من زيارة صاحب السمو الخديوي عباس الثاني اذا اصطدم القطار الذي كان يقفه مع قطار آخر ، وقد أصيب في هذه الحادثة كثيرون من الركاب باصابات مختلفة ، وتوفي بعضهم ، وقد أغشى على الفقيه إغماء طويلا ، وأصيب بارتجاج في مخه ، حتى إنه كان بعد ذلك كثير النسيان من أثر ذلك ، كما أصيب برضوض في كتفه الأيسر ، وكان يَحْسُدُ الى جلسائه بأنه قد ذاق طعم الموت في هذا الحادث فوجده لذيق المذاق ، وكان يتنى أن لم تعد اليه الحياة ثانية . (٣) احتضر فلان (بالبناء للجھول) : حضره الموت . (٤) الساع : جمع ساعة . والمرار بالضم : شجر شديد المارارة . شبه الأثران والهموم بصارة هذا النبات . ويشير بهذا البيت الى مقطوعة للفقيه في الساعة ، أولها :

كَمْ سَاعَةِ آلَمِي مَسَا \* وَأَزْجَمْتِي يَدَهَا الْقَاسِيَه  
(٥) يشير بهذا : الى قول الفقيه في مقطوعة الساعة التي سبقت الإشارة إليها :  
وَكَمْ سَقَتْنِي الْمَرَاخِثَ لَهَا \* فَرَحْتُ أَشْكُوهَا إِلَى التَّالِيَه  
فَأَسْلَمْتَنِي هَذِهِ عَنُورَه \* لِسَاعَةِ أُخْرَى وَبِي مَا يَبِيَه  
(٦) يشير بهذا البيت والذي قبله الى قول الفقيه في مقطوعة الساعة أيضا :  
نَشْتُ فِيهَا جَاهِدًا لَمْ أَجِدْ \* هُنَيْهَةً وَاحِدَةً صَافِيَه

- (١) وما زِلْتَ تَشْكُو إِلَى أَنْ أَتَتْ \* كَمَا تَشْتَبِي سَاعَةً لَمْ تَنْزُرْ  
(٢) فَلَا صَدَّ تَحْشَاهُ بَعْدَ الْوِصَالِ \* وَلَا ضَعْفَ تَشْكُوهُ بَعْدَ الْأَشْرِ  
(٣) أَرِيحْ فُؤَادَكَ مِمَّا ضَنَّاهُ \* وَصَدْرَكَ مِمَّا عَلَيْهِ أَنْكَدَرُ  
(٤) تَمَيَّنَتْهَا خُطْوَةٌ لِلَمَاتِ \* تُفَرِّجُ عَنْكَ كُرُوبَ الْغَيْرِ  
(٥) وَهَذَا قَدْ خَطَاها وَنَلَتْ الْمُنَى \* فَهَلْ فِي الْمَمَاتِ بُلُوغُ الْوَطْرِ  
صَدَقَتْ فِي الْمَوْتِ نَصْرُ الْأَبَى \* عَلَى الدَّهْرِ إِنَّهُ هُوَ يَوْمًا غَدَرُ  
(٦) مَلَيْتَ الثَّوَاءَ بِدَارِ الزُّوَالِ \* فَمَاذَا رَأَيْتَ بِدَارِ الْمَقْتَرِ  
أَتَحْتَ التُّرَابِ يُضَامُ الْكَرِيمُ \* وَيَشْقَى الْحَلِيمُ وَيَحْفَى الْقَمَرُ؟  
(٧) وَيَهْضُمُ حَقُّ الْأَدِيبِ الْأَرِيبِ \* وَيُطَمِّسُ فَضْلُ النَّبِيِّ الْأَغْرَ؟  
أَتَحْتَ التُّرَابِ تُسَاقُ الشُّعُوبُ \* بِسَوَاطِ الْعُبُودَةِ سَوَاقِ الْبَقَرِ؟  
وَيُعَقَّدُ مُؤَمَّرٌ لِلْسَّلَامِ \* فَتَخْرُجُ مِنْهُ إِلَى مُؤَمَّرِ؟

- (١) ساعة لم تنذر : يريد ساعة الموت ؛ ويشير بهذا البيت إلى قول الفقيدي في آخر مقطوعة الساعة :  
يا شاكى الساعات أسمع عني \* تنبيك منها الساعة القاضي  
(٢) الأشر : البطور ؛ وقابله بالضعف لأن الأشر إنما يكون مع القوة والقدرة .  
(٣) مما عليه أنكدر ، أى مما أنصب عليه من الحنوم .  
(٤) الغير : تغيرات الزمان ونوائبه . ويشير بهذا البيت والذي بعده إلى قول الفقيدي :  
ياموت هأنذا نخذ \* ما أبقت الأيام منى  
بينى وبينك خطوة \* لئن تحطها فرجت عني  
(٥) الوطر : الحاجة . (٦) الثواء : الإقامة .  
(٧) الأريب : العاقل الفطن .

فَإِنْ كَانَ مَا عِنْدَنَا عِنْدَكُمْ \* فَلَيْسَ لَنَا مِنْ شَقَاءٍ مَقَرٌ  
(١)  
خِضْمُ الْحَيَاةِ بَعِيدُ النِّجَاةِ \* فَطُوبَى لِرَاكِبِهِ إِنْ عَبَرَ  
فُعْدُ سَالِمًا غَائِبًا لِلتَّرَابِ \* كَرَأَيْكَ فِي الْمَوْتِ وَاهْنًا وَقَرَّ

### رثاء سعيد زغلول<sup>(٢)</sup>

أشدها على قبر الفقيد بعد دفنه

[ نشرت في ٢١ يولييه سنة ١٩٢٣ م ]

مَا أَنْتَ أَوَّلُ كَكُوبٍ \* فِي الْغَرْبِ أَدْرَكَهُ الْمَغِيبُ  
فَهُنَاكَ أَقْمَارُ الْمَشَا \* رِقِّ قَدْ أُتْبِعَ لَهَا الْغُرُوبُ  
(٣)  
دَاسَ الْحِمَامُ عَيْرِينَ خَا \* لِكَ، وَهُوَ مَرْهُوبٌ مَهْيَبُ  
(٤)  
لَمْ يَلْنِهِ عَنْكَ الرَّيْدُ \* سُسْ وَلَا رَمَى عَنْكَ الْخَطُوبُ  
يَا (سَعْدُ) كَيْفَ قَضَى (سَعِيدُ) \* (مُدَّ) وَهُوَ مِنْ (سَعِيدٍ) قَرِيبٌ؟

(١) الخضم : البحر .

(٢) نشأ سعيد زغلول في ظل خاله المغفور له سعد زغلول باشا ، وبعد أن تخرج في مدرسة الحقوق عين مساعدا للنيابة ، ثم انتقل الى الديوان السلطاني في أيام المغفور له السلطان حسين كامل ، ثم عاد الى النيابة ثانية ، ثم عين قاضيا في محكمة الزقازيق . ولما سئم خاله الوحدة ، وكان إذ ذاك متغيا بجبل طارق ، استدعاه إليه فكان معه في جبل طارق ، وصحبه في سفره بعد ذلك إلى أوروبا ، وقد أصيب بمرض لم يمهله إلا أياما ما ؛ وكانت وفاته في ١٠ يولييه سنة ١٩٢٣ م ، ثم نقل جثمانه من أوروبا الى مصر . (٣) العرين : مأوى الأسد . (٤) لم يثنه : لم يصرفه . ويريد « بالرئيس » رئيس الوفد المصرى المرحوم سعد زغلول باشا .

(١)  
عَجَبًا ! اتَّخَمِي أُمَّةً \* وَتَخَافُ جَانِبَكَ الْخَطُوبُ  
وَيُعَالُ ضَيْفُكَ وَابْنُ أَخِي \* تَيْتَكَ وَهُوَ عَن (مُضِرِّ) غَرِيبٍ ؟  
نُبِّئْتُ أَنَّكَ قَدْ بَكَيَ \* تَ وَهَآلِكَ الْيَوْمُ الْعَصِيبُ  
وَإِذَا بَيْتِي (سَعْدُ) بَكَتْ \* لُبْكَائِهِ مِنَّا الْقُلُوبُ  
(٢)  
يَا (آلَ زُغَلُولٍ) ذَوَى \* مِن رَوْضِكُمْ غُصْنٌ رَطِيبُ  
فَقَدَّتْ بِهِ (مُضِرٌّ) فَتَى \* أَخْلَاقُهُ مِسْكٌ وَطِيبُ  
(٣)  
يَا (آلَ زُغَلُولٍ) وَعُو \* دُؤْمٌ عَلَى الْجُلِّ صَلِيبُ  
(٤)  
إِنِّي لَا أَجْجُلُ أَنَّ أَعَزَّيَكُمُ وَكَلْبُكُمْ أَرِيبُ  
(٥)  
شَاكِي سِلَاحِ الصَّبْرِ مُدَّ \* تَحَنُّنٌ لِدُنْيَاهُ لَيْبُ  
(٦)  
خَطْبُ الرِّكَائَةِ فِي فِقْدِهِ \* يَدُكُمْ نَخْطِكُمْ يُشِيبُ  
لَمْ يَتَّقِ مِنَّا وَاحِدٌ \* إِلَّا لَهُ مِنْهُ نَصِيبُ

- 
- (١) يلاحظ أن في هذا الشعر إيعاء، لتكرير لفظ «الخطوب» في بيتين ليس بينهما غير بيت واحد .  
(٢) ذوى : ذبل .  
(٣) الجلى : المصيبة العظمى . وصلب ، أى صلب .  
(٤) الأريب : ذو العقل والراى .  
(٥) شاكي سلاح الصبر ، أى متسلح بالصبر ، قوى به على مواجهة الخطوب .  
(٦) «نخطبكم» ... الخ ، أى خطب مصر لأجل الخطب الذى أصبتم به يشيب الرأس لعظم هوله .

## رثاء محمد سليمان أباطه بك<sup>(١)</sup>

[في سنة ١٩٢٣ م]

مَنْ لَمْ يَذُقْ فَقْدَ أَلِفِ الصَّبَا \* لَمْ يَذِرْ مَا أَبْدَى وَمَا أُخْفِرُ  
(٢) أَفَقَدَنِي الْمَوْتُ بِهِ وَإِفَا \* لَا يَعْرِفُ الْخَلَّ وَلَا يَفِيدُ  
تَقَرَّأَ فِي عَيْتِهِ كُلِّ الذَّى \* فِي نَفْسِهِ عَنْ نَفْسِهِ يَسْتُرُ  
(٣) ثَلَاثَةً لَمْ تَعْرِ عَنْ عِقَةٍ : \* لِسَانُهُ وَالذَّيْلُ وَالْمِثْرُ  
قَدْ كَانَ مِنْ لَاقًا لِأَمْوَالِهِ \* وَكَانَ نَهَاضًا مِنْ يَغْرُ  
أَوْشَكَ أَنْ يُفْقِرَهُ جُودُهُ \* وَمِنْ صُنُوفِ الْجُودِ مَا يُفْقِرُ  
(٤) أَصِيبَ فِيهِ الْمَجْدُ يَوْمَ أَنْطَوَى \* وَالْعُرْفُ وَالسَّائِلُ وَالْمُعْسِرُ

♦ ♦

كُنَّا عَلَى عَهْدِ الصَّبَا سَبْعَةً \* بِمُسْتَطَابِ اللَّهِ وَتَسْتَأْثِرُ  
(٥) (البابلي) صَفْوَةُ فِتْيَانِنَا \* وَ(ابن المولي) الْكَاتِبُ الْأَشْهَرُ  
وَ(صَادِقُ) خَيْرِنِي (سَيِّدُ) \* وَ(بَيْرُمُ) إِذْ عُدُّهُ أَخْضَرُ  
وَكَانَ (عَبْدُ اللَّهِ) أُنْسًا لَنَا \* وَأُنْسُ (عَبْدِ اللَّهِ) لَا يُنْكَرُ  
(٦) لَهُو كَرِيمٌ لَمْ يَنْسُبْ صَفْوَةً \* رِجْسٌ وَلَمْ يَنْتَهْزْ مُسْتَهْتَرُ

(١) محمد سليمان أباطه بك، هو ابن سليمان أباطه باشا ولد سنة ١٨٧٢ وتعلم في مدرسة البوليس ثم كان ضابطاً إلى سنة ١٨٩٧ م ثم تولى عدة أعمال أخرى آخرها وكالة لمصلحة الأملاك وتوفي سنة ١٩٢٣ م .  
(٢) الخلل : الخلداع . (٣) المئزر : الازار . وعفة المئزر : كناية عن عفة ما تحته . (٤) العرف : المعروف . (٥) انظر التعريف بالبابل والمولي (في الحاشية رقم ١٦٦ صفحة ١٦٦ والحاشية رقم ٣ من صفحة ١٥٠ من الجزء الأول على الترتيب) . (٦) لم يشب : لم يتحاطل . والرجس : النجس .



(١) فكم لنا من مجلس طيب \* يشتاؤه (هارون) أو (جعفر)  
 نلعب باللفظ كما نشتمى \* ونضمر المعنى فما يظهر  
 ونرسل النكتة محبوكة \* عن غيرنا في الحس لا تصدر  
 ثم أنطوى هذا وهذا وما \* يطوى من الأيام لا ينشر  
 كم دوحه أودى بها عصف \* والنجم من مأمنه ينظر (٢)

### ذكرى المرحوم محمد أبي شادي بك (٣)

عجبت أن جعلوا يوماً لذكرنا \* كانتا قد تسينا يوم منعنا  
 (٤) إذا سلت (يا أبا شادي) مطوقة \* ذكر الهديل فتق أنا سلونا  
 (٥) في مهبجة (النيل) والوادي وساكنه \* رجع لصوتك موصول بذكرنا  
 (٦) قد عشت فينا تيمراً طاب موره \* أسمى سجايا الفتى أدنى سجايا

- (١) يريد هارون الرشيد، وجعفر بن يحيى البرمكي وزيره، وقد توفي جعفر مقتولاً بأمر الرشيد سنة ٨٧ هـ. (٢) الدوحة : الشجرة العظيمة. (٣) كان المرحوم محمد أبو شادي بك علياً من أعلام الحمامة وإليه انتهت رئاسة نقابة الحمامين حيناً من الزمن كما كان صحفياً مبرزاً وأسس صحيفة يومية سماها « الظاهر » وانتخب عضواً في مجلس التراب وتوفي في ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٥ م.
- (٤) المطوقة : الحمامة، لما يحيط بعنقها من لون يخالف سائر لونها. والهديل : زعم بعض الأعراب أنه فرخ من الحمام قديم مات ضبعة وعطشا، فيقولون : ما من حمامة إلا وهي تبكي عليه.
- (٥) رجع الصوت : صده. (٦) النير : الماء الناجع في الري. ويريد بقوله « أسمى سجايا » = أن أعلى ما يلحى به الناس من صفات فاضلة هو أقل ما تلحى به من شيم ومكارم.

فما كأولاك في برٍّ وفي كرمٍ \* أولى كريمٍ ، ولا عُقبى كعقبَاكا  
 قضية الوطن المغبون، قد ملأت \* أنحاء نَفْسِكَ شُغْلًا عن قضايَاكا  
 (١)  
 أبليت فيها بلاء المخلصين لها \* وكان سهمك أنى رشت فتَاكا  
 (٢)  
 أجملت ما فصلوه في قصائدٍ لهم \* حتى لقد نضروا بالحميد مثواكا  
 لم يبق لي قيد شبرٍ صاحباي ولم \* يفسح لي القول لا هذا ولا ذاكا  
 يا مدمِنَ الذكر والتسبيح مُحتسبا \* هانت في الخلد قد جاورت مولاكا  
 (٣)  
 لو لم يكن لك في دنياك مَفخرةٌ \* سوى (زكى) لقد جملت دنياكا

## رثاء المغفور له سعد زغلول باشا

أنشدها في الحفل الذي أقيم لتأبين الفقيد في ٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧ م

إيه يا ليل هل شهدت المصابا \* كيف ينصب في النفوس أنصبابا؟  
 (٤)  
 بلغ المشرقين قبل أنبلج الصبح أن الرئيس ولي وظابا  
 وأنعم للثريات (سعدًا) فـ (سعدًا) \* كان أمضى في الأرض منها شهابا  
 (٥)  
 قد يا ليل من سوادك ثوبًا \* للدراري وللضحى جلبابا

(١) رايش المهمل يريشه، اذا ألصق به الريش ليكون أسرع في مضيه .

(٢) نضروا، من النضرة، وهى الحسن والبهجة . ومثواك : قبرك .

(٣) المراد « زكى » : الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، ابن الفقيد .

(٤) أنبلج الصبح : إشرافه . (٥) قد : أقطع . والدرارى (بتشديد الياء ونخفت للشعر) :

الكواكب المضيئة الصافية الشعاع .

- (١) أُنْسِجِ الْحَالِكَاتِ مِنْكَ يَفَاباً \* وَأَحْبُ شَمْسَ النَّهَارِ ذَاكَ النَّقَابَا  
قُلْ لَهَا: غَابَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ فِي الْأَر \* ضِ فَيَغِي عَنِ السَّمَاءِ أَحْتِجَابَا  
وَالْيَسِينِ عَلَيْهِ ثَوْبَ حِدَادٍ \* وَأَجْلِسِي لِلْعَزَاءِ فَالْحُزْنِ طَابَا  
(٢) أَيْنَ (سَعْدٌ) ؟ فَذَلِكَ أَوَّلُ حَفْلٍ \* غَابَ عَنْ صَدْرِهِ وَعَافَ الْخَطَابَا  
لَمْ يُعَوِّدْ جُنُودَهُ يَوْمَ حَطْبٍ \* أَنْ يُنَادَى فَلَا يَرُدُّ الْجَوَابَا  
(٣) عَلَّ أَمْرًا قَدْ طَاقَهُ ، عَلَّ سُقْمًا \* قَدْ عَرَاهُ ، لَقَدْ أَطَالَ الْغِيَابَا  
أَيُّ جُنُودِ الرَّئِيسِ نَادَوْا جِهَارًا \* فَإِذَا لَمْ يُجِبْ فَشُقُّوا الثِّيَابَا  
(٤) إِنَّهَا النَّكْبَةُ الَّتِي كُنْتُ أَخْشَى \* إِنَّهَا السَّاعَةُ الَّتِي كُنْتُ آتَى  
(٥) إِنَّهَا اللَّفْظَةُ الَّتِي تَنْسِفُ الْأَنْدَ \* مِقْسَ نَسْفًا وَتَقْفُرُ الْأَصْلَابَا  
مَاتَ (سَعْدٌ)، لَا كُنْتُ يَا (مَاتَ سَعْدٌ) \* أَمِهَامًا مَسْمُومَةً أَمْ حِرَابَا  
(٦) كَيْفَ أَقْصَدْتُ كُلَّ حَيٍّ عَلَى الْأَر \* ضِ وَأَحْدَثْتُ فِي الْوُجُودِ انْقِلَابَا؟  
(٧) حَسْرَةً عِنْدَ أَنْتَ عِنْدَ آهِ \* تَحْتَهَا زَفِيرَةٌ تُذِيبُ الصَّلَابَا  
(٨) قُلْ لِيَنَّ بَاتٍ فِي (فَلَسْطِينِ) يَبْكِي \* إِنَّ زِلْزَالَنا أَجَلٌ مُصَابَا

(١) يقال : حباه كذا وبكذا يحبوه ، إذا أعطاه إياه . (٢) حاف الشيء : كرهه وزهده .  
(٣) عراه : أصابه . (٤) آتَى ، أى أكره . (٥) يريد باللفظة : (مات سعد) الواردة في البيت  
الثالث . والأصلا ب : عظام في الظهر ذات فقار من لدن الكاهل الى العجب . وتفقرها ، أى تصيب هذه الفقار  
فتكسرهما . (٦) أقصده : أصاب مقتله . (٧) الصلاب ، أى الحجارة الصلبة . (٨) يشير الى  
زلزال فلسطين الذى حدث في ١١ يولييه سنة ١٩٢٧ م ، والذي عم خطبه كثيرا من البلاد الفلسطينية ،  
فدمر كثيرا من الدور ، وأهلك عددا ليس بقليل من الأقمس ، وقد تبرع الفقيد لمتكوبي هذا الزلزال بمئة جنيه .

(١)  
 قَدْ دُهِيمُ فِي دُورِكُمْ وَدُهِينَا \* فِي نُفُوسِ أَبِينِ إِلَّا أَحْتِسَابًا  
 (٢)  
 فَفَقَدْتُمْ عَلَى الْحَوَادِثِ جَفْنًا \* وَفَقَدْنَا الْمُهَنْدَ الْقِرْضَابَا  
 (٣)  
 سَلِّهِ رَبُّهُ زَمَانًا فَأَبْلَى \* ثُمَّ نَادَاهُ رَبُّهُ فَأَجَابَا  
 قَدَرُ شَاءَ أَنْ يُزْلَزَلَ (مِضِرًّا) \* فَتَعَالَى فُزْزِلَ الْأَلْبَابَا  
 (٤)  
 طَاحَ بِالرَّأْسِ مِنْ رِجَالِ (مِضِرِّ) \* وَتَحَطَّى التُّحُوتَ وَالْأَوْشَابَا  
 وَالْمَقَادِيرُ إِنْ رَمَتْ لَا تُبَالِي \* أَرَأَوْسًا تُصِيبُ أَمَ أَذْنَابَا  
 نَحَرَتْ أُمَّةٌ تُشِيعُ نَعَشًا \* فَدَحَوَى أُمَّةٌ وَبَجَرًا عُبَابَا  
 حَمَلُوهُ عَلَى الْمَدَافِجِ لَمَّا \* أَنْجَزَ الْهَامَ حَمْلُهُ وَالرَّقَابَا  
 (٥)  
 حَالُ لَوْنِ الْأَصِيلِ وَالْدَمْعُ يَجْرِي \* شَفَقًا سَائِلًا وَصُبْحًا مُذَابَا  
 وَسَبَا النَّيْلُ عَنْ سُرَاهُ دُهُولًا \* حِينَ أَلْفَى الْجُمُوعَ تَبْكِي أَنْتَحَابَا  
 ظَنَّنَا يَا (سَعْدُ) أَنْ يَرَى مِهْرَجَانًا \* فَرَأَى مَاتَمًا وَحَشْدًا مُنْجَابَا  
 (٦)  
 لَمْ تُسْقِ مِثْلَهُ فَرَاعِينَ (مِضِرِّ) \* يَوْمَ كَانُوا لِأَهْلِيهَا أَرْبَابَا

(١) احتساباً، أى إن هذه النفوس جعلت هذا المصاب وآخياتها لها فيما يدرها عند الله .

(٢) الجفن : الغمد . والمهند : السيف . والقِرْضَاب : القطاع . يقول : إن ما ضاع من الفلسطينيين بالزلزال بالقياس الى ما ضاع منا كالغمد اذا قيس بالسيف . (٣) سله : شهره .

(٤) طاح به : ذهب به . والتحوت : السفلة . والأوشاب : الأخلاط من الناس ، الواحد وشب (بالكسر) . (٥) يقول : إن لون الأصيل قد غيرته الدموع التي كانت تجرى دماً ، فكانت كأنها شفق مائل ، أو صبح مذاب ، وفي لون الشفق والصبح حمرة وصفرة تشبهان حمرة الدم وصفرة .

(٦) مثله ، أى مثل هذا الحشد .

- (١)  
خَضَبَ الشَّيْبُ شَيْبَهُمْ بِسَوَادٍ \* وَمَا الْبَيْضُ يَوْمَ مِتَّ الْخَضَابَا  
(٢)  
وَاسْتَهَلَّتْ سَحْبُ الْبُكَاءِ عَلَى الْوَا \* دَى فَعَطَّتْ خَضْرَاءَهُ وَالْيَابَا  
(٣)  
سَأَقْتُ (الْتَيْمُسُ) الْعَزَاءَ إِلَيْنَا \* وَتَوَخَّتُ فِي مَدْحِكَ الْإِسْهَابَا  
لَمْ يَنْخُجْ جَارِغٌ عَلَيْكَ كَمَا نَا \* حَتَّى لَا أَطْنَبَ الْمُحِبُّ وَحَابَى  
(٤)  
وَأَعْتَرَفُ (الْتَامِيزُ) يَا (سَعْدُ) مَقِيَا \* سَ لِمَا نَالَ نَيْلَنَا وَأَصَابَا  
يَا كَبِيرَ الْفُؤَادِ وَالنَّفْسِ وَالْآ \* مَالِ أَيْنَ أَعْتَرَمْتَ عَنَّا اللَّهُابَا؟  
كَيْفَ تَنْسَى مَوَاقِفًا لَكَ فِينَا \* كُنْتَ فِيهَا الْمُهَيَّبَ لَا أَلْهَابَا؟  
(٥)  
كُنْتَ فِي مَيْعَةِ الشَّبَابِ حُسَامًا \* زَادَ صَقْلًا فِرْنْدُهُ حِينَ شَابَا  
(٦)  
لَمْ يُنَازِلْكَ قَارِجُ الْقَوْمِ إِلَّا \* كُنْتَ أَقْوَى يَدًا وَأَعْلَى جَنْبَابَا  
(٧)  
عَظْمٌ لَوْ حَوَاهُ (كَسْرَى) أَنْوَشَرُ \* (وَأَنْ) يَوْمًا لَضَاقَ عَنْهُ إِهَابَا  
(٨)  
وَمَضَاءٌ يُرِيكَ حَدَّ قَضَاءِ اللَّهِ \* يَقْرِى مَنَّا وَيَحْطُمُ نَابَا

- (١) يريد أن الشيوخ قد خضبوا شعورهم البيضاء بسواد الحداد، وترك النساء الخضاب حدادا على الفقيد . (٢) يقال : استهل المطر، إذا انهل واشتد أنصباه . والياب : الغفر .  
(٣) التيس : جريدة انجليزية معروفة . (٤) التاميز : نهر في جنوب إنجلترا، ويريد بالتاميز والنيل : أجليهما . (٥) ميعة الشباب : أوله . وفزند السيف : وشيه وجوهره .  
(٦) يريد « بالقارج » (هنا) : المكتمل القوة، المستحكم العقل والتجربة من الرجال . والقارج في الأصل من الأفراس : ما تمت أسنانه، وإنما تم في خمس سنين .  
(٧) كسرى أنوشروان : ملك من ملوك الفرس معروف . والإهاب : الجلد . أى إن بدن كسرى لا يتسع لمثل هذا السمق والعظم .  
(٨) يقرى المتن، أى يقصم الظهر . ويحطم الناب : يكسره .

- (١)  
قَدْ تَحَدَّيْتُ قُوَّةَ تَمْلَأُ الْمَعْدَ \* مُورَ مِنْ هَوْلِ بَطْشِهَا إِزْهَابَا  
(٢)  
تَمْلِكُ الْبَرَّ وَالْبَحَارَ وَتَمْشِي \* فَوْقَ هَامِ الْوَرَى وَتَجْبِي السَّحَابَا  
(٣)  
لَمْ يُنْهِنَهُ مِنْ عَزَمِكَ السَّجْنُ وَالنَّفْ \* يُّ وَسَاجَلَتْهَا (بِمَضَر) الضَّرَابَا  
(٤)  
سَائِلُوا (سَيْشِلًا) أَأَوْجَسَ خَوْفًا \* وَسَلُّوا (طَارِقًا) أَرَامَ انْسِحَابَا؟  
عَزَمَةٌ لَا يَصُدُّهَا عَنِ مَدَاهَا \* مَا يَصُدُّ السُّيُولَ تَغَشَّى الْهَضَابَا  
لَيْتَ (سَعْدًا) أَقَامَ حَتَّى يَرَانَا \* كَيْفَ نُغَلِّي عَلَى الْأَسَاسِ الْقَبَابَا  
قَدْ كَشَفْنَا بِهِدْيِهِ كُلَّ خَافٍ \* وَحَسِبْنَا لِكُلِّ شَيْءٍ حِسَابَا  
تُحْجِجُ الْمُبْطِلِينَ تَمْضِي سِرَاحًا \* مِثْلَمَا تُطْلِعُ الْكُؤُوسُ الْحَبَابَا  
حِينَ قَالَ : (أَتَيْتُ) قُلْنَا بَدَانَا \* تَحْمِلُ الْعِبَاءَ وَخَدَنَا وَالصَّنْعَابَا  
(٥)  
فَاتَّجِبُوا الشَّمْسَ وَأَحْيِسُوا الرُّوحَ عَنَّا \* وَأَمْنَعُونَا طَعَامَنَا وَالشَّرَابَا  
(٦)  
وَأَسْتَشِفُّوا يَقِينَنَا رَغَمَ مَا نَدَّ \* بَقَى فَهَلْ تَلْمَحُونَ فِيهِ أَرْتِيَابَا؟  
(٧)

(١) يريد «بالقوة» : قوة الإنجليز . (٢) هام الورى : رءوسهم ، الواحدة هامة . ويريد بقوله « وتجبى السحابا » أن هذه الدولة لها ملك واسع ، بحيث أمطر السحاب وأنخرج زرعاً كان ما يجبي من هذا الزرع لدولة الانجليز؛ وهو إشارة الى ما يروى من أن بعض الخلفاء رأى سحابة في الأفق فقال : امطري حيث تمطرين فان ما تخرجينه من الزرع تجبي ثمراته اليانا . (٣) لم ينهه ، أى لم ينهه عن مطلبه ولم يصرفه . وساجلتها الضرابا ، أى حاربت هذه القوة كما حاربك . (٤) سيشل : جزيرة انجليزية في المحيط الهندي تقع الى الشمال من جزيرة مدغشقر ، وقد نفى اليها سعد زغلول باشا هو وبعض أصحابه سنة ١٩٢١م ثم نقل من سيشل الى جبل طارق ، لأن جوق سيشل أضر به . (٥) حين حضرت سعد الوفاة ، سئل : كيف أنت ؟ فقال : «أنا انتهيت» ، وإلى هذا يشير الشاعر . (٦) الروح : نسيم الريح . (٧) استشف الشيء : تبينه من وراء حجاب . يقول في هذا البيت والذي قبله مخاطباً الانجليز : إننا على الرغم مما تصبونه علينا من ألوان العذاب نأبتون على مبدئنا لانتزاع فيه ولا ينزعنا عنه من مزج .

(١) قَدْ مَلَكَكُمْ فَمَ السَّبِيلِ عَلَيْنَا \* وَفَتَحْتُمْ لِكُلِّ شَعْوَاءَ بَابًا  
(٢) وَأَتَيْتُمْ بِالْحَائِمَاتِ تَرَاى \* تَحْمِلُ الْمَوْتَ جَائِمًا وَالْحَرَابَا  
وَمَلَأْتُمْ جَوَانِبَ النَّيْلِ وَقَدَا \* وَوَعِيدًا وَرَحْمَةً وَعَذَابَا  
(٣) هَلْ ظَفِرْتُمْ مِنَّا بِقَلْبِ أَيْ \* أَوْ رَأَيْتُمْ مِنَّا لَيْسَكُمْ مَثَابَا  
(٤) لَا تَقُولُوا خَلَا الْعَرِينُ فِيهِ \* أَلْفَ لَيْثٍ إِذَا الْعَرِينُ أَهَابَا  
(٥) فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ وَرُوعُوا حِمَاهَا \* إِنَّكَ عِنْدَ الْعَرِينِ أَسَدًا غَضَابَا  
جَزِيعَ الشَّرْقِ كُلِّهِ لِعَظِيمِ \* مَلَأَ الشَّرْقَ كُلَّهُ إِعْجَابَا  
عَلَّمَ (الشَّامَ) وَ(العِرَاقَ) وَ(تَجْدَا) \* كَيْفَ يُحْمَى الْجَمَى إِذَا الْخَطْبُ نَابَا  
(٦) جَمَعَ الْحَقُّ كُلَّهُ فِي كِتَابٍ \* وَأَسْتَنَارَ الْأُسُودَ غَابًا فَغَابَا  
وَمَشَى يَحْمِلُ اللَّوَاءَ إِلَى الْحَقِّ \* وَيَتَلَوُّ فِي النَّاسِ ذَاكَ الْكِتَابَا  
كُلَّمَا أَسْدَلُوا عَلَيْهِ حِجَابًا \* مِنْ ظُلَامٍ أَزَالَ ذَاكَ الْإِجْجَابَا  
(٧) وَاقِفٌ فِي سَبِيلِهِمْ أَيْنَ سَارُوا \* عَالِمٌ بِأَحْتِيَالِهِمْ أَيْنَ جَابَا

(١) الشعواء : الغارة المنتشرة . (٢) يريد «بالحائمات» : الطائرات .

(٣) المثاب : الرجوع . يقول : إنكم بالغم في تعذيبنا ، فهل استطعتم أن تملوا إليكم قلبا أيا من قلوبنا ، أو أن تجدوا منا استسلاما لكم .

(٤) العرين : بيت الأسد ومأواه . وأهاب : دعا .

(٥) راعه يروعه : أزعجه وخوفه . والضمير في «حماها» لمصر .

(٦) يشير بهذا البيت والذي قبله الى اقتفاء الممالك الشرقية أثر مصر واقتدائها بها في نهضتها والدود عن الأوطان .

(٧) أين جاب ، أى أين تنقل .

(١)  
أَيُّ مَكْرِيْدُقٍ عَن ذَهْنٍ (سَعِيدٍ) \* أَيُّ خَنْزَلٍ يُرِيغُ مِنْهُ أَضْطِرَابًا؟  
(٢)  
شَاعَ فِي نَفْسِهِ الْيَقِيْنُ فَوْقًا \* هُ بِهِ اللَّهْ عَثْرَةٌ أَوْ تَبَابًا  
عَجَزَتْ حِيلَةُ الشَّبَالِ وَكَانَ الشَّرْقُ لِلصَّيْدِ مَغْنَمًا مُسْتَطَابًا  
كَلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ نَحْنًا \* مِنْ فِخَاخِ الدَّهَائِ خَابُوا وَخَابَا  
(٣)  
أَوْ أَطَارُوا الْحَمَامَ يَوْمًا لَزَجَلٍ \* قَابَلُوا مِنْكَ فِي السَّمَاءِ عُقَابًا  
(٤)  
تَقْتُلُ الدَّسَّ بِالْصَّرَاحَةِ قَتْلًا \* وَتُسْقِي مُنَافِقَ الْقَوْمِ صَابًا  
وَتَرَى الصَّدْقَ وَالصَّرَاحَةَ دِيْنًا \* لَا يَرَاهُ الْمُخَالِفُونَ صَوَابًا  
(٥)  
تَعَشَّقُ الْجَوْصَافِي اللَّوْنِ صَحْوًا \* وَالْمُضِلُّونَ يَعَشَّقُونَ الضُّبَابًا  
أَنْتَ أَوْرَدْتَنَا مِنَ الْمَاءِ عَذْبًا \* وَأَرَاهُمْ قَدْ أَوْرَدُونَا السَّرَابًا  
قَدْ جَمَعْتَ الْأَحْزَابَ حَوْلَكَ صَفًّا \* وَنَظَّمْتَ الشُّيُوخَ وَالنُّوَابَا  
(٦)  
وَمَلَكْتَ الزَّمَانَ وَأَحْتَطْتَ لِلْفَيْءِ \* سَبَّ وَأَدْرَكْتَ بِالْأَنَاءِ الطَّلَابَا  
ثُمَّ خَلَّفْتَ بِالْكِنَانَةِ أَبْطُلًا \* لَا كُهُولًا أَعِزَّةً وَشَبَابَا

- (١) يدق : يغمض ويخفى . والخنزل : الخداع . ويرىغ منه : يريد به على الاضطراب والخوف . (٢) وفاء : حفظه . والتباب : الخمران . (٣) الحمام الزاجل : حمام كان يستعمل لنقل الرسائل . ويريد « بإرساله للزجل » هنا : السعي لبيت أخبار السوء وإضرار الفتنة . والعقاب : طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . (٤) تسقى (بالتشديد) : تسقى (بالتخفيف) ، وشددت للبالغة . والصاب : عصارة شجر مر . (٥) شبه في هذا البيت الصراحة في القول بصحو الجو وصفاته ، والنفاق بظلمة الغيم والضباب . (٦) الأناء : الثاني .



(١) قد مَشَى جَمْعُهُمْ إِلَى الْمَقْصِدِ الْأَسَدِ \* سَمَى يُغْذُونَ لِلْوُصُولِ الرُّكْبَا  
يَتَنَبَّهُونَ الْعَلَا يَشِيدُونَ جَدًّا \* يُسَمِعُونَ الْبَيْنَ وَالْأَعْقَابَا  
(٢) قَدْ بَلَوْنَاكَ قَاضِيًا وَوَزِيرًا \* وَرَيْسًا وَمِذْرَهًا خَلَابَا  
فَوَجَدْنَاكَ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِي \* لَكَ عَظِيمًا مُوقَفًا غَلَابَا  
(٣) لَمْ يَنْلِ حَاسِدُوكَ مِنْكَ مُنَاهُمْ \* لَا وَلَمْ يَلْصِقُوا بَعْلِيَّكَ حَابَا  
(٤) تَمَّ هَنِيئًا فَقَدْ سَهَدَتْ طَوِيلًا \* وَسَمِيتَ السَّقَامَ وَالْأَوْصَابَا  
(٥) كَمْ شَكَوْتَ الشَّهَادَى يَوْمَ كُنَّا \* بِالْبَسَاتِينِ تَسْتَعِيدُ الشُّبَابَا  
تَنْهَبُ اللَّهُوَ غَافِلِينَ وَكُنَّا \* نَحْسَبُ الدَّهْرَ قَدْ أَنْابَ وَتَابَا  
(٦) فَإِذَا الرُّزْءُ كَانَ مِنَّا بِمَرْنَى \* وَإِذَا حَائِمُ الرَّدَى كَانَ قَابَا  
حَرَمْنَا الْمَنُونُ ذِيَالِكَ الْوَجْدِ \* لَهُ وَذَلِكَ الْحَمَى وَتِلْكَ الرَّحَابَا  
وَسَجَايَا لَهْنٍ فِي النَّفْسِ رَوْحِ \* يَقْدِلُ الْفَوْزَ وَالْدَّمَاءَ أَتْجَابَا  
(٧) كَمْ وَرَدْنَا مَوَارِدَ الْأُنْسِ مِنْهَا \* وَرَشَفْنَا سُلَافَهَا وَالرُّضَابَا  
وَمِيرْخَانَا فِي سَاحِهَا فَنَسِينَا أَلْ \* لَأَهْلَ وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْأَحْبَابَا

- (١) يقال : أخذ فلان السير وفي السير ، إذا أسرع . (٢) بلوناك ، أى اختبرناك .  
والمدره : خطيب القوم ولسانهم ؛ ويطلق في هذا العصر على المحامى : (٣) العاب : العيب .  
(٤) الأوصاب : الأمراض والأوجاع الدائمة . (٥) يريد «البساتين» : بساتين فتح الله  
بركات باشا التي تقع قرية من مدينة بليس من أعمال الشرقية ، وقد كان الشاعر بها مع الفقيه .  
(٦) قابا ؛ أى قريبا . (٧) السلاف : ما تحلب وسال قبل العصر ، وهو أجود الخمر .  
والرضاب : لعاب العسل .

ثُمَّ وَلَّتْ بِشَاشَةِ الْعَيْشِ عَنَّا \* حِينَ سَارُوا فَوَسَدُوكَ التُّرَابَا  
(١)  
خِفتَ فِينَا مَقَامَ رَبِّكَ حَيًّا \* فَتَنْظُرُ بِحَنِينِهِ الثَّوَابَا

## رثاء أمين الرافعي بك<sup>(٢)</sup>

أنشدها في الحفل الذي أقامه الحزب الوطني لذكرى الشهداء في ١٦ فبراير سنة ١٩٢٨ م  
أَمَّا (أَمِينُ) فَقَدْ دُقْنَا لِمَصْرَعِهِ \* وَخَطْبِهِ مِنْ صُنُوفِ الْحُزَنِ أَلْوَانَا  
لَمْ تُنْسِنَا ذِكْرَهُ الدُّنْيَا وَإِنْ تَسَجَّتْ \* لِلزَّاحِلِينَ مِنَ النَّسِيَانِ أَكْفَانَا  
(٣)  
مَضَى نَقِيًّا عَفِيفَ النَّفْسِ مُحْتَسِبَا \* فَهَدَّ مِنْ دَوْلَةِ الْأَخْلَاقِ أَرْكَانَا  
(٤)  
جَرَتْ عَلَى سَنَنِ التَّوْحِيدِ نَشَأَتُهُ \* فِي اللَّهِ وَالرَّأْيِ إِخْلَاصًا وَإِيمَانَا  
(٥)  
لَمْ يَلَوْهُ الْمَأَلُ عَنْ رَأْيِي يَدِينُ بِهِ \* (وَلَوْ حَمَلَتْ إِلَيْهِ الدَّهْرَ مَلَانَا)  
(٦)  
وَلَمْ يَلِنْ عُدُوهُ لِلخُطْبِ يَرْهَقُهُ \* قَسَا عَلَيْهِ شَدِيدُ الْعَيْشِ أَمَّ لَانَا  
ظَلَمٌ مِنَ الْقَبْرِ أَنْ تَبْلَى أُنَامِلُهُ \* فَكَمْ رَمَتْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ خَانَا

- (١) تنظر : انتظر . ويشير هذا البيت الى قوله تعالى : «ولن خاف مقام ربه جنتان» .  
(٢) ولد المرحوم أمين الرافعي بك في ديسمبر سنة ١٨٨٦ م ، وتوفي في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ م ،  
وهو الكاتب السياسي المعروف ، صاحب جريدة الأخبار ، وكانت له في النهضة القومية مواقف مشهودة .  
(٣) محتسبا ، أى متخرا عند الله ما قدمه من عمل صالح . (٤) السنن : الطريقة .  
(٥) لم يلو ، أى لم يصرفه . والشرط الثانى في عجز بيت للنبي من قصيدة يمدح بها أبا مهمل سعيد بن عبد الله ،  
وصدوره : «ولا أمر بما غرى الحميد به» ومطلعها :  
قد علم البين منا البين أجفانا \* تدعى وألف في ذا القلب أحزانا  
(٦) لان عوده : ضعف . ويرهقه : يحمله ما لا يطيق .

- (١)  
 كانت مَطيَّة سَبَاقِ جَوَانِبُهُ \* يُرِيكَ فَيَاضُهَا صِدْقًا وَعِرفَانًا  
 عِشْرُونَ مَامَا عَلَى الطَّرِيسِ الطُّهُورِ جَرَى \* مَا خَطَّ فَاحِشَةً أَوْ خَطَّ بُهْتَانًا  
 يَحُولُ بَيْنَ رِيَاضِ الْفِكْرِ مُقْتَطِفًا \* مِنْ طَيْبِ مَغْرِبِهَا وَرَدًّا وَرِيحَانًا  
 فَيَنْشَقُّ الدَّهْنُ مِنْ أَسْطَارِهِ أَرْجَا \* وَتُبْصِرُ الْعَيْنُ فَوْقَ الطَّرِيسِ بُسْتَانًا<sup>(٢)</sup>  
 (أَمِينُ) فَارَقْتَنَا فِي حِينِ حَاجَتِنَا \* إِلَى قَتَى لَا يَرَى لِيَالِ سُلْطَانَا  
 إِلَى أَمِينٍ عَلَى أَوْطَانِهِ يَقِظُ \* ذِي مِرَّةٍ يَتَلَقَّى الْخَطْبَ جَذَلَانَا<sup>(٣)</sup>  
 أَيْلِسُ الْخَزْمَ مَنْ لَانَتْ مَهْزَتُهُ \* وَأَنْتَ تَخْرُجُ مِنْ دُنْيَاكَ عُرْيَانًا؟<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ الْقَنَاعَةَ كَذُرْتُكَ حَارِسَهُ \* تَرَى بِهِ الْقُوْتَ يَا قُوْتًا وَمَرْجَانًا<sup>(٥)</sup>  
 فَمَا سَعَيْتَ لَغَيْرِ الْحَمْدِ تَكْسِبُهُ \* وَلَا رَضِيتَ لَغَيْرِ الْحَقِّ إِذْعَانًا  
 أَوْدَى بِكَ (السُّكْرُ) الْمُضْنَى وَلَا تَعْجَبْ \* أَنْ يُورِثَ الْخُلُومُ مَرْءَ الْعَيْشِ أَحْيَانًا<sup>(٦)</sup>  
 مَا هَانَ خَطْبُكَ وَالْأَخْلَاقُ وَاهِلَةٌ \* تَبْكِي عَلَيْكَ إِذَا خَطَبُ أَسْرَى هَانًا<sup>(٧)</sup>  
 (أَمِينُ) حَسْبُكَ مَا قَدَّمْتَ مِنْ عَمَلٍ \* فَأَنْتَ أَرْبَحُخْنَا فِي الْحَشِيرِ مِيزَانًا

(١) يريد «بالسباق»: القلم، ويريد «بجوانبه» شقيه، وفياضها، أي التي تفيض بالمعاني والأفكار.

(٢) أريج الزهر: نغمته وطيب ريحه، والطريس: الصحيفة يكتب فيها.

(٣) المزة: القوة والشدة، والجذلان: الفرح (بكسر الراء)، (٤) الخز: الحرير.

ومن لانت مهزته، أي من كان ضعيفا في طلب الحق والدفاع عنه، وكان لنا لغاصب وطنه.

(٥) يريد بقوله: «تري به القوت... الخ»: أنه يكتفى من حطام الدنيا بالقوت، ويرى أنه يبدل

الياقوت والمرجان في نقاستهما، فلا يمتد طبعه إلى عرض الدنيا قناعة منه. (٦) أودى به:

ذهب به وأهلكه، والسكر، هو ذلك المرض المعروف، وبه مات الفقيه. (٧) واهلة: حزينة.

أَبَشِرْ فَوَلَّكَ فِي أَخْرَاكَ أَسْعَدْنَا \* حَفَظًا وَإِنْ كُنْتَ فِي دُنْيَاكَ أَشْقَانَا  
(١)  
بَلِّغْ ثَلَاثَتَكُمْ عَنَّا تَحِيَّتَنَا \* وَأَذْكُرْ لَهُمْ مَا يُعْنَانِي قَوْمَنَا الْآنَا  
وَأَضْرَحْ إِلَى اللَّهِ فِي الْفِرْدَوْسِ مُبْتَلَا \* أَنْ يَحْرُسَ النَّيْلَ مِمَّنْ رَامَ طُغْيَانَا

### (٢) زهاء الدكتور يعقوب صروف

أُنشدها في الحفل الذي أقيم لتأبينه بدار الأوبرا الملكية في ٣٠ مارس سنة ١٩٢٨ م

(٣)  
أَبْكِي وَعَيْنُ الشَّرْقِ تَبْكِي مَعِي \* عَلَى الْأَرِيْبِ الْكَاتِبِ الْأَلْمِيِّ  
(٤)  
جَرَى عَصِيُّ الدَّمْعِ مِنْ أَجَلِهِ \* فَزَادَ فِي الْجُودِ عَلَى الطَّبِيعِ  
(٥)  
نَقَصَ مِنَ الشَّرْقِ وَمِنْ زَهْوِهِ \* فَقَدْ السَّرَّاجُ الْمُعْجِزُ الْمُبْدِعِ  
(٦)  
لَيْسَ لِمَصْرِ فِي رِجَالِهَا \* حَظٌّ وَلَا لِلشَّامِ فِي أَرْوَاعِ  
(٧)  
مُصَابُ (صُرُوف) مُصَابُ النَّهْيِ \* فَلَيْتَكَ كُلَّ فَوَائِدِ يَسِي  
(٨)  
كُرْمٍ بِالْأَمْسِ وَأَكْفَانِهِ \* تَنْسُجُهَا الْأَقْدَارُ لِلْمَصْرَعِ  
يَا صَائِغَ الدَّرِّ لَتَكْرِيْمِهِ \* صُغُهُ لِمَنْعَاهُ مِنَ الْأَدْمَعِ

(١) يريد «بالثلاثة» : المرحومين : مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وعلى فهمي كامل .

(٢) انظر التعريف بالدكتور يعقوب صروف (في الحاشية رقم ٢ من صفحة ١٥٤ من الجزء الأول) .

(٣) الأريب : العاقل . والألمى : الذكي المتوقد . (٤) يريد «بمعنى الدمع» : الدمع الذي

يمنع عند نزول المصائب غيرة وألفة من البكاء . (٥) الزهو : الكبر والفخر . (٦) الأروع :

الشهم الذكي الفؤاد . (٧) يسي : يحفظ . (٨) يشير بقوله «كرم بالأمس» :

إلى الاحتفال باليوبيل الذهبي لمجلة المقتطف الذي أقيم في سنة ١٩٢٧ م ، وأُنشد فيه حافظ قصيدة نشرت

في هذا الديوان .

قد زَيْنَ الْعِلْمَ بِأَخْلَاقِهِ \* فعاشَ مِلءَ الْعَيْنِ وَالْمِسْمَعِ  
 تَوَاضَعُ وَالْكِبَرُ دَابُّ الْفَقَى \* خَلَائِمَ الْفَضْلِ فَلَمْ يَنْقَعِ  
 تَوَاضَعُ الْعِلْمِ لَهُ رَوْعَةٌ \* يَنْهَارُ مِنْهَا صَلَفُ الْمُدْعَى<sup>(١)</sup>  
 وَحُلَّةُ الْفَضْلِ لَهَا شَارَةٌ \* أَزْهَى مِنَ السَّيْفَيْنِ وَالْمِدْفَعِ  
 يُشْبِعُ مَنْ حَصَلَ مِنْ عِلْمِهِ \* وَهُوَ مِنَ التَّحْصِيلِ لَمْ يُشْبِعِ  
 مُبَكَّرٌ تَحْسَبُهُ طَالِبًا \* يُسَاقُ الْفَجْرَ إِلَى الْمَطْلَعِ  
 قَدْ ظَلَّتِ الْأَسْقَامُ أَضْلَامَهُ \* وَالرَّأْسُ فِي شُغْلٍ عَنِ الْأَضْلَعِ  
 مَاتَ وَفِي أَثْمَلِهِ صَارِمٌ \* لَمْ يَنْبُ فِي الضَّرْبِ عَنِ الْمُقْطَعِ  
 صَاحِبَهُ تَحْسِينِ حَامًا فَلَمْ \* يُخْنِ لَهُ عَهْدًا وَلَمْ يَخْدَعِ<sup>(٢)</sup>  
 مُوَفَّقًا أَنَّى جَرَى مُلْهَمًا \* مَا ضَلَّ فِي الْوَرْدِ عَنِ الْمَشْرِعِ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَبْرِهِ بَارِ سِوَى رَبِّهِ \* وَلَمْ يَحْزُهُ جَاهِلٌ أَوْ دَعَى<sup>(٤)</sup>  
 فِي النُّقْلِ وَالتَّصْنِيفِ أَرْبَى عَلَى \* مَدَى (أَبْنِ بَجْرِ) وَمَدَى (الْأَصْمَعِيِّ)<sup>(٥)</sup>

- (١) الصلف: الكبر. (٢) شبه القلم بالصارم، وهو السيف. ونبا السيف عن الضريرة ينبو: كل وارتد عنها. (٣) المشرع: المورد الذي يستقى منه. (٤) خفف الباء في «دعى» لضرورة القافية. (٥) يريد «النقل»: ترجمة الكتب والمباحث من اللغات الأجنبية، وكان الدكتور صروف من أمهر العلماء في هذا الباب. وابن بحر، هو أبو عثمان عمر بن بحر الجاحظ المتوفى بالفالج النصفى سنة ٢٥٥ هـ. وله بالبصرة ونشأ بها، وأخذ العلم عن جهايزة اللغويين والرواة، وتخرج في علم الكلام على أبي إسحاق النظام، ونصر مذهب الاعتزال. ومؤلفاته كثيرة لا يتسع لها المقام. والأصمعي، هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب، ولد سنة ١٢٣ هـ ونشأ بالبصرة، وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمتها، وأكثر الخروج إلى البادية، وشافه الأعراب رساكنهم، وكان من تدماء الخليفة الرشيد، وتوفى في سنة ٢١٦ هـ، وأكثر مؤلفاته في اللغة.

أَيَّ سَبِيلٍ لِلْهُدَى لَمْ يَرِدْ \* وَأَيَّ بَابٍ مِنْهُ لَمْ يَقْرَعْ  
 يَنْتَظِرُ الزَّهْرَ وَيَخْتَارُهُ \* كَالنَّحْلِ لَا يَعْفُو عَنِ الْإِنْعِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَحَسَّبُ الْقُرَاءَ فِي جَنَّةٍ \* عُقُومُهُمْ فِي رَوْضِهَا تَرْتَمِي  
 (صُرُوفٌ) لَا تَبْعُدُ فَلَسْتَ الَّذِي \* يَطْوِيهِ طَاوِي ذَلِكَ الْمُضْجَعِ  
 أَسْكَنْتَ الْمَوْتَ وَلَكِنَّهُ \* لَمْ يُسَكِّتِ الْآثَارَ فِي الْمَجْمَعِ  
 ذِكْرُكَ لَا تَنْفَكُ مَوْصُولَةٌ \* فِي مَعْهَدِ الْعِلْمِ وَفِي الْمَصْنَعِ

### رثاء عبد الخالق ثروت باشا<sup>(٢)</sup>

أنشدها في الحفل الذي أقيم بالأوبرا الملكية لتأبينه في يوم السبت ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨ م  
 لَعِبَ إِلَيَّ بِمَلَايِبِ الْأَلْبَابِ \* وَمَا بَشَاشَةً فَكَّ الْخِلَابِ<sup>(٣)</sup>  
 وَطَوَى الرَّدَى (عَمَرُو) الْكِتَانَةَ غَافِلًا \* وَرَمَى شِهَابَ دَهَائِهِ بِشِهَابِ<sup>(٤)</sup>

- (١) لا يعفو عن الأنيق، أي لا يترك الناضر من الزهر إلا أصاب منه طعامه .  
 (٢) عبد الخالق ثروت باشا، هو ابن اسماعيل عبد الخالق باشا، من كبار رجال مصر في عصره .  
 ولد ثروت باشا في سنة ١٨٧٣ م، وبعد أن تعلم في مصر ونال شهادة الحقوق تقلد عدة مناصب قضائية وإدارية، وهو أول مصري تولى منصب النيابة العمومية، وتولى رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٢ م، وتم في عهد وزارته حصول البلاد على تصريح ٢٨ فبراير المعترف فيه من بريطانيا باستقلال مصر وسيادتها .  
 ثم رأس الوزارة مرة أخرى أيام تآلف الأحزاب المصرية، ثم اعتزل السياسة أخيراً، وسافر إلى باريس للاستشفاء بها، وتوفي في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨ م . وكان من سؤاس مصر المعترف بحجة قههم وبصرهم بشؤون السياسة والحكم . (٣) يريد «ملاييب الألباب» : وصف الفقيه بسحر المنطق . وفي كتب اللغة أن ميم الغم تشدد في الشعر كما هنا . (٤) يريد بقوله «عمر الكتانة» : تشبيه الفقيه بعمر بن العاص المخزومي أحد الصحابة رضي الله تعالى عنهم، وكان معروفاً بالدهاء والكياسة والخروج من مآزق الأمور، والقوة على مكيدة الخصوم . وهو فاتح مصر في خلافة عمر بن الخطاب، وكان أميراً عليها حتى عزله عنها عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، وتوفي في خلافة معاوية سنة ٤٣ هـ .

مَنْ كَانَ يَدْرِى يَوْمَ سَافَرَانَهُ \* سَفَرٍ مِنَ الدُّنْيَا بِغَيْرِ إِيَابِ  
 حَزِنْتُ عَلَيْهِ عَقُولُنَا وَقُلُوبُنَا \* وَبَكَتْ، وَحَزِنُ الْعَقْلُ شَرُّ مُصَابِ  
 الْقَلْبُ يُنْسِيهِ الْغِيَابُ أَلْفَهُ \* وَالْعَقْلُ لَا يُنْسِيهِ طَوْلُ غِيَابِ<sup>(١)</sup>  
 بِالْأَمْسِ مَاتَ أَجَلُنَا وَأَعْرَضْنَا \* جَاهًا وَأَبْقَانَا عَلَى الْأَحْقَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْيَوْمَ قَدْ غَالَ الْحِمَامُ أَسَدَنَا \* رَأَىا فِطْحَاحَ بِحِكْمَةٍ وَصَوَابِ  
 رَأْسٍ يَدْبُرُ فِي الْخَفَاءِ كَأَنَّهُ \* قَدَرٌ يَدْبُرُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا أَرْضَى الثُّهَى وَتَنَاسَقَتْ \* آيَاتُهُ رَاعَ الْوَرَى بِعُجَابِ<sup>(٤)</sup>  
 يَمِشِي عَلَى مَنَنِ الْحِجَا مُتَمَهِّلًا \* بَيْنَ الْعُدَاةِ الْكُثْرِ وَالْأَحْبَابِ<sup>(٥)</sup>  
 تَنَنَّا ثُرُ الْأَقْوَالِ عَنْ جَنَابِهِ \* مِنْ شَائِيٍّ وَمُنَاصِرٍ وَمُحَابِ<sup>(٦)</sup>  
 لَا أَلْمَدَحُ يُغْفِرُهُ وَلَا يُلَوِّى بِهِ \* عَنْ نَجْدِهِ الْمَرْسُومِ وَقَعِ سَبَابِ<sup>(٧)</sup>  
 حُلُوُ التَّوَاضُّعِ لَمْ يُخَالِطْ نَفْسَهُ \* زَهُوُ الْمُدِلِّ يُحَاطُ بِالْإِعْجَابِ<sup>(٨)</sup>  
 حُلُوُ الْأَنَاةِ إِذَا يُسْوَسُ وَعِنْدَهُ \* أَنْ التَّعَجُّلُ آفَةٌ الْأَقْطَابِ<sup>(٩)</sup>  
 حُلُوُ السُّكُوتِ كَكُوكِبٍ مُتَأَلِّقٍ \* وَاللَّيْلُ سَاجٍ أَسْوَدُ الْجُلُوبِ

(١) يريد بقوله : «أجلنا» الخ المرحوم سعد زغلول باشا زعيم الأمة . والأحقاب : الدهور .

(٢) غال : أهلك . والحمام (بكسر الحاء) : الموت . (٣) تناسقت ، أى توافقت وتماثلت  
 على نسق ونظام واحد . (٤) السنن (بالتحريك) : الطريق . والحجا : العقل . والكثر : الكثير .  
 (٥) الشائى : المبيض . (٦) ألوى به عن الطريق . حاد به عنه . والنجد : الطريق البين  
 الواضح ؛ قال تعالى : (وهديناه النجدين) . (٧) الزهو : الكبر . (٨) الأناة : التأني فى الأمر .  
 (٩) المتألق : المشرق . وسجا الليل يسجو : ركذ ظلامه ودام .

يَهْدِي السَّبِيلَ لِسَالِكِيهِ وَلَمْ يَرِدْ \* شُكْرًا وَلَمْ يَعْمَلْ لِنَيْلِ ثَوَابِ  
(١)  
مُتَمَكِّنٌ مِنْ نَفْسِهِ لَمْ يَعْرِهُ \* قَلَقُ الضَّعِيفِ وَحَيْرَةُ الْمُتَرَاتِبِ  
يَزِنُ الْأُمُورَ كَأَنَّمَا هُوَ صَافِرٌ \* يَزُبُّ النُّضَارَ بِدِقَّةٍ وَحِسَابِ  
وَيَحُلُّ غَامِضَهَا بِشَاقِبٍ ذَهْنِهِ \* حَلَّ الطَّيِّبِ عَنَاصِرَ الْأَعْشَابِ  
(٢)  
وَيَقْيِسُ شُقَّتَهَا بِمِقْيَاسِ النَّهْيِ \* فَتَرَى صَحِيحَ قِيَاسِ (الْأَصْطِرْلَابِ)  
(٣)  
مُتَبَسِّمٌ وَعَلَى مَعَارِفٍ وَجْهِهِ \* آيَاتُ مَا يَلْقَى مِنْ الْأَوْصَابِ  
(٤)  
شِيمُ تَرْدِ النَّاكِقِينَ لَوْدِهِ \* وَشِمَائِلُ تَسْتَلُّ حَقْدَ النَّابِي  
(٥)  
يُرِضِي الْمُتَرَلِّلَ فِي الْكَيْسَةِ صُنْعُهُ \* كَيْسًا وَيُرِضِي سَاكِنَ الْمِحْرَابِ  
(٦)  
يَرْتَاحُ لِلْمَعْرُوفِ لَا مُتَرَبِّحًا \* فِيهِ وَلَا هُوَ فِي الْجَمِيلِ مُرَابِي  
يُرَوِّى الصَّدِيقَ مِنَ الْوَفَاءِ وَلَمْ يَكُنْ \* بِالْحَاسِدِ النُّعْمَى وَلَا الْمُغْتَابِ  
(٧)  
لَمْ يَبْدُ فِينَا جَارِحًا أَوْ غَاضِبًا \* لَا هُمْ إِلَّا غَضَبَةُ النَّوَابِ  
(٨)  
وَبُكَاءُهُ فِي يَوْمِ (سَعْدٍ) زَادَنِي \* عَلِمًا بِأَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ تَبَابِ

(١) لم يعره، أى لم يصبه .

(٢) الشقة : المسافة . والاصطرلاب : آلة تعرف بها المسافات بين النجوم ، وهى كلة يونانية

الأصل . (٣) معارف الوجه : ملاحظته وما يعرف به . والأوصاب : الأمراض ؛ الواحد

وصب (بالتحريك) . (٤) يريد أن هذه الشمائيل تستخرج حقد العدو المعرض عنه وتردّه الى

مودته . والنابي : المنصرف عنه . (٥) الكيس : العقل . يقول في هذا البيت : إنه بسياسة

وعقله ينال رضا المسلمين والنصارى . (٦) لا متربحا ، أى لا طالبا لربحا . (٧) لاهم ، أى

الهم . ويريد بهذا البيت أنه لا يغضب لشخصه ولا يحزن لمنفعة فائته ، وإنما يغضب غضبة النائب عن

الامة في سبيل المصلحة العامة . . . (٨) التباب ، إلحمران .



- (١) قَامَتْ صِعَابٌ فِي مَسَالِكِ سَعِيهِ \* مِنْ بَعْدِ (سَعْدٍ) دُعِمَتْ بِصِعَابٍ  
(٢) فَظَهِيرُهُ عِنْدَ النَّضَالِ وَرُكْنُهُ \* أَمْسَى حَلِيتَ جَنَادِلٍ وَتُرَابٍ  
(٣) لِلَّهِ سِرٌّ فِي بِنَايَةِ (ثُرُوتٍ) \* سُبْحَانَ بَانِي هَذِهِ الْأَعْصَابِ  
إِنِّي سَأَلْتُ الْعَارِفِينَ فَلَمْ أَفْزُ \* مِنْهُمْ عَلَى عِرْفَانِهِمْ بِجَوَابٍ  
(٤) هُوَ مُسْتَقِيمٌ مُلْتَوٍ، هُوَ لَيِّنٌ \* صُلْبٌ، هُوَ الْوَاعِي، هُوَ الْمُتَغَابِي  
(٥) هُوَ حَوْلٌ، هُوَ قَلْبٌ، هُوَ وَاضِحٌ \* هُوَ غَامِضٌ، هُوَ قَاطِعٌ، هُوَ نَابِي  
(٦) هُوَ ذَلِكَ الطَّلَسُّ مَنْ أَعْيَا الْجَحَا \* حَلًّا وَمَاتَ وَلَمْ يَقْضَ بِطَلَابٍ  
(٧) هُوَ مَا تَرَاهُ مُفَاوِضًا كَيْفَ أَنْبَرَى \* لِكَبِيرِهِمْ بِذَكَائِهِ الْوَتَابِ  
(٨) لَمْ يَأْتِ مِنْ بَابٍ لَصِيدَ دَهَائِهِ \* إِلَّا نَجَا بِدَهَائِهِ مِنْ بَابٍ  
(٩) وَيَقْطُلُ رِقْبَهُ وَيَغْزُو كِبَرَهُ \* بِلُيُونَةٍ وَلِبَاقَةٍ وَخِلَابٍ

- (١) دُعِمَتْ بِصِعَابٍ، أى صِعَابٍ فَوْقَ صِعَابٍ . وَالتَّدْعِيمُ : التَّقْوِيَةُ . يَشِيرُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي يَمُرُّ  
إِلَى أَنَّ الْفَقِيدَ كَانَ يَفَاوِضُ الْإِنْجِلِيزَ فِي الْقَضِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ سَنَةَ ١٩٢٧ م قَبْلَ مَوْتِ سَعْدٍ فِي وَزَارَةِ  
الْإِثْلَافِ ، فَلَمَّا مَاتَ سَعْدٌ فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الْمَفَاوِضَةِ ، أَمِنَ الْبَرِيطَانِيُونَ ذَلِكَ الْجَانِبَ الْخَوْفَ ، وَتَشَدَّدُوا  
فِيمَا كَانُوا يَرِيدُونَ مِنْهُ لِمِصْرَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَنَادَوْا ثُرُوتَ بِمَشْرُوعِ الْعَاهِدَةِ لَمْ يَقْبَلْ .  
(٢) الظَّهِيرُ : الْمَعِينُ . وَيُرِيدُ بِهِ سَعْدًا . وَالْجَنَادِلُ : الْحِجَابَةُ .  
(٣) بِنَايَةُ ثُرُوتٍ ، أَيْ تَكْوِينُهُ وَخَلْقُهُ (فَتَحَ فَسْكَوْنُ) . (٤) الْوَاعِي : الْحَافِظُ . وَالْمُتَغَابِي :  
مُدْعَى الْغِيَاةِ . (٥) الْحَوْلُ الْقَلْبُ : الْحَاقِقُ الْبَصِيرُ بِتَقْلِبِ الْأُمُورِ وَتَحَوُّلِهَا ، لَا تَوَخُّدَ  
عَلَيْهِ طَرِيقَ إِلَّا نَفَذَ فِي غَيْرِهَا . (٦) الضَّمِيرُ فِي «مَاتَ» ، لِلْفَقِيدِ ، وَفِي «يَغْزُو» : لِلْحِجَابِ .  
(٧) كَبِيرِهِمْ ، أَيْ كَبِيرَ الْإِنْجِلِيزِ ، وَيُرِيدُ بِهِ الْمُسْتَرَاوِسْتَنَ تَشْمِيرْلِينَ وَزَيْرْخَارِيَجِيَةَ الْإِنْجِلِيزِ ، وَهُوَ الَّذِي  
كَانَ يَفَاوِضُ الْفَقِيدَ إِذْ ذَاكَ . (٨) الضَّمِيرُ فِي «يَأْتِي» : لِكَبِيرِ الْإِنْجِلِيزِ . وَفِي «نَجَا» : ثُرُوتُ .  
(٩) الْخِلَابُ : الْخِطَالَةُ وَالِدَهَاءُ .

- (١) وَيَرُوضُهُ حَتَّى يَرَى أَسْطُولَهُ \* خَشَبًا تَنَازَّرَ فَوْقَ ظَهْرِ عُبَابِ  
(٢) وَيَرَى صُنُوفًا مِنْ ذَكَاءٍ صُفِّفَتْ \* دُونَ الْحِمَى تُعْمَى أَسْوَدَ الْغَابِ  
(٣) وَأَتَى بِأَقْصَى مَا يَنْبَغُ مَفَاوِضَ \* يَسْعَى بِمَسِيرِ كَتَائِبٍ وَحِرَابِ  
(٤) وَأَسْتَلَّ مِنْ أَشْدَاقِ آسَادِ الشَّرَى \* عَلَمًا عَضَمَضْنَ عَلَيْهِ بِالْأَنْيَابِ  
(٥) خَلَقًا خَبَا ضَوْؤُهُ الْهَلَالَ لِطَبِّهِ \* جَمَّ التَّوَجُّعُ دَائِمَى الْأَهْدَابِ  
(٦) فَاخْضَرَّ فَوْقَ رُبُوعٍ مِصْرٍ عُوْدُهُ \* فِي مَنِيَّةٍ خَضِبَ وَرَحِبَ جَنَابِ  
(٧) إِنْ فَاتَهُ بَعْضُ الْأَمَانِي فَادْكُرُوا \* أَنَا أَمَامَ مُحَنِّكِينَ صِلَابِ  
(٨) قَدْ جَازَ تَيْهَاءَ الْأُمُورِ وَلَمْ يَكُنْ \* فِي وَغْرِهَا وَكُؤُودِهَا بِالْكَابِ  
(٩) رَجُلٌ يُفَاوِضُ وَحَدَهُ عَنْ أُمِّهِ \* ابْنٌ لَمْ يُفْزَ قَوْرًا فَلَيْسَ بِعَابِ  
(٩) رَفَعَ الْحِمَايَةَ بَعْدَ مَا بُسِطَتْ عَلَى \* أَبْنَاءِ (مِصْرَ) وَأَيَّدَتْ بِكِتَابِ

(١) يروضه، أى يسمه؛ وأصله من رياضة الدواب، أى تذليلها وتيسير ما صعب منها . والعباب :  
بلجة البحر . (٢) الحِمَى، أى مصر؛ يريد بهذا البيت : أن ذكاء العقيد كان حصنا للبلاد وقوة لها .  
(٣) الكتائب : فرق الجيش . (٤) يشير بهذا البيت إلى تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢م الذى  
رفع الحماية عن مصر، واعترف الإنجليز فيه باستقلالها . والفضل فى ذلك لثروت باشا الذى كان رئيسا للوزارة  
إذ ذاك . ويريد « بأساد الشرى » الإنجليز . (٥) يصف هذا العلم المصرى بأنه رث بال من طول  
ماعانى من أذى للشمعيرين ، وأن ضوء الهلال قد خبا حزنا لطيه بأيدى الغاصبين . ونص الهلال بالذكر،  
لأنه شعار هذا العلم . (٦) يريد « بالمحنكين الصلاب » : الإنجليز . والحنك : الذى أحكته التجارب .  
(٧) التيهاء : الصحراء التى يضل فيها السائر . والكؤود من العقبات : الصعبة الشاقة على من صعداها .  
والكابى : العائر . (٨) فوزا، أى فوزا كاملا . والعاب : العيب . (٩) يريد الكتاب  
الذى أرسلته حكومة الإنجليز إلى المغفور له السلطان حسين كامل على يد الجنرال مكسويل قائد الجيوش  
البريطانية فى مصر إذ ذاك بوضع مصر تحت الحماية البريطانية ، وذلك فى ديسمبر سنة ١٩١٤ م .

وَأَتَى (لِمَصْرَ) وَأَهْلَهَا بِسِيَادَةٍ \* مَرْفُوعَةٍ الْأَعْلَامِ وَالْأَطْنَابِ  
 (١)  
 غَفَرًا فَلَسْتُ بِبَالِغٍ فِيكَ الْمَدَى \* إِنِّي غَدَذْتُ إِلَى مَدَاكَ رِكَابِي  
 كَمْ مَوْقِفٍ لَكَ فِي الْجِهَادِ مُسَجِّلٍ \* بِشَهَادَةِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَصْحَابِ  
 (٢)  
 فِي خَطْبِ مِصْرَ (بَطْرُسٍ) أَنْحَدْتَهَا \* مَشْبُوبَةً كَانَتْ عَلَى الْأَبْوَابِ  
 (٣)  
 أَلَفْتَ بَيْنَ الْعُنُصْرَيْنِ فَاصْبَحَا \* رَتَقًا، وَكُنْتَ مُوَقِّعَ الْأَسْبَابِ  
 خَالَفْتُ فِيكَ الْجَاذِبَيْنِ فَلَمْ أُنْجِ \* حُرْنَا عَلَيْكَ وَأَنْتَ مِنْ أَتْرَابِي  
 (٤)  
 النَّوْجُ فِي الْجُلَى أَجْتِهَادُ مَقْصِرٍ \* أَلْفَى دُعَاءَ الصَّبْرِ غَيْرُ مُجَابِ  
 فَاذَا الَّذِي يَنْعَكِي بِشَعْرِ خَالِدٍ \* يَبْقَى عَلَى الْأَجْبَالِ لِلْأَعْقَابِ  
 قَدْ كُنْتَ تُحْسِنُ بِي وَتَرْقُبُ جَوَلِي \* فِي حَلَبَةِ الشَّعْرَاءِ وَالْكُتَابِ  
 وَتَهْشُ إِنَّ لَاقِيَتْنِي وَتُخْصِنِي \* بِالْبُشْرِ فِي نَادِيكَ وَالتَّرْحَابِ  
 (٥)  
 فَأَذْهَبَ كَمَا ذَهَبَ الرِّيبُ بَنُورِهِ \* تَأْسَى الرِّيَاضُ عَلَيْهِ غِبٌّ ذَهَابِ

- (١) غلذت : امرعت . يقول : إنه قد حث مطايا الشعر واجتهد في أن يبلغ مدى وصف الفقيد فلم يستطع . والذي في كتب اللغة : «أغلذت» بالهمز في أوله .
- (٢) بشير بهل البيت والذي بعده إلى الفتنة التي كادت تشتعل ناراها بين الأقباط والمسلمين حين قتل بطرس غالي باشا ، وكان الفضل في إخماد هذه الفتنة ، ورجوع الطائفتين إلى ما تقضى به الحكمة ومصلحة الوطن ، لمراقبة الفقيد في هذه القضية ضد الورداني ، قاتل بطرس باشا ، وكان اذ ذاك نائبا عاما .
- (٣) رتقا : ملتصين . (٤) الجلى : ما جل وعظم من النوايب .
- (٥) النور (يفتح النون) : زهر النبات . «تأسى الرياض» ... الخ ، أى تحزن لذهابه ، ويذرى نباتها لغيابه .

## رثاء محمود سليمان باشا<sup>(١)</sup>

[نشرت في ١٩ فبراير سنة ١٩٢٩ م]

مُسْدَى الْجَلِيلِ يَلَا مَنْ يُكَدِّرُهُ \* وَمُكْرِمُ الضَّيْفِ أَمْسَى ضَيْفَ (رَضْوَانِ)<sup>(٢)</sup>  
تَجْتَازُنَا عِبْقَةً مِنْ رَوْضَةٍ أُنْفٍ \* إِذَا أَلَمْتُ بِنَا ذِكْرَى (سُلَيْمَانِ)<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْ (لَا لِسُلَيْمَانِ) إِذَا جَزَعُوا \* رُدُّوا النَّفُوسَ إِلَى صَبْرِ وَسَلْوَانِ  
مَا إِنْ رَأَيْتَ دَفِينًا قَبْلَ شَيْخُكُمْ \* تَحْتَ التُّرَابِ وَفَوْقَ النَّجْمِ فِي آنِ  
قَضَيْتَهَا مِئَةً فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ \* تُمِدُّ زَادَكَ مِنْ بَرٍّ وَإِحْسَانِ<sup>(٤)</sup>  
فَكَمْ صَفَحْتَ عَنِ الْجَانِي وَلَمْ تَرَهِ \* وَكَمْ غَرَسْتَ وَكَانَ الْمُعْوِزُ الْجَانِي<sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ أَقَلْتَ كَرِيمًا عِنْدَ عَثْرَتِهِ \* وَكَمْ مَشَيْتَ بِصُلْحٍ بَيْنَ إِخْوَانِ<sup>(٦)</sup>  
إِنِّي رَأَيْتُكَ قَبْلَ الْمَوْتِ فِي فَلَكٍ \* مِنْ الْجَلَالِ عَلَى جَنَبَيْهِ نُورَانِ  
نُورُ الْيَقِينِ وَنُورُ الشَّيْبِ بَيْنَهُمَا \* سَكِينَةٌ حَرَّكَتْ نَفْسِي وَوَجَدَانِي  
عَلَى جَنِينِكَ آيَاتُ الرِّضَا ارْتَسَمَتْ \* وَبَيْنَ جَنِينِكَ قَلْبٌ غَيْرُ وَسَّانِ<sup>(٧)</sup>

(١) محمود سليمان باشا، كان عميد الأسرة السلطانية المعروفة بالصعيد، ومن كبار رجال النهضة الوطنية، ورئيساً للجنة الوفد المركزية، وهو والد صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة سابقاً، وكانت وفاته في ٢٢ يناير سنة ١٩٢٩ م، وقد نيف على التسعين ... (٢) مسدى الجليل : معطية . والمن : عذبة النعم والصنائع تعبيراً بها . (٣) «تجتازنا عبقة» الخ ... ، أى تمر بنا فحة من طيب روضة مصونة لم يتبدل، شبه ذكره بطبيب الرياض المصونة . (٤) هذا العدد الذى ذكره الشاعر لعمر الفقيه انما هو على وجه التقريب . (٥) المعوز : الفقير السئ الحال . ويريد «بالجاني» الأول في هذا البيت : مقترف الجناية ؛ و(بالتاني) : مجنى الثمار . (٦) يقال : أقلت فلاناً عثرته ، اذا صفحت عنه ودفعت ما تزل به من مكروه . (٧) الوسنان : النائم .

(١) قَسَمْتُ مَا جَمَعْتُ كَفَّالَكَ مِنْ نَشَبٍ \* عَلَى بَيْتِكَ فَكُنْتَ الْوَالِدَ الْحَانِي  
(٢) مَالٌ حَلَالٌ مُزَكَّى مَا خَلَطْتَ بِهِ \* مِلِّمٌ سُحْتٍ وَلَا حَقًّا لِلْإِنْسَانِ  
زَهَدْتُ فِيهَا وَهَامَ الْعَايِدُونَ لَهَا \* بِجَمْعٍ فَإِنْ يُعَانِي جَمْعَهُ فَإِنِ  
يَكْثُرُهُ وَيَكْثُرُ عِشَّتُهُ مُغْتَبَطًا \* تُسَبِّحُ اللَّهَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ  
(٣) أَقَرَّ عَيْنِكَ فِي دُنْيَاكَ أَنْ رَأَا \* (مُحَمَّدًا) يَقْرَأُ فَوْقَ (كِيَوَانَ)  
(٤) قَضَيْتَ فِي الْأَوْجِ مِنْ عِزِّنَا وَكَذَا \* يَقْضِي (سُلَيْمَانُ) فِي عِزٍّ وَسُلْطَانٍ  
(٥) أُحْبَبْتَ أَرْبَعَةً سَادُوا بِأَرْبَعَةٍ : \* فَضْلٍ وَتُبْلٍ وَإِحْسَانٍ وَعِزِّفَانٍ  
(٦) أَوْرَثَهُمْ شِمًّا هَشَّ الْإِبَاءَ لَهُ \* وَأَوْرَقَتْ فِي ذُرَاهُ عِزَّةُ الشَّانِ  
(٧) يَذْكُرْنَ بَرًّا رَحِيمًا قَدْ أَقَامَ لَهُمْ \* صَرَحًا مِنَ الْمَجْدِ أَعْلَى رُكْنِهِ الْبَانِي  
(٨) كَمْ نِعْمَةٍ لَكَ يَا (مُحَمَّدُ) عِنْدَ آبِي \* بِشُكْرِهَا لَكَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَوْصَانِي

(١) النشَب : المال . (٢) السحت : ما خبث من المكاسب ولزم عنه العار .

(٣) يريد محمد محمود باشا ، وكان رئيسا للوزارة حين موت والده . وكيوان : اسم كوكب زحل .  
ويضرب مثلا في طوق المنزلة . (٤) قضيت : مت . والأوج : العلق . ويريد «سليمان» :  
نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام . (٥) يريد أولاده الأربعة ، وهم محمد محمود ، وخفني محمود ،  
وعبد الرحمن محمود ، وعلى محمود . (٦) الشم : كناية عن الرفعة وشرف النفس ، وهي في الأصل ،  
ارتفاع قصبه الأنف وحسنها وأستواء أعلاها وانتصاب الأربعة . وهش : ارتاح . وذراه : أعاليه .  
(٧) الضمير في قوله « يذكرون » : للصفات السابق ذكرها في البيت السابق ، وهي الشم والإباء  
وعزة الشأن . إذ ليس فيما سبق ما يصلح جعله مرجعا لهذا الضمير غيرها . (٨) يشير الشاعر  
بهذا البيت الى أن أباه إبراهيم أفندي فهمي مهندس قناطر ديروط كان له اتصال بالفقيد ، وكان للفقيد  
عليه كثير من الأبادى والممن .

## تأبين محمد المويلحي بك<sup>(١)</sup>

أبيات قالها وهو يسير خلف نعشه

[ نشرت في ١٨ أبريل سنة ١٩٣٠ م ]

غاب الأديبُ أديبُ (مُصير) واختفى \* فلتبكيه الأفلامُ أو تتقصصًا  
هفي على تلك الأنامل في البلى \* كم سطررت حكاً وهزّت مرهفاً  
مات (المويلحي) الحُسانُ ولم يمت \* حتى غزنا «عيسى» العقول وثقفاً<sup>(٢)</sup>  
وقال يرثيه أيضاً :

أنشد هذه القصيدة في حفل التأبين الذي أقيم في مسرح حديقة الأزبكية في ١٣ يونيو ١٩٣٠ م  
دَمْعَةٌ مِنْ دُمُوعِ عَهْدِ الشَّبَابِ \* كُنْتُ خَبَاتُهَا لِيَوْمِ الْمُصَابِ<sup>(٣)</sup>  
لَبْتُ الْيَوْمَ يَا (مُحَمَّدُ) لَمَّا \* رَاعَنِي نَعْيُ أَكْتُبِ الْكُتَابِ<sup>(٤)</sup>  
هَذَاتُ لَوْعَتِي وَسَرَّتْ قَلِيلًا \* عَنْ فُؤَادِي وَلَطَفَتْ بَعْضَ مَا بِي<sup>(٥)</sup>  
مَوْكِبُ الدَّفْنِ خَلْفَ نَعْشِكَ يَمْشِي \* فِي أَحْسَابِ وَحْشَةٍ وَأَنْتِ حَابِ<sup>(٦)</sup>  
لَمْ يُجَاوِزْ مَنَازِلَ الْبَدْرِ عَدَا \* مِنْ بَقَايَا الصِّدِيقِ وَالْأَحْبَابِ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر التعريف بمحمد المويلحي بك (في الحاشية رقم ٣ صفحة ١٥٠ من الجزء الأول) .

(٢) الحسان : الحسن من الرجال . ويريد «عيسى» : كتاب الفقييد ، وهو حديث عيسى بن هشام المعروف . (٣) خص عهد الشباب لأنه عهد الفتوة ، وفيه يجد الإنسان معيناً من الدعم وقوة على البكاء . (٤) راعني : أفرغني . (٥) سرت عن فؤادي : أي كشفت عته الهم والحزن . (٦) في أحساب ، أي في طلب الثواب . (٧) منازل البدر : مواضعه التي ينزل فيها في دورانه ، وهي اثنا عشر منزلاً . يقول : إن عدد الذين شيعوه قد بلغ مبلغ هذه المنازل في القلة وعلو المنزلة .

لَمْ يَسْرِ فِيهِ مَنْ يُحَاوِلُ أَجْرًا \* عِنْدَ حَيِّ مُؤَمِّلٍ أَوْ يُحَايِ  
 (١)  
 مُوَكَّبٌ مَاجَ جَانِبَاهُ بِحَفْلٍ \* مِنْ وَفُودِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَحْسَابِ  
 شَاعَ فِيهِ الْوَفَاءُ وَالْحُزْنُ حَتَّى \* ضَاقَ عَنْ حَشْبِهِ فَيَسِيحُ الرَّحَابِ  
 فَكَانَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ تَمْشِي \* فِيهِ مِنْ هَيْبَةٍ وَعِزٍّ جَنَابِ  
 تَمَتَّنَى قِيَاصِرُ الْأَرْضِ لَوْفًا \* زَتْ لَدَى مَوْتِهَا بِهَذَا الرِّكَابِ  
 (٢)  
 رَبُّ نَعِيشٍ قَدْ شَبِعَتْهُ الْوُفُ \* مِنْ سَوَادٍ تَعْلُوهُ سُودُ الثِّيَابِ  
 لَيْسَ فِيهِمْ مِنْ جَارِيعٍ أَوْ حَزِينٍ \* صَادِقِ السَّغَى أَوْ أَلِيفِ مُصَابِ  
 كُنْتَ لَا تَرْتَضِي النُّجُومَ مَحَلًّا \* فَلِمَ إِذَا رَضِيتَ سُكْنَى التُّرَابِ !  
 (٣)  
 كُنْتَ رَاحَ النُّفُوسِ فِي تَجَلِّسِ الْأَنْد \* سِ وَرَاحَ الْعُقُولِ عِنْدَ الْخُطَابِ  
 (٤)  
 كُنْتَ لَا تَرْتِيقُ الصَّدِيقَ بِلَوِّمْ \* لَا وَلَا تَسْتَيْحُ غَيْبَ الصَّحَابِ  
 وَلَنْ يَتَّعَاتِبَ أَوْ غَضُوبًا \* لَقَرِيبُ الرِّضَا كَرِيمُ الْعِتَابِ  
 (٥)  
 بُحِزَّتْ سَبْعِينَ حِجَّةً لَا تُبَالِي \* بِشَهْدٍ تَعَاقَبَتْ أُمُّ بَصَابِ  
 (٦)  
 وَسَوَاءٌ لَدَيْكَ وَالرَّأْيُ حُرٌّ \* رَوْحُ (نَيْسَانَ) أَوْ لَوَافِحُ (آبِ)

- (١) مَاج : اضطرب . (٢) سَوَادِ النَّاسِ : عامتهم . (٣) الرَّاح : النهر  
 (٤) تَرِيقُ الصَّدِيقِ ، أى تَوَظُّدِهِ وَتَحْمَلُهُ مَا يَسِيءُ وَيُؤْلَمُ . (٥) الشَّهَادَةُ : عَسَلُ النَحْلِ .  
 وَالصَّابِ : عَصَارَةُ شَجَرٍ شَدِيدِ الْمَرَارَةِ . يَرِيدُ حُلُومَ الزَّمَانِ وَمَرَهُ . (٦) الرُّوحُ : الرِّيحُ . وَنَيْسَانَ ،  
 شَهْرٌ مِنْ شَهْرِ السَّنَةِ الْمَسِيحِيَّةِ ، وَيُقَابَلُهُ أِبْرَيْلُ حَيْثُ يَكُونُ الرَّبِيعُ . وَاللَّوَاغُ مِنَ الرِّيَاحِ : الْحَاوِزَةُ .  
 وَآبُ ، شَهْرٌ مِنْ شَهْرِ السَّنَةِ الْمَسِيحِيَّةِ ، وَيُقَابَلُهُ أَوْغُسْطُسُ ، حَيْثُ يَشْتَدُّ الْغَيْظُ . يَقُولُ : إِنَّهُ سَوَاءٌ لَدَيْهِ  
 فِي سَبِيلِ رَأْيِهِ الْحَرَمُ أَوْ يَلْبِغُهُ مِنْ نَعِيمِ الزَّمَانِ وَشَقَاتِهِ .

يا شجاعاً وما الشجاعة إلا الـ مصـ<sup>\*</sup> بئراً الخوض في صدور الصعاب  
 (١) كنت نعم الصبور إن حزب الأمم \* رؤسدت مسارح الأسباب  
 (٢) كم تجملت والأمانى صرعى \* وتماسكت والحظوظ كوابي  
 (٣) عشت ماعشت كالجبال الرواسي \* فوق نار تذيب صم الصلاب  
 مؤثر البؤس والشقاء على الشك \* وى وإن عضك الزمان يناب  
 (٤) كنت تحلو بالنفس والنفس تسوى \* من كؤوس الهوم والأوصاب  
 (٥) فتسرى بالذكر عنها وتغنى \* ما عراها من قصة وأكتتاب  
 وترى وحشة أفرادك أنسا \* بحديث النفوس والألباب  
 (٦) بنت عنها وما جئت وقد كا \* بدت بأساءها على الأحقاب  
 (٧) وبنت الثراء تبدل فيه \* من إباء في بذله شراب  
 (٨) لو شهدتكم (محدا) وهو يملئ \* آى عيسى ومعجزات الكتاب  
 وقفت حوله صفوف المعاني \* و صفوف الألفاظ من كل باب

- (١) يقال : حزه الأمر، إذا اشتد عليه وضغله . وسدت مسارح الأسباب، أى سدت مذاهب العيش والرزق . (٢) تجملت، أى لم تظهر الجزع . وكوابي، أى عواثر . (٣) صم الصلاب، أى الحجارة الشديدة الغليظة الصلبة . (٤) الأوصاب : الآلام؛ الواحد وصب (بالتحريك) . (٥) الذكر : القرآن، وكان الفقيه يكثر تلاوته فى آثر أيامه . (٦) بنت : بعدت . وعنها، أى عن الدنيا . والأحقاب : السنون . (٧) الثراء : الغنى . والعباب : العيب . والضمير فى «بذله» : يعود على الإباء . يقول : إنك عفت العنى الذى لا ينال إلا بالتدل وفقد الإباء، وفقد الإباء شر ما يعاب به الأبى . (٨) آى عيسى، أى آيات كتابه « حديث عيسى بن هشام » .



- (١) لَعَلَّمْتُ بَاتَ عَهْدَ (أَبْنِ بَحْرِ) \* عَاوَدَ الشَّرْقَ بَعْدَ طُولِ أَحْتِجَابِ  
(٢) أَدَبٍ مُسْتَوٍ وَقَلْبٍ جَمِيعٍ \* وَذَكَاءُ يُرِيكَ ضَوْءَ الشَّهَابِ  
عِنْدَ رَأْيٍ مُوَفِّقٍ، عِنْدَ حَزْمٍ \* عِنْدَ عِلْمٍ، يَفِيضُ فَيْضَ السَّحَابِ  
(٣) جَلَّ أَسْلُوبُهُ النَّقْيُ الْمُصَفَّى \* عَنْ غُمُوضٍ وَثَقَرَةٍ وَأَضْطِرَابِ  
(٤) وَسَمَّا نَقْدَهُ النَّزِيهَ عَنِ الْمُجَدِّ \* يَرِفُ شَيْبَ مَرَّةٍ بِالسَّبَابِ  
دُقَّتْ فِي غُرْبَةِ الْحَيَاةِ عَنَاءٌ \* فَلْتَقِ الْيَوْمَ رَاحَةً فِي الْإِيَابِ  
(٥) بَلَّغَ (الْبَابِلِيَّ) عَنِّي سَلَامًا \* كَعَبِيرِ الرِّيَاضِ أَوْ كَالْمَلَابِ  
(٦) كَانَ تَرْنِي وَكَانَ مِنْ نَعِيمِ الْمُبِّ \* يَدِيعُ - سُبْحَانَهُ - عَلَى الْأَثَرِابِ  
فَارِسٌ فِي النَّدَى إِذَا قَصَرَ الْفَرْ \* سَأُلْ عَنْهُ وَفَارِسٌ فِي الْجَوَابِ  
يُرْسِلُ النُّكْتَةَ الطَّرِيفَةَ تَمَثُّي \* فِي رَقِيقِ الشُّعُورِ مَشَى الشَّرَابِ  
(٧) قَدْ أَنَارَ (الْمُحَمَّدَانِ) دَفِينًا \* فِي فُؤَادِي وَقَدْ أَطَارَا صَوَابِي  
خَلْفَانِي بَيْنَ الرَّفَاقِ وَحِيدًا \* مُسْتَكِينًا وَأَمْعَنًا فِي الْغِيَابِ

(١) ابن بحر، هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الكاتب المنكلم المعروف .

(٢) وقلب جميع، أي مجتمع لا تفرقه الحوادث والشدائد .

(٣) يريد « بالفترة » تنافر الألفاظ وعدم اتساق بعضها مع بعض .

(٤) الهجر (بالضم) : القبيح الفاحش من الكلام . وشيب : خلط . (٥) يريد « بالبابل » :

محمد البابلي بك . (انظر التعريف به في الحاشية رقم ٥ من صفحة ١٦٦ من الجزء الأول) وعبير الرياض :

طيبها . والملاط : كل عطر مائع ، وهو لفظ فارسي معرب . (٦) ترب الإنسان : نظيره في السن .

(٧) المحمدان ، محمد المولى يلحى ، ومحمد البابلي .

## رثاء عبد الحلیم العلایلی بك<sup>(١)</sup>

[نشرت في ٦ مايو سنة ١٩٣٢ م]

- (٢) يا بنَ (عَبْدِ السَّلامِ) لا كانَ يومٌ \* غِبتَ فيه عن هَالَةِ الأَحْرارِ  
 كنتَ فيهِمُ كالرَّميحِ بَاسًا وَلِينًا \* كنتَ فيهِمُ كالكَوْكَبِ السَّيَّارِ  
 (٣) يا عَريقَ الأَصُولِ والحَسَبِ الوَضِّ \* لاجِ والنُّبيلِ يا كَرِيمَ الحِوَارِ  
 (٤) كنتَ قَرْمًا بَنُوْحَةٍ العِزِّ تَأَوَّى \* تَحْتَ أَفْئانِهِ عُفَاةُ الدِّيَارِ  
 قَصَفَتُهُ المَنُوتُ وهو نَصِيرٌ \* مُورِقٌ عُوْدُهُ جَنِيُّ الثَّمَارِ  
 (٥) كنتَ تأسو جِراحَهُمُ وتَقِيهِمُ \* وتُقِيلُ العِثَارَ عندَ العِثَارِ  
 خانَ تُطسِقِي ولم تُخَيِّ دُمُوعِي \* لَهْفَ نَفْسِي - فَقَصَرَتْ أَشْعَارِي  
 (٦) غَيْرُ يَدِيحٍ إِذَا نَظَّمْتُ رِثائِي \* في صَدِيقٍ مِنَ الدُّمُوعِ الجَوَارِي  
 (٧) فَمِنَ الحُزَنِ ما يَدُّكَ الرِّوَايِي \* وَمِنَ الحُزَنِ ما يَهْدُ الضُّوَارِي

- (١) عبد الحلیم العلایلی بك ، هو ابن عبد السلام العلایلی بك من سراة دمیاط المعروفین ، وقد اشترك في النهضة الوطنية زمانا طويلا ، وكان عضوا بارزا في حزب الأحرار الدستوريين ، وأنتخب (سكرتيرا) عاما لهذا الحزب ، وكان عضوا في مجلس النواب في بعض السنين ؛ وتوفي في ٣ مايو سنة ١٩٣٢ م .  
 (٢) الهالة : دارة القمر ، شبه بها جماعة الأحرار الدستوريين . (٣) الحسب الوضاح : المشهور . (٤) الدوحة : الشجرة العظيمة المتسعة الظل . والأفنان : الأغصان . والعفاة : طلاب المعروف . (٥) تأسو جراحهم : تدأويها وتبرئها . وتقيهم : تحفظهم . وأقلت فلانا عثرته ، إذا وقع في خطأ فلدغت عنه ما يتوقع من عاقبته وصفتحت عن زلته .  
 (٦) البدع : الغريب . (٧) يدك : يهدم . والروايي : الجبال . والضواري : السباع المولعة بالافتراس ، الواحد ضار .

وقال يرثيه أيضا :

[نشرت في ١٦ يونيو ١٩٣٢ م]

مَضَيْتَ وَتَحْنُ أَحْوَجُ مَا تَكُونُ \* إِلَيْكَ وَمِثْلُ خَطْبِكَ لَا يَهُونُ  
 بَرَّغَمُ (النَّيْل) أَنْ عَدَّتِ الْعَوَادِي \* عَلَيْكَ وَأَنْتَ خَادِمُهُ الْأَمِينُ  
 بَرَّغَمُ (التَّغْرِ) أَنْ غُيِّبَتْ عَنْهُ \* وَأَنْ تَزَلْتَ بِسَاحَتِكَ الْمُنُونُ<sup>(١)</sup>  
 أَجَلُ مُنَاهُ لَوْ يَحْيِيكَ مَيِّتًا \* لِيَجْبَرَ كَسْرُهُ ذَاكَ الدَّفِينُ<sup>(٢)</sup>  
 أَسَالَ مِنَ الدَّمِوعِ مَلِيكَ بَحْرًا \* تَكَادُ يُلْجِمُهُ تَجْرِي السَّيْفِينِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَامَ النَّادِبَاتُ بِكُلِّ دَارٍ \* وَكَبَّرَ فِي مَآذِنِهِ الْأَذِينِ<sup>(٤)</sup>  
 أَصِيبَ بِذِي مَضَاءٍ أَرِيحِي \* بِهِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ يَسْتَعِينُ  
 فَتَى الْفَتَيَانِ فَاتَكَ الْمَنَايَا \* وَغُصْنُكَ لَا تُطَاوِلُهُ غُصُونُ<sup>(٥)</sup>  
 صَحْبَتُكَ حِقْبَةً فَصَحِبْتُ حُرًّا \* أَيُّهَا لَا يَهَانُ وَلَا يُهِنُ<sup>(٦)</sup>  
 نَيْبِلَ الطَّبْعِ لَا يَغْتَابُ خَلًّا \* وَلَا يُؤْذِي الْعَشِيرَ وَلَا يَمِينُ  
 تَطَوَّعَ فِي الْجِهَادِ لَوَجْهِهِ (مُضِر) \* فَمَا حَامَتْ حَوَالِيهِ الظُّنُونُ  
 وَلَمْ يَثْنِ الْوَعِيدُ لَهُ عِنَانًا \* وَلَمْ تَحْنُثْ لَهُ أَبَدًا يَمِينُ

(١) يريد « بالتغر » : مدينة ديباط . والمنون : الموت . (٢) يشير بهذا البيت إلى أن الفقيد دفن بقرافة الإمام الشافعي بمصر ولم يدفن بديباط . (٣) الأذنين : المؤذن . ويشير بقوله « وكبر... الخ » : إلى ما كان ماؤفا من أنه إذا مات عظيم قام المؤذنون ينعونه بالتكبير على المآذن في غير أوقات الأذان . (٤) الضمير في قوله « أصيب » . للتغر السابق ذكره . والأريحي : الذي يرتاح للعروف . (٥) الحقبة : الدهر . (٦) مان يمين : كذب :

وَلَمْ تَنْزِلْ بِعِزَّتِهِ الدُّنْيَا \* وَلَمْ يَتَلَقَّ بِهِ ذُلٌّ وَهُونٌ  
 مَضَى لِسَبِيلِهِ لَمْ يَحْنِ رَأْسًا \* وَلَمْ يَبْرَحْ سِرِّيَرَتَهُ الْيَقِينُ  
 تَرَكْتَ أَلَيْفَةً تَرْجُو مَعِينًا \* وَلَيْسَ سِوَى الدُّمُوعِ لَهَا مُعِينٌ<sup>(١)</sup>  
 تَنُوحُ عَلَى الْقَرِينِ وَأَيْنَ مِنْهَا \* وَقَدْ غَالَ الرَّدَى — ذَاكَ الْقَرِينُ  
 سَمِعْتُ أُنَيْنَهَا وَاللَّيْلُ سَاجٍ \* فَزَقَّ مُهَجَّتِي ذَاكَ الْأُنَيْنُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ عَانَيْتُ قَدَمًا مَا يُعَانِي \* عَلَى عِلَاتِهِ الْقَلْبُ الْحَزِينُ  
 مِنْ الْخَفِرَاتِ قَدْ نَعِمْتَ بِزَوْجٍ \* سَمَّا بِجَلَالِهِ آدَبٌ وَدِينُ<sup>(٣)</sup>  
 أَقَامَتْ فِي النِّعَمِ وَلَمْ تُرَوِّعْ \* فَكُلُّ حَيَاتِهَا رَغْدٌ وَلِينُ  
 لَقَدْ نَسَجَ الْعَفَافُ لَهَا رِدَاءً \* وَزَانَ رِدَاءَهَا انْخَدَرُ الْمَصُونُ  
 دَهَاها الْمَوْتُ فِي الْأَلْفِ الْمُفَدَّى \* وَكَدَّرَ صَفْوَهَا الدَّهْرُ الْخَوْنُ  
 فَكَادَ مُصَابِهَا يَأْتِي عَلَيْهَا \* لِسَاعَتِهَا وَتَقْتُلُهَا الشُّجُونُ<sup>(٤)</sup>  
 رَبِيبَةٌ نِعْمَةً لَمْ تَبْلُ حُزْنًا \* وَلَمْ تُسْرِقْ بِأَدْمُعِهَا الْجُفُونُ  
 وَقَتْ لِأَلَيْفِهَا حَيًّا وَمَيِّتًا \* كَذَلِكَ كَرِيمَةُ (اللُّوزِي) تَكُونُ<sup>(٥)</sup>  
 سَتَكْنِيهَا الْعِنَايَةُ كُلَّ شَرٍّ \* وَيَحْرُسُ خَدْرَهَا (الرُّوحُ الْأَمِينُ)<sup>(٦)</sup>

- (١) يريد « بالأليفه » : زوجه . (٢) مجاز الليل : سكن وهذا . (٣) الخفريات :  
 ذوات الحياء الواحدة خفرة (يفتح أوله وكسر ثانيه) . (٤) يأتي عليها : يذهب بها ويهلكها .  
 (٥) لم تبل حزناً ، أى لم تعرفه ولم تذق مرارتها . وشرق الجفن : احمر من البكاء .  
 (٦) اللوزي : لقب لأسرة عريقة بثر دمياط معروفة ، وكانت زوج الفقيد منها .

## رثاء محمود الحمولى

وهو ابن المرحوم عبده الحمولى المكنى المعروف ، وكان قد مات بعد قرأته بقليل

(١)

شَوْقُناى أَيْها الْفَرَقْدانِ \* لَبْدِرِ تَمَّ غابَ قَبْلَ الْأَوانِ

(٢)

وَكُلُّها أَشْرَقَتْما مَرَّةً \* عَلَمَتْما عَيْنِي نَظْمَ الْجَمَانِ

(٣)

على عَزِيْزٍ قَدْ تَوَلَّى وَلَنْ \* يُؤُوبَ حَتَّى يَرْجِعَ الْقَارِطَانِ

(٤)

تَجَلَّتْ يا (محمود) فى رِجْلَةٍ \* قَرَّبَتْ بها أَعْيُنُ حُورِ الْجَنانِ

(٥)

كأَمَّا آخِرُ عَهْدِ الْهَنا \* قَدْ كانَ مِنّا لَيْلَةَ الْمَهْرَجانِ

## رثاء حبيب المطران باشا<sup>(٥)</sup>

(٦)

أَعَزَّى فَيْكَ أَهْلَكَ ، أَمْ أَعَزَّى \* عَفَاةَ النَّاسِ ، أَمْ هِمَمَ الْكَرامِ ؟

(٧)

وما أَدرى أَرُكِّنُ أَلْجاءِ أَوْدَى \* وَقَدْ أَوْدَيْتَ أَمْ رُكِّنُ الشَّامِ ؟

(١) يريد : أنه كلما رأى الفرقدين تذكر ذلك البدر فاشتاق إليه .

(٢) الجنان : اللؤلؤ؛ الواحدة جمانة ، شبه بها الدموع . (٣) القارطان : رجلان من

عذرة خرجا يجنيان القروط فلم يرجعا ، ولا عرف لهما خبر ، ففُضِرَ بهما المشل لكل غائب لا يرجى إيايه .

(٤) المهرجان : عيد للفرس ، ويطلق الآن على كل حفل وعيد ، ويريد به هنا حفل العرس .

(٥) كان حبيب المطران باشا مر يان سراة الشام ، وكان قصره فى بعلبك مقصد الوزراء والوجهاء ،

وقد نزل به المرحوم الأستاذ الشيخ محمد عبده فى بعض أيام إقامته بالشام حين كان منفيا بها بعد الثورة

الغرابية . (٦) العفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف . (٧) أردى : هلك .

## رثاء المرحوم أحمد البابلي

بَدَأَ الْمَاتُ يَدِبُّ فِي أَتْرَابِي \* وَبَدَأَتْ أَعْرَافُ وَخَشَّةِ الْأَحْبَابِ  
يَا بَابِلِي فِدَاكَ لِأَفْكَ فِي الصَّبَا \* وَفِدَا شَبَابِكَ فِي الثَّرَابِ شَبَابِي  
قَدْ كُنْتُ خُلْصَانِي وَمَوْضِعَ حَاجَتِي \* وَمَقَرَّ آمَالِي وَخَيْرِ صَحَابِي<sup>(١)</sup>  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْكَرَامُ مُشَيِّعًا \* بِالتَّجْدِ مَبِيجًا مِنَ الْأَحْبَابِ

## تعزية المرحوم محمود سامي البارودي باشا في أبنته

وَدَيْعَةً رَدَّتْ إِلَى رَبِّهَا \* وَمَالِكُ الْأَرْوَاحِ أَوْلَى بِهَا<sup>(٢)</sup>  
أَلَمْ يَكُنْ صَبْرُكَ فِي بُعْدِهَا \* يَرْبُو عَلَى شُكْرِكَ فِي قُرْبِهَا ؟

وقال يرثيها أيضا :

بَيَّنَّ السَّرَائِرَ ضِنَّةَ دَفْنُوكِ \* أَمَّ فِي الْحَاجِرِ خُلْسَةَ خَبْنُوكِ<sup>(٣)</sup>  
مَا أَنْتِ تَمَنَّيَ تَقْضِي هَذَا الثَّرَى \* نَزْلًا فَهَلْ أَرْضُوكِ أَمْ غَبْنُوكِ<sup>(٤)</sup> ؟

(١) الخُلْصَانُ (بالضم) : الخالص من الأخدان ، يستوى فيه الواحد كما هنا ، والجماعة أيضا .  
يقال : هو خُلْصَانِي ، وهم خُلْصَانِي .

(٢) يَرْبُو : يَزِيدُ ، والمستعمل في هذا المعنى : أَرْبَى يَرْبُو .

(٣) السَّرَائِرُ : جمع سريرة ، وهي السرية والمراد هنا : موضعه . وضئته ، أى بجلاها . والمحاجر :  
جمع محجر (وزان مجلس) ، وهو ما دار بالعين . « يَرِيدُ » أن حرصهم على الفقيده وبتخلهم بها جعله يظن أنهم  
دفعوها في ضمائرهم أو في عيونهم ، فهو يستفهم عن أيها دفنت فيه . (٤) النزل : المكان المهيأ للنزل به .

- (١) يا بِنْتَ (تَحْمُودٍ) يَعْزُّ عَلَى الْوَرَى \* لَسُ التُّرَابُ لِجَسْمِكَ الْمَنْهُوكِ  
(٢) تَرَكُوا شَبَابَكَ فِيهِ نَهَبًا لِلْبَلَى \* وَأَهَا لِعَظُّ شَبَابِكَ الْمَتْرُوكِ  
(٣) وَحَثَّوهُ فَوْقَ سَنَّاكَ يَاشْمُسُ الضُّحَى \* فَبَكَى لَهُ بَدْرُ السَّمَاءِ أَخْوَكِ  
(٤) دَاسَ الْحِمَامُ عَمِيرِينَ آسَادِ الشَّرَى \* يَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ كَانَ أَبُوكَ؟  
(٥) عَهْدِي بِهِ يَلْقَى الرَّدى بِمُهْنَدٍ \* يَعْلُوهُ غَمْدٌ مِنْ دَمٍ مَسْفُوكِ  
(٦) يَا نَفْسَ (تَحْمُودٍ) وَأَنْتِ عَلِيْمَةٌ \* بِطَرِيقِ هَذَا الْعَالَمِ الْمَسْلُوكِ  
(٧) عَهْدُوكِ لَا تَتَصَدِّعِينَ لِحَادِثٍ \* أَوْ أَنْتِ بَاقِيَةٌ كَمَا عَهْدُوكِ  
(٨) هَذَا التُّرَابُ — وَأَنْتِ أَعْلَمُ — مُلْتَقَى \* هَذَا الْوَرَى مِنْ مُسَوِّقَةٍ وَمُتْلُوكِ  
(٩) هَلْ أَنْتِ إِلَّا بَيْنَ جَنْبَيَّ مَاجِدٍ \* صَعِبِ الشَّكِيمَةِ لِلتَّطْلُوبِ صَعُوكِ  
(١٠) يُغْضَى بِحَضْرَتِهِ الزَّمَانُ فَيَلْتَقَى \* عِزُّ الْمَلِكِ وَذِلَّةُ الْمَلُوكِ

(١) المنهوك : المجهود المضنى .

(٢) العظ : الطرى الناعم .

(٣) حثا التراب على الميت يحثوه : هاله عليه . والسنا : الضوء .

(٤) الحمام (بالكسر) : الموت . وعمرين الأسد : مأواه . والشرى : مأسدة بجانب الفرات يضرب

بأسادها المثل . ويريد « بعمرين الأسد » : بيت أبيها .

(٥) المهند : السيف .

(٦) التصدع : التشقق . (٧) أنت : يخاطب نفس البارودى .

(٨) صعب الشكيمة ، أى أنوف أبى لا ينقاد .

(٩) يغضى الزمان ، أى يستحي منه ويهابه .

ملاحظة — أشير فى نهاية هذه القصيدة فى طبعة هذا الديوان السابقة الى أنها قصيدة طويلة ،

وأنه لم يتر منها إلا على هذه الأبيات ، وقد بحجنا نحن أيضا عن بقيتها فلم نجدها .

## ”من مرثية وهمية“

بلغ حافظاً أن جورج الخامس ملك إنجلترا قد توفي، فلم يكده يسمع هذا النبأ  
حتى بدأ ينظم قصيدة في رثائه، ثم تبين له بعد عدم صحة هذا الخبر وقد وقفنا على  
ببتين من هذه المرثية، وهما :

إِنَّ الَّذِي كَانَتْ الدُّنْيَا بِقَبْضَتِهِ \* أَمْسَى مِنَ الْأَرْضِ يَحْوِيهِ ذِرَاعَانِ  
وَوَظَّابَ عَنْ مُلْكِهِ مَنْ لَمْ تَغِبْ أَبَدًا \* عَنْ مُلْكِهِ الشَّمْسُ مِنْ عِزِّ وَسُلْطَانِ





قصائد لم تنشر في الطبعة الأولى



## من شعر حافظ في ثورة سنة ١٩١٩

وَلَّتْ بَشَاشَةُ دُنْيَانَا وَدُنْيَاكَ \* وَفَارَقَ الْأَنْسُ مَغْنَانَا وَمَغْنَاكَ  
 حَمَاكَ دُونِي أُسُودٌ لَا يُطَاوِلُنَا \* شَاكِيَ السَّلَاحِ فَكَيْفَ الْأَمْرُ الشَّاكِي  
 وَجَشْمُونِي عَلَى ضَعْفِي وَقُوَّتِهِمْ \* أَنَّ أُمْسِكَ الْقَوْلَ حَتَّى عَنْ تَحَايَاكَ  
 وَأَرْصِدُوا لِي رَقِيًّا لَيْسَ يُخْطِئُهُ \* هَجَسُ الْفُرَادِ إِذَا حَاوَلْتُ ذِكْرَاكَ  
 يُحْصِي تَرَدُّدَ أَتْفَالِي وَيَمْنَعُنِي \* نَفْحَ الشَّمَالِ إِنْ جَازَتْ بَرِّيَّاكَ  
 مَنِعَتْ حَتَّى مِنَ النَّجْوَى وَسَلَوْتَهَا \* وَكَمْ تَعَلَّلْتُ فِي الْبَلَوَى بِنَجْوَاكَ  
 مَا كَادَ يَأْتِي عَلَى نَفْسِي قُبُورِدُنِي \* مَوَارِدَ الْحَنَفِ إِلَّا حُبَّكَ الزَّاكِي  
 تَنَاولَتْ مَا وَرَاءَ النَّفْسِ غَايَتُهُ \* وَقَرَّرْتُ خَلَجَاتِ الْقَلْبِ مَتَوَاكِي  
 وَظَنُّ أَهْلِكَ بِي سُوءًا وَأَرْمَضَنِي \* قَوْلُ الْوَشَاةِ وَدَعْوَى كُلِّ أَفَّاكِي  
 قَالُوا سَلَا عَنْكَ غَدْرًا وَابْتَغَى بَدَلًا \* وَكَانَ بِالْأَمْسِ مِنْ أَوْفَى رَعَايَاكَ  
 كَمْ لِي أَحَادِيثُ شَوْقٍ لَا تُنَاجِيهَا \* زَهْرُ الرِّبَاضِ وَلَا يَسْمُومُهَا الْحَاكِي  
 إِنْ تُشْكِرُهَا فَكَمْ طَارَ الرِّوَاءُ بِهَا \* إِلَى حِمَاكَ وَكَمْ قَدْ عَطَّرْتُ فَالِكَ  
 سَتَعْلَمِينَ إِذَا مَا التَّغْمَرَةُ انْحَسَرَتْ \* مَنْ صَدَّ عَنْكَ وَمَنْ بِالنَّفْسِ نَدَاكَ  
 رَمَيْتُ عَنْكَ إِلَى أَنْ خَانَنِي وَتَرَى \* وَلَمْ أَخُنْ فِي إِسَارِي عَهْدَ نَعْمَاكَ

### برقية من حافظ إلى الخديو عباس

جاءت الأنباء بسقوط مدينة أدرنة التابعة لدولة الخلافة العثمانية يوم  
الاحتفال بزفاف كريمة الخديو إلى نجل الصدر الأعظم جلال باشا ، فأرسل  
حافظ هذه البرقية إلى الخديو :

عَيْدُ هُنَا ، وَهَنَّاكَ قَامَ الْمَأْتَمُ \* مَلِكٌ يَنْسُوحُ ، وَتَابِعٌ يَتَرَمُّ  
عَجَبًا أَرَى تِلْكَ الدَّمَاءَ فَهَا هُنَا \* دَمٌ فَرَحِيَّةٌ ، وَهَنَّاكَ لِلْقَتْلِ دَمٌ

فأمر الخديو بإزالة معالم الزينات مشاركة للخليفة وللعالم الإسلامي  
في تلك النكبة .

### قصر الدوبارة وقصر عابدين

قصر الدوبارة هو القصر الذي يقيم فيه المعتمد البريطاني ممثل الاحتلال  
وصاحب السلطة الفعلية في البلاد .

وقصر عابدين هو قصر الخديو صاحب السلطة الشرعية والخاضع للسلطان الإنجليزي .

وفي هذين البيتين يعقد حافظ مقارنة بين كلا الحاكمين .

قَصْرُ الدُّوْبَارَةِ مَا لِلْيَشِكِّ رَابِعًا \* وَالذُّبُّ فِي قَصْرِ الْإِمَارَةِ يَحْجِلُ  
إِنِّي سَمِعْتُ بِعَابِدِينَ عَوَاءَهُ \* فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَسُودُ مَنْ لَا يَعْقِلُ

### من حافظ شاعر مصر إلى فؤاد ملك مصر

يَا مَلِكًا يَرْغِيهِ يُلْبَسُ النَّاسُ \* حَاجَ وَيَرْقَى لِعَرْشِهِ مَمْلُوكًا  
إِنْ أَتَمَّتْ يَدَاكَ تَخْرِيبَ مِصْرٍ \* فَلَقَدْ مَهَّدَ الْخُرَابَ أَبُوكَ<sup>(١)</sup>  
أَبْقِ شَيْئًا — إِذَا مَضَيْتَ ذَمِيمًا \* عَنْ قَرِيبٍ — يَأْتِي عَلَيْهِ بَنُوكَا<sup>(٢)</sup>

(١) يشير إلى الخديو إسماعيل الذي أفلس مصر وأدانها بتبذيره وامرافه حتى سقطت في براثن  
الاحتلال والديون الأجنبية . (٢) يقول الشاعر لملك فؤاد لا ترتكب المفاسد كلها ،

حتى يجد أبنائك من بعدك شيئاً يفسدونه ، فالفساد متأصل فيهم أصولاً وفروعاً .

## إلى باني الهرم

من شاعر مصر الكبير حافظ إبراهيم إلى فرعون مصر العظيم ، باني الهرم  
ومسخر الملايين .

من الشاعر في عهد الحرية الشخصية وحكم الديمقراطية ، إلى فرعون  
في عهد الملوك الآلهة والرايا العبيد .

من ابن مصر في القرن العشرين بعد الميلاد ، إلى سيد مصر في القرن العشرين  
قبل الميلاد .

البلاغ الأسبوعي

تَخَّرَ الْعِلْمَ لِيَبْنِيَ آيَةً \* فَوْقَ شَطِّ النَّيْلِ تَبْدُو كَالْعِلْمِ<sup>(١)</sup>  
هِيَ ذِكْرٌ خَالِدٌ لَكُنْه \* عَابَسَ الْوَجْهَ إِذَا الذِّكْرُ ابْتَسَمَ  
كُلُّ مَا فِيهَا عَلَى إِعْجَازِهَا \* أَنَّهُ قَبْرٌ بَلْبَارٍ حُطِّمَ<sup>(٢)</sup>  
لَيْتَهُ تَخَّرَ مَا فِي عَهْدِهِ \* مِنْ قُسْوَى فِي غَيْرِ تَقْدِيسِ الرَّقْمِ  
مِنْ فَنَوْنٍ أُعْجِزَتْ أَطْوَاقُنَا \* وَعُلُومٍ عِنْدَهَا الْفِكْرُ وَجَمَ  
وَبَنَانٍ مَبْدَعَاتِ صَوَّرَتْ \* أَوْجُهَ الْعُدْرِ لِمُبَادِ الصَّنَمِ<sup>(٣)</sup>  
أَبْدَعَتْ مَا أَبْدَعَتْ ثُمَّ انْطَوَتْ \* وَعَلَى أَسْرَارِهَا الدَّهْرُ خَسَمَ

(١) العلم : الجبل .

(٢) الحطيم : البالي — وسلام الشيء بقاياه .

(٣) يريد الشاعر أن يقول إن الأيدي الماهرة التي صنعت تلك التماثيل جعلت للناس العذر

في عبادتها لدقة الصنع وجمال التصوير .

## من شاعر مصر إلى أبناء مصر

قلت بعد ائتلاف حزبي الوفد والأحرار الدستوريين

البلاغ الأسبوعي ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦

قَدْ غَفَوْنَا وَانْتَبَهْنَا فَإِذَا \* نَحْنُ غُرُقِي ، وَإِذَا الْمَوْتُ أُمُّ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ كَانَتْ فِتْرَةٌ مَقْدُورَةٌ \* غَرُّ فِينَا الدَّهْرُ ضَعْفٌ فَهَجَمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا سَكْنَا فَكَانَتْ قُوَّةٌ \* زَلَزَلَتْ رُكْنَ اللَّيَالِي فَانْهَدَمُ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ فِي الْأَنْفِيسِ جُرْحٌ مِنْ هَوَى \* نَظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِ فَالْتَمَامُ  
 فَتَشَدَّنَا الْعَيْشَ حُرًّا طَلَقًا \* تَحْتَ ظِلِّ اللَّهِ لَا ظِلَّ الْآثَمِ  
 وَحَقِيقُ أَنْ يُوقَى حَقُّهُ \* مَنْ يَجْعَلِ اللَّهَ وَالْعَبِيرَ اعْتَصَمَ  
 آفَةُ الْمَسْرِ إِذَا الْمَرْءُ وَقَى \* آفَةُ الشَّعْبِ إِذَا الشَّعْبُ انْقَسَمَ  
 لَيْسَ مِنْهَا مَنْ يَنْبَى أَوْ يَنْتَنَى \* أَوْ يَعْقُ النَّيْلَ فِي رَعْيِ الذِّمِّ  
 نَشَاءُ مِصْرَ ، تَبَيَّنُوا مِصْرًا : بِكُمْ \* تَشْتَرُونَ الْمَقْصِدَ الْأَسْمَى ، بِكُمْ ؟  
 بِنِضَالٍ يُصَقِّلُ الْعِزْمُ بِهِ \* وَشَهَادٍ فِي الْعُلَا حُلُولِ الْأَلَمِ  
 أَنَا لَا أَنْفِرُ بِالْمَاضِي ، وَلَا \* أَحْسَبُ الْحَاضِرَ يُطْرَى أَوْ يُدَمُّ  
 كُلُّ هِمِّي أَنْ أَرَاكُمْ فِي غَدٍ \* مِثْلَ مَا كُنْتُمْ أُسُودًا فِي أَجَمِ

(١) أم - قريب .

(٢) المعنى أن في تماسكنا قوة فهزت الليالي ونكباتها التي سلطتها علينا .

قالفتي كل الفتى من لو رأى \* في اقتحام النار عِزًّا لا فتنم  
 لا تظنُّوا العيشَ أحلامَ المنى \* ذاك عهدٌ قد تَوَلَّى وانصرم  
 هو حربٌ بين فقيرٍ وغنى \* وصراعٌ بين بُرٍّ وسَقَم  
 هو نارٌ ووقودٌ فإذا \* غفلَ الموقِدُ فالنارُ حم<sup>(١)</sup>  
 فانفضوا النومَ وجُدوا للعلا \* فالعلاءُ وقفٌ على مَنْ لم يَنَمْ  
 ليس ينجي من تمنى وصلها \* وانيأ أو وادعاً غيرَ الندم  
 والأمانى شرٌّ ما تمنى به \* همةُ المرءِ إذا المرءُ اعتم  
 تُخِذُ العزمَ وتُثني حدهُ \* فهي كلاءٌ لإخمادِ الضم<sup>(٢)</sup>  
 وانظروا اليابانَ في الشرقِ وقد \* ركزتْ أعلامها فوقَ القمم  
 حاربوا الجهلَ وكانوا قبلنا \* في دجى عميائه حتى انهزم  
 فاسألوا عنها الثريا لا الثرى \* إنها تحتلُّ أبراجَ الهمم  
 همٌّ يمشي بها العلمُ إلى \* أنبلِ الغاياتِ لا تدرى السَّام  
 فهي أُنَّى حاولتْ أمراً مشَّت \* حلفها الأيامُ في صفِّ الخدم  
 لا تُبالي زُلزِلتْ مِنْ تَحْتِها \* أمَ طليها النجمُ بالنجمِ اصطدم  
 تَحَدَّتْ شمسُ الضُّحى رَمَزا لها \* وكفى بالشمسِ رَمَزا للعِظَم  
 فهي لا تالو صُعودا تبتغي \* جانبَ الشمسِ مكاناً لم يَرَمْ

(١) الحم - الرماد .

(٢) الضرم - النار .

## التبرع للتعليم

أقامت نقابة المعلمين حفلة في دار الجامعة المصرية مساء الجمعة ٢٩ من أكتوبر سنة ١٩٢٠ تكريماً لمحسنى المنوفية: حسين عبد الغفار وعبد العزيز حبيب ومحمود السيد أبو حسين لتبرعهم بسبعين فدانا من أطيانهم في المنوفية أوقفوها على التعليم .

ودعى حافظ للاشتراك في تكريمهم ، فالتى هذه القصيدة :

ثَلَاثَةٌ مِنْ سَرَاةِ النَّيْلِ قَدْ حَبَسُوا \* عَلَى مَدَارِسِنَا سَبْعِينَ فِدَانًا  
أَحْيَوْا بِهَا أَمَلًا قَدْ كَانَ يُخْنَقُ \* بِمُحْلِ الْغَنَى وَجَهْلٌ قَدْ تَغَشَّانَا  
وخالَفُوا سُنَّةَ فِي مَصْرَ شَائِعَةً \* بَحَرَّتْ عَلَى الْعِلْمِ وَالْآدَابِ خُسْرَانَا  
فَإِنْ هُمْ سَرَاةِ النَّيْلِ أَنْ يَقْفُوا \* عَلَى الْقُبُورِ وَإِنْ لَمْ تَحْيُوا إِنْسَانَا  
فَكَمْ ضَرِيحٍ خَلَاءَ لَا رُقَاتَ بِهِ \* تَرَى لَهُ فِي مَنَاحِي النَّيْلِ «أَطْيَانَا»  
وَكَمْ حَبِيبٍ عَلَى الْمَوْتِ وَغَلَّتْهَا \* يَشْرَى الْجُبَاةُ بِهِ خُوصًا وَرِيحَانَا  
وَالْعِلْمُ فِي حَسْرَةٍ، وَالْعَقْلُ فِي أَسَفٍ \* وَالدِّينُ فِي نَجَلٍ مِمَّا تَوَلَّانَا  
مَا كَانَ ضَرَّ سَرَاةِ النَّيْلِ لَوْ فَعَلُوا \* شَرَوْاكُمْ<sup>(١)</sup> ، فَبَنَوْا لِلْعِلْمِ أَرْكَانَا  
تَقْدَى عِيُونُ بَنِي مَصِيرٍ بِمُظْهِرِهِمْ \* فِي «الرَّيْلِ» حِينًا، وَفِي «حُلُوانٍ»<sup>(٢)</sup> أَحْيَانَا

(١) شرواكم أى مثل فعلكم وصنيعكم .

(٢) تقضى أى تؤذى — ويعيب الشاعر على الأثرياء بخلفهم في الاتفاق على العلم وتمتعهم بمباهج

الحياة ما بين رمل الإسكندرية صيفا وحلوان شتاء .



(١) يبنون أن تحتوى الدنيا خزائنها \* ويزرعوا فلوات الله أقطاناً  
وليس فيهم أخو نفع وصالحه \* ولا ترى لهم براً وإحساناً  
(٢) يا مصر حنّام يشكو الفضل في زمن \* يحنّى عليه ويمسّ فيك أسواناً  
قد سأل وإدليك خصباً ممتعاً فتى \* تسيل أرجاؤه عنباً وعرفاناً

### إلى الدكتور طه حسين

عند ما أصدر الدكتور طه حسين مؤلفه « في الشعر الجاهلي » شنّ عليه جامدو الفكر حملة بتكفيره وبخروجه على الإسلام، وتعالى بعضهم فطالبوا باهدار دمه ، وكان منهم المرحوم الدكتور عبد الحميد سعيد الذي كان عضواً بمجلس النواب ورئيساً لجمعية الشبان المسلمين وقتئذ فقال حافظ :

إن صمّ ما قالوا ، وما أرجموا \* وألصقوا زوراً بدين العميد  
فكفّر طه « عند ديانته » \* أحب من إسلام عبد الحميد

### من حافظ إلى الشيخ عبد الرحيم الدمرداشي

لما ترجم حافظ كتاب البؤساء لفكتور هوجو، أقبل الفضلاء على تعذيبه بالاشتراك في أعداد من نسخ الكتاب ، عدا مشيخ الطريقة الدمرداشية وكان من أغنى أغنياء البلاد .

فلما انتهى طبع الكتاب ، أرسل إليه حافظ نسخة هدية ، وكتب عليها  
إهداءه :

(١) الفلوات جمع الفلاة وهي الصحراء الواسعة .

(٢) حنّام أى حتى متى - أسوان أى حزين .

هَدِيَّةٌ مِنْ شَاعِرٍ بَائِسٍ \* إِلَى الدَّمَرْدَاشِيِّ وَلِيِّ النَّعَمِ  
يُشْرِكُ بِاللَّهِ وَلَا يَشْتَرِكُ \* فِي نَسْخَةٍ فِيهَا ضَرْبُ الْحِكْمِ

### مداعبة لحافظ

كان حافظ مدعوا لإلقاء قصيدة في حفل جمعية رعاية الأطفال بحديقة الأزبكية . وعند دخوله أراد المشرف أن يداعبه ، فطلب منه التذكرة ، فقال له إنه حافظ إبراهيم وجاء للمشاركة في الاحتفال السنوي كعادته بقصيدة ، فزعم المشرف أنه لا يعرفه ، وعليه أن يثبت شخصيته بيتين يرتجلهما .

فضحك حافظ وقال له : لم أر أخبث منك مشرفا .. وارتجل هذين

البيتين :

رِیاضُ الْأَزْبَكِيَّةِ قَدْ تَحَلَّتْ \* بِأَنْجَابِ كِرَامِ أَنْتَ مِنْهُمْ  
فَهَبْهَا جَنَّةً فُتِحَتْ لِلْخَيْرِ \* وَأَدْخِلْنَا مَعَ الْمَعْفُوفِ عَنْهُمْ

ضحك المشرف وقال : تفضل يا حافظ بك ...

## شهداء العلم

جريدة السفور — ١٥ أبريل سنة ١٩٢٠

فى سنة ١٩٢٠ أوفدت مصر أول بعثة دراسية من شبابها النابه إلى أوروبا لاستكمال دراساتهم العليا فى جامعاتها وقد ذهبوا جميعا ضحية حادث أليم وقع للقطار الذى كان يقلهم عبر إيطاليا فى أكبر كارثة للسكك الحديدية شهدتها أوروبا .

وكان وقع المصائب الفادح بالغ الألم والأثر فى مصر وفى سائر البلاد العربية والأجنبية . وقد رثاهم شاعر النيل بهذه القصيدة التى ألفت فى حفل جريدة السفور التى أقيمت مساء ١٤ من أبريل سنة ١٩٢٠ .

عَلَمُونَا الصَّبْرُ يُطْفِئُ مَا اسْتَعَرَّ \* لَمَّا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعٍ صَبَرَ  
صَدَمَةٌ فِي الْغَرْبِ أَمْسَى وَقَعُهَا \* فِي رُبُوعِ الشَّرْقِ مَشْتُومَ الْأَثَرِ  
زَلَزَتْ فِي أَرْضِ مِصْرٍ أَنْفُسًا \* لَمْ يُزَلِّزْهَا قَرَارُ الْمُؤْتَمَرِ<sup>(١)</sup>  
مَا اصْطَدَامَ النُّجُومُ بِالنُّجُومِ عَلَى \* سَاكِنِي الْأَرْضِ بِأَدْعَى وَأَمَرِ  
قَطَفَ الْمَوْتُ بَوَاكِيَرِ النَّهْيِ \* بِخَنَى أَجَلَ طَاقَاتِ الزَّهْرِ  
وَعَدَا الْمَوْتُ عَلَى أَقْبَارِنَا \* فَتَهَاوُوا قَبْرًا بَعْدَ قَمَرِ  
فِي سَبِيلِ النَّيْلِ وَالْعِلْمِ وَفِي \* ذِمَّةِ اللَّهِ قَضَى الْإِثْنَا عَشَرَ  
أَيُّ بَدْوَرِ الشَّرْقِ مَاذَا نَابَكُمْ \* فِي مَسَارِ الْغَرْبِ مِنْ صَرَفِ الْغَيْرِ  
نَبَأٌ قَطَعَ أَوْصَالَ الْمَنَى \* وَأَصَمَّ السَّمْعَ مِنَّا وَالْبَصِيرِ  
كَمْ بِمِصْرٍ زَفَرَةٌ مِنْ حَرِّهَا \* كُنِسَ الْأَعْفُرُ، وَالطَّيْرُ وَكَرَّ<sup>(٢)</sup>

(١) المؤتمر هو مؤتمر الصلح بباريس الذى عقد عقب الحرب العالمية الأولى وساول زعماء مصر حضوره لطلالة بجملاء الإنجليز عن مصر ، ولكن منع الزعماء من حضوره وأصدر المؤتمر قراره بالابقاء على الأوضاع فى مستعمرات الدول المنتصرة ومنها إنجلترا .

(٢) ذكر الطير أى لزم وكزه — والمعنى أن الزفارات الحارة على شهدائنا كانت من القسوة والشدة كالريح السموم التى تكس التراب وتلزم الطير وكزه من حرارتها وهجيرها .

كَمْ أَبِ اسْوَانَ دَائِمَ قَلْبُهُ \* مُسْتَطِيرِ اللَّبِّ مَفْقُورِ الظَّهَرِ  
سَاهِمَ الْوَجْهِ لِمَا حَلَّ بِهِ \* سَادِرِ النَّظَرِ مِنْ وَقْعِ الْخَبَرِ  
كَمْ بِهَا وَالْبَدِ وَالْهَمِ \* عَضَّهَا الشُّكْلُ بِنَابِ فَعَقَرِ  
ذَاتِ تَوَجُّحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى \* عَلَمَ الْأَشْجَانِ سُكَّانِ الشَّجَرِ<sup>(١)</sup>  
تَسْأَلُ الْأَطْيَارَ عَنْ مَوْنِهَا \* كَلِمَا صَفَّقَ طَيْرٌ وَاصْطَحَرَ  
تَسْأَلُ الْأَنْجَمَ عَنْ وَاحِدِهَا \* كَلِمَا غُوَّرَ نَجْمٌ أَوْظَهَرَ  
تَهَبُّ الْعَمَرَ لِمَنْ يُنْبِئُهَا \* أَنَّهُ أَفْلَتَ مِنْ كَفِّ الْقَدَرِ

\* \*

وَيْحَ مَصِيرٍ ، كُلُّ يَوْمٍ خَادِتٌ \* وَبَلَاءٌ مَا لَهَا مِنْهُ مَفَرٌ  
هَآنَ مَا تَلَقَّاهُ إِلَّا خَطْبَهَا \* فِي تَرَابٍ مِنْ بَيْتِهَا مُدْخَرٌ  
قَدْ ظَلَمْتُمْ مَجْدَهُمْ فِي ثَقْلِهِمْ \* إِنَّمَا نَقَلْتُهُمْ لِاحْدَى الْكَبَرِ<sup>(٢)</sup>  
فَسَوَاءٌ فِي تَرَابِ الشَّرْقِ أَمْ \* فِي تَرَابِ الْغَرْبِ كَانَ الْمُسْتَقَرُّ  
أَلَيْتُمْ أَنْ نَرَى يَوْمًا لَنَا \* فِي رُبُوعِ الْعِلْمِ شَيْبًا فَتُسَرُّ  
أَضَلَّيْتُمْ أَنْ تُقِيمُوا بَيْنَهُمْ \* شَاهِدًا مِنَّا لِكِتَابِ السَّيْرِ  
وَمَزَارًا كَلِمَا يَمَّمُهُ \* نَاشِئًا حَيًّا ثَرَاهُ وَادَّكُرُ  
وَدَلِيلًا لِابْنِ مَصِيرٍ كَلِمَا \* قَامَ فِي الْغَرْبِ بِمَصِيرٍ فَافْتَحِرُ  
كَمْ مَسَلَّاتٍ لَنَا فِي أَرْضِهِمْ \* صَوَّرَتْ مُعْجِزَةً بَيْنَ الصُّوَرِ

(١) سكان الشجر هم الطير .

(٢) لم يرض حافظ عن نقل جنتهم إلى مصر ليدفنوا فيها ، بل آثر أن يدفنوا حيث ماتوا كرم

لهجده مصر وكفاحها في سبيل العلم .

مَنْ رَمَزَا الْعَصُورِ قَدْ خَلَتْ \* أَشْرَقَ الْعِلْمُ عَلَيْهَا وَازْدَهَرَ  
فَاجْعَلُوا أَمْوَاتَنَا الْيَوْمَ بِهَا \* خَيْرَ رَمِيٍّ لِرَجَاءٍ مُتَظَرِّ

\* \*

أَمَّةَ الطُّلِيَّانِ خَفَّفَتِ الْأَسَى \* بِصَنِيعٍ مِنْ أَيْدِيكَ الْغُرَرِ  
بَجَعَتِ كَفَّكَ عِقْدًا زَاهِيًا \* مِنْ بَنِينَا فَوْقَ وَادِيكَ انْتَسَرِ  
وَمَشَى فِي مَوَكِبِ الدَّفْنِ لَهُمْ \* مِنْ بَيْنِكُمْ كُلِّ مِسَاجٍ أَعْرِ  
وَسَعَى كُلِّ رِيءٍ مُفْضِلِ \* بَادِيَ الْأَحْزَانِ تَحْفُوضِ النَّظَرِ  
وَبَكَتِ أَفْلَادُكُمْ أَفْلَادَنَا \* بِدُمُوعِ رَوْضَتِ تِلْكَ الْحَفْرِ<sup>(١)</sup>  
وَصَنَعْتُمْ - صَنَعَ اللَّهُ لَكُمْ - \* فَوْقَ مَا يَصْنَعُهُ الْحِلُّ الْأَبْرَ  
قَدْ بَكَيْنَا لَكُمْ مِنْ رَحْمَةٍ \* يَوْمَ "مَسِينَا" فَأَرْخَصْنَا الدُّرُورَ<sup>(٢)</sup>  
خَفِظْتُمْ وَشَكَرْتُمْ صُنْعَنَا \* وَبَنُو الرُّومَانِ أَوَّلَى مَنْ شَكَرَ

\* \*

أَيُّ شَبَابٍ النَّيْلِ لَا تَقْعُدْ بِكُمْ \* عَنْ خَطِيرِ الْمَجِيدِ أَخْطَارُ السَّفَرِ  
إِنَّ مَنْ يَعَشُقُ أَسْبَابَ الْعَلَا \* يَطْرُحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ  
فَاطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ جَشَمَكُمْ \* فَوْقَ مَا تَحْمِلُ أَطْوَأُ الْبَشَرِ  
نَحْنُ فِي عَهْدٍ يَجْهَدُ قَائِمٍ \* بَيْنَ مَوْتٍ وَحَيَاةٍ لَمْ تَقِرْ

(١) روضت الحفر ، أى جعلت قبور أبنائنا روضة من الرياض لكثرة ما سقيت من الدموع .

(٢) مسينا مدينة إيطالية دمرها زلزال مروع وصارحت مصر بمساعدة إيطاليا بالتهرمات ، وكان حافظ بن اشتر كوا في الدهرة لنجلتها بقصيدة من روائع شعره الإنسانى ، وهى منشورة فى الديوان بعنوان زلزال مسينا .

## رثاء فقيد العلم والوطن محمد عاطف بركات باشا<sup>(\*)</sup>

ألقيت في حفل تأبينه

المقطع في ١٢ سبتمبر ١٩٢٤

تَمَنَّيَ المَجِيدَ والمَحَامِدِ غَالِي \* آلَ زُفْلُولَ فَاصْبِرُوا لِلْيَالِي  
قَدْ هَوَى مِنْكُمْ ثَلَاثَةُ أَقْبَا \* رِخَلَتْ مِنْهُمْ بَرْوَجُ المَعَالِي  
مَاتَ «فَتَحَى»، وَمَنْ لَنَا بِمَجَاهُ \* وَأَفَانِي فِكْرِهِ الجَوَالِي  
كَانَ انْجِبُوبَةُ الزَّمَانِ ذِكَا \* وَمَضَاءُ فِي كُلِّ أَمْرِ عُضَالِي  
و «سَعِيدٌ» وَكَانَ غَصْبَنَا نَدِيًّا \* فَتَحَّتْ فِيهِ زَهْرَةُ الآمَالِي  
وَقَضَى «عَاطِفٌ» وَكَانَ عَظِيمًا \* صَادَقَ العَزِيمَ مُطْمَآنَ الحِلَالِي  
يَهْزِلُ النَّاسُ والزَّمَانُ، وَيَأْبَى \* غَيْرَ جَدِّ مُوَاصِلِ وَنِضَالِي  
سَاهِدُ الرَّأْيِ، نَائِمُ الحَقِيدِ، لَا \* عَنْ مَلَاهِي الْوَرَى، عَفِيفُ المَقَالِي  
قَدْ جَلَا سَيْفَ عَزْمِهِ صَبِيقُلُ الدَّ \* نَفْنِي، قَارِبِي عَلَى السِّيُوفِ الصِّقَالِي<sup>(١)</sup>  
وَتَمَّتْ رَأْيُهُ التَّجَارِبُ حَتَّى \* بَاتَ أَمْضَى مِنْ نَائِذَاتِ النَّبَالِي  
يَا شَهِيدَ الإِصْلَاحِ فَادَّرْتَ مِصْرًا \* وَهِيَ تَجْتَازُ هَوْلَ دَوْرِ انْتِقَالِي

(\*) محمد عاطف بركات باشا أحد رجالات مصر الذين اشتغلوا بالتعليم ، ورأس حيناً مدرسة القضاء الشرعي ، وظل يعمل في خدمة الحكومة حتى رقي إلى منصب وكيل وزارة المعارف العمومية ، وكان له الأثر الكبير في تطوير التعليم في مصر ، وكان يمت بصلة القرابة للزعيم سعد زغلول ، حيث كان الزعيم في منزلة خاله .

(١) يشير الشاعر إلى سبق نفي الإنجليز لعاطف بركات مع الزعيم سعد زغلول .

## المراثى

٢٦٣

لو تَرَيْتِ لَاسْتِطَالَ بِكَ النِّيبُ \* لُ عَلَى هَذِهِ الْخُطُوبِ التَّوَالِي  
غَبَرَ أَنْ الرَّدَى ، وَإِنْ كَثُرَ النَّاسُ \* سُ ، حَرِيصٌ عَلَى الْبَعِيدِ الْمَنَالِ  
كَلِمًا قَامُ مُصْلِحٌ أَعْجَلَتْهُ \* عَنْ مَنَاهُ غَوَائِلُ الْآجَالِ  
يُخَطِّفُ النَّاسُ الْبَيْتُ وَيَتَّقِي \* خَامِلُ الذِّكْرِ فِي نَعِيمٍ وَخَالِ  
أَيَعِيشُ الرُّبَالُ فِي الْغَابِ جَيْلًا \* وَيَمُرُّ الْغُرَابُ بِالْأَجْيَالِ

\*  
\* \*

كُنْتُ فَوْقَ الْفَرَاشِ وَالسَّقَمُ بَادٍ \* لَهَفَ نَفْسِي عَلَيْكَ وَالْجَسْمُ بِالِ  
لَمْ يُزَحِّحْكَ عَنْ نَهْوَيْكَ بِالْأَعْيَا \* دَاءٌ يَهْدِي أَسَدَ الدَّهَالِ  
شَغَلَتْكَ الْجُهُودُ وَالِدَاءُ يَمْشِي \* فِيكَ مَشَى الْمَحَازِرِ الْمُغْتَالِ  
لَمْ يَدْعُ مِنْكَ غَيْرَ قُوَّةِ نَفْسٍ \* تَجَلَّى فِي هَيْكَلٍ مِنْ خَيَالِ  
عَجَزَ السَّقَمُ عَنْ بُلُوغِ مَدَامَهَا \* قَمَضَتْ فِي سَبِيلِهَا لَا تَبَالِي  
لَمْ تَزَلْ فِي بِنَاءِ النَّشْءِ حَتَّى \* هَدَمَ الْمَوْتُ عُمرَ بَانِي الرِّجَالِ  
عَجَبَ النَّاسُ أَنْ رَأَوْا سَرَطَانَ الْ \* بَحْرِ قَدْ دَبَّ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ  
مَنْ رَأَى «عَاطِفًا» وَقَدْ وَصَلَ الْأَمْسَ \* نَغَالَ بَعْدَ الْمُدَّوِّ بِالْأَشْغَالِ  
ظَنَّ ، أَوْ كَادَ ، أَنَّ أَوَّلَ نَوْمٍ \* نَامَهُ كَانَتْ تَحْتَ تِلْكَ الرِّمَالِ  
أَوْ رَأَى قُوَّةَ الْمَزِيْمَةِ فِيهِ \* وَهُوَ فَوْقَ الْفَرَاشِ بِأَدْيِ الْهَزَالِ  
ظَنَّ بِأَسِّ الْحَدِيدِ فَارَقَ مَثْوَا \* هُ اجْتَوَاءَ وَحَلَّ عَوْدَ الْخِلَالِ

\*  
\* \*

قد تَبَيَّنَتْ كُلُّ مَعْنَى فَأَنْكَرَ \* تَ عَلَى السَّالِفِينَ مَعْنَى الْحَالِ  
 رُمْتُ فِي أَشْهَرِ صَلَاحِ أُمُورٍ \* دَمَرْتُهَا يَدُ الْعَصُورِ الْخَوَالِ  
 رُمْتُ لِصَلَاحٍ مَا جَنَّتْ يَدُ « دَنَلُو » \* بَبَّ عَلَى الْعِلْمِ السَّنِينَ الطَّوَالِ  
 وَقَلِيلٌ عِنْدِي لَهَا نَصْفُ جِيلٍ \* لُجْدٌ مُوَفَّقٍ فَقَالِ  
 لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَقِيمِ وَلَكِنْ \* قَدْ رَمَاهَا أَعْدَاؤُهَا بِالْحَيَالِ<sup>(١)</sup>  
 أَفْسَحُوا لِلْبِيَادِ فِيهَا مَجَالًا \* قَدْ أَضْرَّ الْجِيَادَ ضَيْقُ الْمَجَالِ  
 أَصْبَحَتْ فِي الْقِيُودِ تَمْشِي الْهُوَيْنَا \* كَسَفِينَ يَغْبُرْنَ بِجَمْرَى الْقَنَالِ  
 فَاصْدَعُوا هَذِهِ الْقِيُودَ وَخَلُّوْا \* هَا تَبَارَى فِي السَّبْقِ رِيحَ الشَّمَالِ  
 عَرَفَ الْغَرْبُ كَيْفَ يَسْتَنْمِرُ الْجَدَّ \* فَيَبْنِي بِفَضْلِهِ كُلَّ غَالِ  
 وَدَرَى الشَّرْقُ كَيْفَ يَسْتَعْرِئُ اللَّهَ \* وَوَقُفُّنِي بِهِ إِلَى شَرِّ حَالِ  
 فَاتْرَكُوا اللَّهْوَى فِي الْحَيَاةِ وَجِدُّوْا \* إِنَّ فِي اسْمِ الرَّئِيسِ أَيْمَنَ فَالِ  
 فَاصْنَعُوا صُنْعَ حَاطِفٍ وَاذْكُرُوهُ \* آيَةَ الْمَجِيدِ — ذِكْرَةَ الْأَبْطَالِ

\* \*

يَا مُحِبَّ الْجَدَالِ نَمْ مُسْتَرِيحًا \* لَيْسَ فِي الْمَوْتِ مَنَقَدٌ لِلْجَدَالِ  
 صَامِتٌ يُسَكَّتُ الْمَقَوَّةَ فَاتَجَبْ \* وَبَطْلَى يَبْزُ خَطُو الْعِجَالِ<sup>(٢)</sup>  
 كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا التَّحِيَّةَ يُرْجَى \* فَهِيَ لِلَّهِ ، وَالِدَنَا لِلزَّوَالِ  
 إِنْ بَكَتْ غَيْرُكَ النِّسَاءُ وَأَذْرَفِ \* مِنْ عَلَيْهِ الدَّمُوعَ مِثْلَ اللَّالِ  
 فَعَمِلِ الْمَصْلُوحِينَ مِثْلَكَ تَبْكِي \* ثُمَّ تَبْكِي جَلَائِلُ الْأَعْمَالِ

(٢) التحية : الخلود.

(١) الحيال : العقيم.



إنجلترا لمفاوضة الإنجليز .

لم تُبَقِّ يافتي المحامد مالا \* فلقد كنت مُغرماً بالهبات  
 كم أسألت لك اليراعة سَيْلاً \* من نُضَارٍ يفيضُ فيضَ الفُراتِ<sup>(١)</sup>  
 لم تُؤنِّل مما كَسَبْتَ ولم تَح \* سِبْ على ما أرى حِسَابَ المَآتِ  
 مِتْ عن يافع ونحيس بنات \* لم تُخَلِّفْ لها سِوَى الذِّكْرِيَّاتِ  
 وتراثُ الأديب في الشرقِ حُزْنٌ \* لِبَيْسِهِ ، وثروةٌ للرواة  
 لا تُخَفِّ عَثْرَةَ الزمانِ عليهم \* لا ، ولا صَوْلَةَ الليالى العَوَاتِ  
 عَيْنٌ سَعِدَتْ رَعَاهُمْ بعد عي \* بن الله فأهدأ فقد وَجَدَتْ المَوَاتِ

### رثاء أحمد حشمت باشا

كان أحمد حشمت باشا من رجالات مصر في العصر السابق ، ولى مناصب  
 القضاء والإدارة ثم وزيرا للعارف « التربية والتعليم الآن » .  
 وقد ناصر الأدب واللغة العربية في عصر اشتدت حملة الاستعمار والمبشرين  
 عليها شدة مسعورة ، وكانت له رغم منصبه الوزارى ووجود مستشار المعارف  
 الإنجليزى ، مواقف مشهودة ، خرجت بفضلها اللغة العربية سليمة خالصة  
 لأهلها ، وحفظت عليهم لسانهم العربى المبين .  
 وكان من الطبيعى أن تقوم الصلة قوية متينة بين حشمت باشا وشاعر النيل ،  
 وأن يقتربه الوزير اليه ، ويعينه رئيسا للقسم الأدبى بدار الكتب المصرية .  
 فكان عملا جريئا من الوزير أن يعين فى وظيفة حكومية ، أديبا يطارد الاستعمار  
 ويطارده الاستعمار فى عصر الاستعمار ..

(١) النضار : الذهب — الفرات : الماء العذب .

ولقد رثاه الشاعر سنة ١٩٢٦ بهذه المراثية المنبثقة من ضمير ووجدان الشاعر

يطنى الوفى الكليم .

حَبَسَ اللِّسَانَ وَأَطْلَقَ الدَّمَاعَ \* نَاجِ أَصَمٍّ بِنَغِيكَ السَّمْعَا  
لَكَ مِثْلُ قَدْ طَوَّقَتْ عُنُقِي \* مَا لَمْ أُرِيدُ لِيَطْلُوقَهَا نَزَمَا  
مَاتَ الْإِمَامُ وَكَانَ لِي كَنَفًا \* وَقَضَيْتَ أَنْتَ وَكُنْتَ لِي دِرْمَا<sup>(١)</sup>  
فَلَيْشَمْتَ الْحُسَّادُ فِي رَجُلٍ \* أَمَسْتَ مِنْهُ وَأَصْبَحْتَ صَرَغِي  
وَلَتَحْمِلَ الْأَيَّامُ حَمْلَهَا \* غَاضَ الْمَعِينُ وَأَجْدَبَ الْمَرْغِي  
إِنِّي أَرَى مِنْ بَعْدِهِ سَلَالًا \* يَسِدُّ الْعِلَّا وَيَأْنِفُهَا جَدَمَا  
وَأَرَى النَّدَى مُسْتَوْحِشًا قَلَقًا \* وَأَرَى الْمَرْوَةَ أَقْفَرَتْ رَبْعَا  
قَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا أَبُو حَسَنِ \* يُؤَلِّي الْجَمِيلَ وَيُحْسِنُ الصَّنْعَا  
إِنْ جَاءَ ذُو جَاهٍ بِمَحْمَدَةٍ \* وَتَرَا شَاهُ بِمِثْلِهَا شَقْعَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَتَائِلِهِ \* تَنْدَى ، حَسِبْتَ يَكْفُهُ نَبْعَا  
سَلَى فَلَانٍ مِنْ صَنَائِعِهِ \* وَسَلَى « الْمَعَارِفِ » كَمْ جَنَتْ نَفْعَا  
قَدْ أَخَصَبَتْ أُمُّ اللُّغَاتِ بِهِ \* يَخْضِبُ أَدْرَ لَأَهْلِيهَا الضَّرْعَا  
تَاللهِ لَوْلا أَنَّ يُقَالَ أَنِّي \* يَدْمًا ، لَطُفْتُ بِقَبْرِهِ سَبْعَا  
قَدْ ضَيَّقْتُ ذَرْمًا بِالْحَيَاةِ وَمَنْ \* يَفْقِدُ أَحَبَّهُ يَضِيقُ ذَرْمًا

(١) الإمام هو الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا وقد رثاه الشاعر بقصيدة في هذا الدواو .

(٢) شاه أى زاد عليه ، والوتر الواحد والشفع الاثنان ، ومنها صلاة الورد ذات الركعة الواحدة ،

دة الشفع ذات الركعتين .

وَعَدَوْتُ فِي بَلَدٍ تَكْنُفُنِي \* فِيهِ الشُّرُورُ وَلَا أَرَى دَقْعًا  
 كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي يُجَاسِّنِي \* وَكَأَنَّ تَحْتَ ثِيَابِهِ أَفْعَى  
 يَسْعَى فَيُخْفِي لِي مَنْ مَلَسَهُ \* عَنِّي مَسَارِبَ حَيَّةٍ تَسْعَى  
 كَمْ حَاوَلْتُ هَدْيِي مَعَائِلُهُمْ \* وَابْنُ الْإِلَهِ فَزَادَنِي رَفْعًا  
 أَصْبَحْتُ قَرْدًا لَا يُنَاصِرُنِي \* غَيْرَ الْيَمَانِ ، وَأَصْبَحُوا جَمْعًا  
 وَمَنَاهُمْ أَنْ يَحِطُّوا بِيَدِي \* قَلَمًا أَثَارَ عَلَيْهِمُ النُّقْعَا  
 وَلَرُبَّ حُرٍّ مَابَهُ نَقَرٌ \* لَا يَصْلُحُونَ لِنَعْلِهِ يَسْمَا  
 مَنْ ذَا يُوَاسِنِي وَيَكَلِّفُنِي \* فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَمَنْ يَرْنَعِي  
 لَا جَاهَ يَجْمَعُنِي ، وَلَا مَدَدٌ \* عَنِّي يَرُدُّ الْكِدَ وَالْقَدَمَا  
 بِكَ كُنْتُ أَدْفَعُ كُلَّ عَادِيَةٍ \* وَأَجِيبُ فِي الْجُلِيِّ إِذَا أَدْعَى  
 وَأَقْبِلْ عَثْرَةَ كُلِّ مَبْتَلِسٍ \* وَأَفِي الْحَقُوقِ وَأُنْجِعُ الْمُسْعَى  
 حَتَّى تَنَى النَّاعِي أَبَا حَسَنِ \* قَوَّدَدْتُ لَوْ كُنْتُ الَّذِي يَنْعَى  
 غِيْظَ الْعِدَاةِ فَاوْلُوا سَفْهًا \* مِنْهُمْ لِحَبْلِ وِدَادِنَا قَطْعًا  
 رَأْمُو لَهُ بَتًّا - وَقَدْ حَمَلُوا \* ظُلْمًا - فَكَانَ لَوْضِلِهِ أَدْعَى

\*  
 \*

يَادُوحَةَ لِلْبَهْرِ قَدْ تَشَرَّتْ \* فِي كُلِّ صَالِحَةٍ لَهَا فَرْمَا  
 وَمَنَارَةٌ لِلْفَضْلِ قَدْ رُفِعَتْ \* فَوْقَ الْكِنَانَةِ نَوْرَهَا شَعَا  
 وَمَشَابَهُ لِلرِّزْقِ أَحْمَدُهَا \* مَارِدٌ مِسْكِينًا وَلَا دَعَا  
 إِنِّي رَيْثُكَ وَالْأَسَى جَلُّ \* وَالْحَزَنُ يَصْدَعُ مَهْجَتِي صَدْعَا  
 لَا غَرْوَ إِنْ قَصُرْتُ فَيْكَ فَقَدْ \* جَلَّ الْمَصَابُ وَجَاوَزَ الْوُسْعَا  
 سَأْفِيكَ حَقِّكَ فِي الرِّثَاءِ كَمَا \* تَرْضَى ، إِذَا لَمْ تُقْصِدِ الرَّجْعَى

# فهرست

قصائد الجزء الأول والثاني

---



### ( حرف الهمزة )

صفحة	بج		
٥٨	١	هل رأيت موقفاً كمل	في الأطباء يستحق الثناء
٢٠٥	١	لي كساء أنعم به من كساء	أنا فيه أتبه مثل الكساء
٢١٣	١	ببائك النحاس والسعود	وموقف اليأس والرجاء
٢٣٩	١	هذا الظلام أثار كامن داني	يا ساقبي على الصهباء
٢٥٢	١	ألبسوك الدماء فوق الدماء	وأروك العدا بعد العدا
١١٤	٢	خلقت لي نفساً فأرصدتها	لحزن والبلوى وهذا الشقاء
١٣٥	٢	لا والأي وتلهب الأحشاء	ما بات بمذك معجب بوفاء
١٣٦	٢	أعزى القوم لو سمعوا عزائي	وأطن في مليكتهم رثائي

### ( حرف الألف )

١٩٦	١	تساءيت عنكم فقلت عرا	وضاعت جهود على ما أرى
٢٢٢	١	بنادى الجزيرة قف ساعة	وشاهد ربك ما قد حوى

### ( حرف الباء )

١٣	١	ماذا أكثرت لهذا العيد من أدب	فقد عهدتك رب السبق والغلب
١٥	١	لحمت جلال العيد والقوم هيب	فعلني آي الملا كيف تكتب
٢٣	١	بصكرا صاحبي يوم الإياب	وفقا لي بعين شمس فقا لي
٢٦	١	لو ينظرون اللائي مثل ما نظمت	مدغبت عنا عيون الفضل والأدب
٣٨	١	أعجى كاد يملو نجمه	في سماء الشعر نجم العرب
١٥٤	١	شيخان قد خيرا الوجود وأدركا	ما فيه من علل ومن أسباب
١٦٠	١	أخرق الدف لو رأيت شكيبا	وأفض الأذكار حتى يغيبا

صفحة	جزء	القصيدة
١٦١	١	أديم وجهك يازنديق لوجعلت
١٦٦	١	أخى والله قد ملئ الوطاب
١٧٦	١	ملكتم على عنات الخطب
١٨٨	١	قل للثقب لقد زرنا فضيلته
٢٣٣	١	عجب الناس منك يا بن سليا
٢٥٦	١	حطمت اليراع فلا تمجي
٢٦٥	١	إن كنتم تبدلون المال عن رهب
٢٦٨	١	لمصر أم لربوع الشام تنسب
٢٧٢	١	حياكم الله أحيوا العلم والأدبا
٣٠٣	١	قضيت عهد حدائق
٦	٢	(عبد العزيز) لقد ذكرتنا أمما
٧	٢	لا تلم كفى إذا السيف نبا
١٧	٢	أيحصى معانيك القريض المهدب
٢٢	٢	(قصر الدبارة) هل أذاك حدائقنا
٤٨	٢	أجل هذه أعلامه ومواكبه
١٠٩	٢	(قصر الدبارة) قد نقض
١١٠	٢	صكت فأصغروا أدبى
١١٢	٢	جرب حظى قد أفرغته طمعا
١١٦	٢	ماذا أصبت من الأسفار والنصب
١٢١	٢	وميت بها على هذا الثباب
١٣٨	٢	هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى
١٧٢	٢	صونوا براع (على) فى مناخكم
١٨١	٢	سكن الفيلسوف بعد اضطراب
١٨٩	٢	أيدرى المسلمون بمن أصيوا



## فهرس القصائد

٢٧٣

صفحة	جزء		
٢٠٠	٢	ولدى قد طال مهدي ونحبي	جئت أدعوك فهل أنت محبي
٣٠٣	٢	آذنت شمس حياتي بهيب	دنا المنهل يا نفس قطبي
٢١٤	٢	ما أنت أول كوكب	في الغرب أدركه المنيب
٢١٨	٢	إيه يا ليل هل شهدت المصاها	كيف ينصب في القوس انصاها
٢٣٠	٢	لعب البلى يملعب الألباب	ومحا بشاشة فك الخلاب
٢٣٨	٢	دمعة من دموع عهد الشباب	كنت خباتها ليوم المصاها
٢٤٦	٢	بدأ المات يدب في أترابي	وبدأت أعرف وحشة الأحباب
٢٧٢	١	حياكم الله أحيوا العلم والأدبا	إن تنشروا العلم ينشر فيكم العربا

### ( حرف التاء )

٥٥	١	فيك السعيدان اللذان تباريا	يا مصر في الخيرات والبركات
١٣١	١	لا يكن يهدي النيل ألف تحية	معطرة في أسطر عطرات
١٩٦	١	يا كاتب الشرق يا خير من	تسلو بنو الشرق مقاماته
٢٥٣	١	رجعت لنفسي فاتهمت حصاق	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
٣١٨	١	أحيانا لا يرزقون ب درهم	وبألف ألف ترزق الأموات
٣١٨	١	أحيانا لا يرزقون ب درهم	وبألف ألف ترزق الأموات
٦٩	٢	(لعللي) ما أنا حى	يرجى ولا أنا ميت
١٤٤	٢	سلام على الإسلام بمد محمد	سلام على أيامه النضرات

### ( حرف الحاء )

٧١	١	(لونا) شهرة في الطب تاهت	بها مصر وتاه بها مديحي
١٤٨	١	أهل الصحافة لا تضلوا بعده	فنبأؤكم قد زانها (المصباح)
٢٤٢	١	وفتيان أنس أقسموا أن يتدبرا	جوش الدبح ما بين أنس وأفراح
٢٤٢	١	مررت كهر الورد بينا أجنس	إصباحها إذ آذنت برواح
٩٤	٢	ما لى أرى الأكام لا تفتح	والروض لا يذكو ولا ينفع

صفحة	جزء	أشرق فدتك مشارق الإصباح	وأعط لثامك من نهار ضاحي
٩٧	٢	سليل الطين كم تلقا شقاء	وكم خطت أنا ملنا ضريحا
١١٢	٢		

( حرف الدال )

٧	١	تعمدت قتل في الهوى وتعمدا	فما أتمت عيني ولا لخطه اعتدى
٣٣	١	أهنيك أم أشكو فراقك فائلا	أيا ليتني كنت السجين المصفدا
٥٠	١	إنت هتوكت بها قلت مهش	إني عهدتك قبلها محسودا
١٤٤	١	أرايت رب التاج في	عيد الجلولس وقد تبدى
١٥٣	١	يا كوكب الشرق أشرق	فالحادثات تجدد
١٩٥	١	لقد بت محسودا عليك لأنني	فتاك وهل غير المنعم يحسد
٢٢١	١	ارحمونا بني اليهود كففاكم	ما جمعتم بحذقكم من نقود
٢٤٣	١	نمرة في (بابل) قد صهرجت	هكذا أخير حاخام اليهود
٢٤٧	١	ومن عجب قد قلدوك مهندا	وفي كل لحظ منك سيف مهند
٢٦١	١	معنا حديثا كقطر الندى	بجدد في النفس ما جدد
٢٦٤	١	مالي أرى بحر السبا	سنة لا يفي جزرا ومدا
٢٠	٢	أيها القنائمون بالأمر فينا	هل نسيتم ولاءنا والسودادا
٣١	٢	بنات الشعر بالنفحات جودى	فهذا يوم شاعرك المجيد
٢٦	٢	قضى الشعر هذا موطن الصدق والهدى	فلا تكذب التاريخ إن كنت منشدا
٤٣	٢	لأرضي الله عهدا من جدود	كيف أمسيت يابن (عبد المجيد)
٨٩	٢	وقف الخلق ينظرون جميعا	كيف أبهى قواعد المجد وحدى
١٠٨	٢	لقد طال الحياء ولم تكفوا	أما أرضاكم ممن الحياء
١٣١	٢	ردا كؤوسكما من شبه مفؤود	فليس ذلك يوم الراح والعود
١٣٣	٢	أيها الثرى إلام التنادى	بعد هذا أأنت غرثان صادى
١٣٩	٢	ردوا على بيانى بعد (محمود)	إني عيت وأعي الشعر بمجودى
١٩٧	٢	من ليوم نحن فيه من لند	مات ذو العزمة والراى الأسد

## فهرس القصائد

٢٧٥

صفحة	جزء	( حرف السراء )
١١	١	مطالع سمد أم مطالع أقار
١٥	١	في عيد مولانا الصغيد
١٨	١	لحت من مصر ذلك التاج والقمر
٢٦	١	إن صؤروك فإنما قد صؤروا
٣١	١	قصرت عليك العمر وهو قصير
٥٧	١	رباك والدك الكريم على التقى
١١٤	١	يا كاسى الأخلاق فى
١٥٠	١	قلم اذا ركب الأنامل أو جرى
١٦٧	١	شجنتا مطالع أقارها
١٨٥	١	كنا فظ إبراهيم لكنه
١٨٩	١	قل للرئيس أدام الله دولته
١٩١	١	شكرت جميل صنعكم بدسى
١٩١	١	وافى كتابك يزدرى
١٩٤	١	طال الحديث طبعكم أيها السر
٢٠٤	١	لا غرو إن أشرق فى منزلى
٢٠٤	١	أحامد كيف تنسأى و يبنى
٢٢٧	١	عاصف يرمى وبحر يغير
٢٣٤	١	كانى أرى فى الليل نصلا مجزدا
٢٣٦	١	يا ساهد النعم هل للصبح من خير
٢٤٧	١	أنا العاشق العانى وإن كنت لا تدوى
٢٤٧	١	قالت الجوزاء حين رأت
٢٥٠	١	سائلوا الليل عنهم والنهارا
٢٩٢	١	هذا صبي هائم
		تحت الفللام هيام حائر

## فهرس القصائد

٢٧٦

صفحة	جزء		
٢٩٩	١	واسبق الفجر الى روض الزهر	أيها الومى زر نبت الربا
٣٠٧	١	قد راقه لنا أن تلتسرا	أيها الطفل لك البشرى فقد
١٠	٢	ومورد الموت أم الكوثر	أساحة للحرب أم محشر
٣٧	٢	هلال رآه المسلمون فكبروا	أطل على الأكوان والخلق تنظر
٧٦	٢	في المشرقين صلا وطار	أهلا بأول مسلم
١٠٩	٢	أصبح في الإيهام كالحشر	كم حددوا يوم الجلاء الذى
١٢٢	٢	قد منها من شدة السهر	ما لهذا النجم فى السحر
١٢٣	٢	بجود (سدوم) وهو من أظلم البشر	لقد كانت الأمثال تضرب بيننا
١٥١	٢	وأيت أنثر بينهم أشعارى	ثروا عليك نواذى الأزهار
١٦٤	٢	لمدحك من كتاب مصر كبير	رثاك أمير الشعر فى الشرق وانبرى
١٧٩	٢	لك وأنت رامية النسود	أخت الكواكب ماربا
١٩٣	٢	فالخلق فى الدنيا سير	ملك التهى لا تبعدى
٢٠٢	٢	وأثرت يا مصرى سكنى المقابر	لك الله قد أمرعت فى السير قبلنا
٢٠٨	٢	ولم يغن عنا وعنك الحذر	نعاك النعاة وحى القدر
٢١٦	٢	لم يدر ما أبدى وما أضمر	من لم يذق فقد أليف الصبا
٢٤٢	٢	غبت فيه عن هالة الأحرار	يا بن (عبد السلام) لا كان يوم

## ( حرف السين )

١٠٣	١	أسمى بأمر الرئيس	أتيت سوق عكاظ
١٨٨	١	ليس لى فيها أنيس	أنا فى الجنة ثار
٢٤١	١	بين هم وبين ظن وحس	أوشك الديك أن يصبح ونقى
٢٤٦	١	فإن فى الحب حياة النفوس	يا أيها الحب امترج بالحشى
٢٩٦	١	وهكذا يؤثر عن (قس)	أجاد (مطران) كعادته
٣٠٦	١	وجلا لا بيوم عيد الجلوس	إن يوم احتفالكم زاد حسنا

صفحة جز

(حرف العين)

٣٤	١	ما أنت إلا عاشق مدعى	هجمت يا طير ولم أجمع
١١٩	١	بشعر أمير الدولتين ورجعى	بلابل وادى النيل بالمشرق اتبعى
١٤٢	١	بيان وراع الجامعه	قد راع دار العدل طغى
١٤٣	١	بمدك من أرائك النافعه	قد أجودت دار الجا والنهى
١٥٨	١	بارك الله فى (ظلال الدموع)	قد قرأنا ظلالكم فاشتفتنا
١٦١	١	يخط ومن يتلو ومن يسمع	هنا يستغيث الطرس والنفس والذى
١٩٦	١	وفاته ما فيه من إبداع	من لم ير المعرض فى اتساع
٢٠٣	١	وعينى لازمت مكب الدموع	نمى يا بايلى إليك شوقى
٢٥٩	١	لرجال الدنيا القديمة باط	أى رجال الدنيا الجديدة مدوا
٣١٨	١	طلع النهار وأفزع	أخشى مريبتى إذا
١٢٤	٢	ولا قيل أين الفتى الأسمى	مرضنا فامادنا طامد
١٦٧	٢	حديث الورى عن طيب ما كنت تصنع	(رياض) أفق من غمرة الموت واستمع
٢٢٨	٢	على الأريب الكاتب الأسمى	أبكى وعين الشرق تبكى معى

(حرف الفاء)

٢١	١	وأنصفت من نفسى وذو اللب ينصف	صدفت عن الأهواء والخر يصدف
٢٣٨	٢	فلتلك الأفلام أو تقصفا	غاب الأديب أديب (مصر) واختفى

(حرف القاف)

٤٠	١	وسطا على جنيتك هم مقلق	سكن الظلام وبات قلبك يخفق
١١٨	١	ميس العروس مشى على استبرق	ما بال (دندرة) تيمس تهاديا
١٤١	١	بأية الإعجاز فى الخلق	أيادى قد خصها رها
٢٠٧	١	والسمع يملكه الكذب الخاذق	وجدوا السبيل الى التقاطع بيننا
٢١٢	١	ولكل عصر واحد لا يلحق	يا (جلك) إنك فى زمانك واحد

صفحة	جزء		
٢٧٩	١	كم ذا بكابد عاشق و يلاقى	فى حب (مصر) كثيرة العشاق
٢٩٨	١	لا أبالى أذى العمدى لخطى	أنت يا رب من ولاء الصديق
٥٨	٢	لى فىك حين بدا ساءك وأشرقاً	أمل سألت الله أن يتحققاً
٨٦	٢	لا هم إن الغرب أصبح شعلة	من هولاء أم الصواعق تفرق
٢٠٨	٢	أكثرتم التصفيق فى موطن	كان البكا فيه بنا أليفاً

(حرف الكاف)

٣٦	١	الله عىد كبير	يزهو بنور جينك
١٠٩	١	أحمد الله إذ سلمت لمصر	قد رماها فى قلبها من رماكا
١٣٣	١	سما الخطيبان فى المعال	وجاز شأواهما المياكا
١٦٠	١	عطلت فن الكهرباء فلم تجدد	شينا يعوق مسيرها لإلاكا
٢٠١	١	يا شاعر الشرق اتشد	ما ذا تحاول بعد ذاك
٢٤٨	١	ظنى الحى بالله ما ضرركا	إذا رأينا فى الكرى طيفكا
٣١٤	١	كم وارث غض الشباب رميته	بفرام راقصة وحب هلك
٢١٧	٢	عجبت أن جعلوا يوماً لذكراكا	كأننا قد نسينا يوم منعاكا
٢٤٦	٢	بين السرائر ضنة دفنوك	أم فى المحابر خلصة خبثوك

(حرف اللام)

٤	١	بفتنك لم أنسب ولم أتفزل	ولما أفق بين الهوى والذل
٥	١	قالوا صدقت فكان الصدق ما قالوا	ما كل منشوب للقول قسول
٦٧	١	هنيئاً أيها الملك الأجل	لك العرش الجديد وما يظلل
٧٥	١	فى ساحة (البدوى) حلت ساحة	عن البلاد بعزها موصول
٩٨	١	لقد عاشرتنا فلبت فينا	مثالا للزاهة والكمال
١١٠	١	الشعب يدعو الله يا (زغلول)	أنت يستقل على يدك النيل
١٣١	١	قد قرأنا كم فهشت نهانا	فاقتبسنا نوراً يضى السبيل

## فهرس القصائد

٢٧٩

صفحة	جن		
١٤٨	١	لنا ونسم الوكيل	أضى (نجيب) وكلا
١٥٣	١	شروى سميك جامع التنزيل	(عثمان) إنك قد أتيت موقفا
١٥٩	١	لفير تفريق وتضليل	جرائد ما خطط حرف بها
١٥٩	١	أيدى البطانة وهو في تضليل	لا تعجبوا فليكنكم لعبت به
١٧١	١	وأبى القرار ألا تزال صقيلا	يا صارما أنف الثواء بنمده
٢٠٠	١	واستقبلا التّم ولا تأفلا	سيرا أيا بدري نماء الملا
٢٠٣	١	أم تناس منك أم ملل	أدلال ذاك أم كمل
٢٠٩	١	* يادولة القواضب الصقال *	
٢٣٧	١	يا حكيم النفوس يا بن المعالي	ضمت بين النهى وبين الخيال
٢٣٧	١	بطلى مرى أبدى الى الليث ميله	أفضيه فى الأشواق إلا أقله
٢٧٥	١	لا بل فتاة بالمرء خيال	شبحا أرى أم ذاك طيف خيال
٣١٠	١	بر ولا تخش عاديات الليال	أيها العفل لا تخف عنت الده
٣١٢	١	قد شأوتم بالمعجزات الرجالا	أى رجال الدنيا الجديدة مهلا
١٥٦	٢	لو أمهلتك غوائل الأجل	فقد درك كنت من رجل
١٧٦	٢	وإذا أبيت فأجمل	جل الأسمى فتجمل

## (حرف الميم)

٥٠	١	أديننا ودنيا زادك الله أنما	مضى قلتما يا لابس المجد معلما
٥٥	١	مد فهدى الى حماك الكريم	لم نجد ما يفى بقدرك فى الحب
٥٦	١	فأجبت رغم شواظى وسقامى	إنى دعيت الى احتفالك بغاة
٥٨	١	ودعافى فزرتها للماسما	جازبى مرثها فهاج الفراما
٦٣	١	ب فرن شاء فليتى وسامه	وسع الفضل كله صدرك الرح
٧٢	١	شوف بقول العبقرين مفرم	يحبيك من أرض الكنانة شاعر
١٠٦	١	خليق أن يتيه على النجوم	أقصر الزعفران لأنت قصر
١٥٠	١	أثنى عليها الشرق والاسلام	أحييت ميت رجائنا بصحيفة

صفحة	جزء		
١٦٢	١	وذكرى ذلك العيش الرخيم	أثرت بنا من الشوق القديم
١٧٢	١	وعصافى الطبع السليم	ملككت على مذاهي
١٩٧	١	* من واجد متفر المنام *	
٢٠٢	١	لا يؤدى لئىل هذا الخصاص	إن عضبك يا أنهى بالسلام
٢٤٦	١	يا (جوليا) أنكر فيه الغرام	تملى إن شئت فى منظر
٢٤٨	١	وفى النور والظلماء والأرض والسما	أذنتك ترنا بين فى الشمس والضحى
٢٨٣	١	أم شهاب يشق جوف الظلام	صفحة البرق أومضت فى الغمام
٢٨٨	١	دأى الفؤاد وليله لا يعلم	كم تحت أذيال الظلال متم
٣١٦	١	ش ولم تحسنا عليه القياما	أيها المصلحون ضاق بنا العيد
٢٥	٢	حواشيه حتى بات ظلها منظما	لقد كان فىنا الظلم فوضى فهذبت
٥٣	٢	أهم ذاد نبومك أم هيام	لقد نصل الدجى فنى تنام
٦٢	٢	بلغى (البسفور) من (مصر) السلاما	بالذى أجراك ياريج الخنزامى
٦٦	٢	فاستفق ياشرق واحذر أن تناما	طمع ألقى عن القرب اللثاما
٨٨	٢	عهود كرام فىك صلوا وسلموا	(أيا صوفيا) حان التفوق فاذكرى
١٠٥	٢	وابن الكانة فى حاء يضام	قد مر عام يا (سعاد) وعام
١٠٦	٢	فكان لكم بين الشعوب ذمام	بنيتم على الأخلاق أساس ملككم
١٠٨	٢	واطمسوا النجم واحرمونا النسيما	حولوا النيل واجهبوا الضوء عنا
١١٤	٢	وعدت وما أعقبت إلا التندما	سميت الى أن كدت أنعمل الدما
١٦٠	٢	واقضوا هنالك ما تقضى به الذم	طوفوا بأركان هذا القبر واستلبوا
١٨٦	٢	لم يرع عندك للاساة ذمام	لامر حيا بك أيهذا العام
٢٠٧	٢	بر عذا الردى فطواهما	علبان من أعلام مصر
٢٤٥	٢	عفاة الناس أم هم الكرام	أعزى فىك أهلك أم أعزى

( حرف النون )

٣	١	حائل لو شئت لم يكن	خال بين الجفن والوسن
٢٨	١	واقض المناسك من قاص وعن داني	طف بالأريكة ذات العز والشان



## فهرس القصائد

٢٨١

صفحة	جز		
٤٤	١	وأجل عید جلوسك الثقلان	أمنی الجیج طبعك والحرمات
٦٣	١	ذكرى الأرائل من أهل وجيران	يا صاحب الروضة الغناء هجت بنا
٩٨	١	فتنظري يا (مصر) بحمر بيانه	ورد الكنازة عبقري زمانه
١١٨	١	أدب السرى وياقنى القنليات	يا كاسى الخلق الرضى وصاحب ال
١٣٣	١	وطالع الين من (بالشام) حيانى	حيا بكور الحيا أرباع لبنان
١٤٢	١	ماذا اعتددت بلرح العاشق العانى	قل للطبيب الذى تمنوا الجراح له
١٤٨	١	للناس قالوا معجز ثانى	هذا كتاب منذ بدا مره
١٤٩	١	بشعرك فوق هام الأولينا	أراك - وأنت نبت اليوم - تمشى
١٥٩	١	ج هبلى لا ترم الحصونا	يا ساكن البيت الزجا
١٧٩	١	أرهفت للقول ذهى	يا يوم تكريم (حفسى)
١٨٤	١	وبسا أديب الزمان	يا سىدى وإمى
١٨٧	١	صاد ويسقى ربا مصر ويسقينا	عجبت للتيل يدرى أن بلبله
١٨٩	١	تصف المدافع فى أفق البساتين	يرغى ويزبد بالقافات تحسبها
٢٠٧	١	فنسوا بالليل وضاح الجبين	لاح منها حاجب للناظرين
٢١٥	١	ما دهى الكون أياها الفرقدان	نبتانى إن كنتا تعلقان
٢٣٨	١	فائضى قافلا الى السودان	أنكر النيل موقف الخزان
٢٣٨	١	فما منك بالباكى الحزين	يا من طلقت الدنع لعد
٢٤٤	١	جعدوا باقته عهد الغائبين	فتية الصباه خير الشارين
٢٤٦	١	متسبا ينجش نزال الجفون	غضى جفون السحرا وفارحمى
٢٤٨	١	واختار غمرك الفراء له سكنا	سأله ما لهذا الخلال مفردا
٢٤٩	١	ود لويسرى بها الروح الأمين	سور عندى له مكتوبة
٣١٥	١	وذودا عن تراث المسليتنا	أعيدوا مجدنا دنيا وديننا
٥	٢	وتنظر ما يجرى به القنليات	رويدك حتى يخفك العلبان
١٤	٢	ج ويا شمس ذلك المهرجان؟	أين يوم (القال) يا ربة النسا

صفحة	جزء		
٨٣	٢	حسدت روائع حسننا (برلين)	فه آثار هناك كريمة
٨٧	٢	من ورحت أرقب جمعهم	خرج القواني محتجب
١٠٦	٢	تصيد البط بؤس العالمين	ألم ترى الطريق إلى (يكاد)
١٠٧	٢	فصا بكم ومصابنا سياط	لا تذكروا الأخلاق بعد حيا دكم
١١٩	٢	إلا بقية دمع في مآلينا	لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا
١٢٤	٢	فيا ليتني ويا ليتني	نممن بنفسي وأشقيتي
١٨٣	٢	وقد عقدت هوج الخطوب لسان	دعاني رفاق والقواني مريضه
٢٢٦	٢	وخطبه من صنوف الحزن ألوانا	أما (أمين) فقد ذقنا لمصره
٢٣٦	٢	ومكرم الضيف أمسى ضيف رضوان	مسدى الجليل بلا من يكره
٢٤٣	٢	إليك ومثل خطبك لا يهون	مضيت ويحج أحوج ما نكون
٢٤٥	٢	لبدر تم غاب قبل الأوان	شوقماني أيها الفرقدان
٢٤٨	٢	أعمى من الأرض يحويه ذراعان	إن الذي كانت الدنيا بقبضته

( حرف الهاء )

٣٧	١	ودان لك المقدار حتى أمناه	ترامى لك الإقبال حتى شهدناه
١٤١	١	مدد زانه شرف النهى	شرف الرياسة يا محمد
٢١١	١	على حاة القواني أينما تاهوا	يا ليلة ألهمني ما أتيت به
١٢٠	٢	ومر بي فيك عيش لست ألساه	كم مر بي فيك عيش لست أذكره
٢٠٠	٢	ما كنت عن ذكر رب العرش باللاهى	يا عابد الله ثم في القسبر مغتبطا
٢٤٦	٢	ومالك الأرواح أولى بها	وديعه ردت الى ربيها

( حرف الياء )

٧٧	١	أنى إلى ساحة (الفاروق) أهديها	حسب القواني وحسب حين ألقيا
٨٢	٢	قصص الجيد وبالرايه	أى (مكهون) قدمت بال
١٤٩	٢	فكبر وهلل وألق ضيفك جاثيا	أيا قبر هذا الضيف آمال أمة
١٩٠	٢	شاخ من صروح آل على	دك ما بين ضحوة وعشى

# فهرست

قصائد لم تنشر في الطبعة الأولى

---



صفحة

( حرف التاء )

٢٦٥ رحم الله صاحب النظرات غاب عنا في أخرج الأوقات

( حرف الدال )

٢٥٧ إن صح ما قالوا ، وما أرجنوا ، والصقوا زورا بدين العبيد

( حرف الراء )

٢٥٩ طلبونا الصبر بطنى ما استمر إنما الأجر لمفجوع صبر

( حرف العين )

٢٦٧ حبس اللسان وأطلق الدماء ناع أصم بنعك السعيا

( حرف الكاف )

٢٥١ ولت بشاشة دنيانا ودنياك وفارق الأنس مفناقا ومفناك

٢٥٢ يا مليكا برغمه بلبس الشا ج ويرقى لعرشه مملوكا

( حرف اللام )

٢٥٢ قصر الهدى بارة مالليك رايضا والذنب في قصر الإمارة يحجل

٢٦٢ نحن المجد والمحمد غالى آل زغلول فاصبروا قليلا

( حرف الميم )

٢٥٢ حيد هنا ، وهناك قام المائم ملك ينوح ، وقابع يترنم

٢٥٣ سحر العلم ليبنى آية فوق شط النيل تبدو كالعلم

٢٥٤ قد خفونا وانتبهنا فإذا نحن غرقى ، وإذا الموت أم

٢٥٨ هدية من شاعر بائس إلى الدمرداشى ولى النعم

٢٥٨ رياض الأزيكية قد تحلت بأنجاب كرام أنت منهم

( حرف النون )

٢٥٦ ثلاثة من سراة النيل قد جهسوا على مدارسنا سجين فدانا



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٨٠ / ١٧٧٧

---

ISBN ٩٧٧ - ٢٠١ - ٨٠٦ - ٣







مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٨٠ قرش